ANNO LVI · NUMERO 2
7/13 GENNAIO 1979
radio TVcorriere
COPIA DI SERVIZIO
P.B.
IL CINQUANTENNE TOPOLINO VI SEGNALA STEFANIA ROTOLO A "NON STOP"
LIRE 400
I FOGLI GIALLI CON LE TV LOCALI
UN NUOVO SCENEGGIATO CON MITA MEDICI E GIUSEPPE PAMBIERI: "IL SIGNORE DI BALLANTRAE"

IN COPERTINA Stefania Rotolo, fra i protagonisti di *Non stop* sulla Rete 1, insieme con il balletto Uragano Slam. Stefania è diventata popolare mesi fa con il pomeridiano *Piccolo slam*. (Foto di Fiorenza Benedetto)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
Anno LVI - N. 2
dal 7 al 13 gennaio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero Jugoslavia Din. 28 Malta 16 c. Monaco Principato Fr. 4,60 Canton Ticino Sfr. 2,40, USA $ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16 700 semestrali (26 numeri) L. 9 000 - estero annuali L. 24 000 semestrali L. 13 000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2 13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71 2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II 70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18.12.1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 32
Topolino ha cinquant'anni e Paperino lo intervista

A pag. 20
Tutto sul *Signore di Ballantrae*, nuovo sceneggiato

A pag. 28
Identikit del Festival di Sanremo 1979

A pag. 8
La musica che corre sul filo

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 66

IX/C Il direttore

“vorrei non vorrei”

Quiz TV anche per ragazzi

Sono una ragazza di 15 anni. Vorrei, se possibile, che la TV inventasse dei quiz a cui possono partecipare anche i giovani mettendo in palio magari dei buoni-acquisto per dischi o libri oppure viaggi in Italia e nel mondo con i genitori e non. *(Patrizia Perugia - Perugia).*

Strenna musicale

Pur essendo anziana — 73 anni, ma ben portati! — mi diverto a registrare, con una radio ad onde medie, molti pezzi trasmessi su Radiotre, poiche sono pianista ed appassionata dei grandi autori classici, in specie se eseguiti da prestigiosi interpreti. Da tempo chiedo alla cortesia dei programmatori di poter riascoltare, onde poterla registrare, la « Danza macabra » che udii tempo fa sotto la direzione di Stokowsky (Orchestra Filarmonica di Los Angeles). Ci terrei molto ad averla poiché, pur avendo cercato il disco, non mi fu possibile trovarlo. Sarebbe per me una vera strenna... in ritardo veder esaudito questo mio desiderio. (Virginia Lea Damasio - Genova).

Era in viaggio...

Sono un bimbo di 7 anni. Quest'estate non ho potuto vedere *Scaramouche* con Domenico Modugno perché sono stato in viaggio. Gradirei che venisse ritrasmesso e che si ripetesse anche il film *Mezzogiorno di fuoco. (Vincenzo Marsala - Villabate, Palermo).*

Ma il sole dove sorge?

La Rete 1 TV alle ore 19,45 comunica le ore del sorgere e tramonto del Sole senza specificare a quale località si riferiscono e quindi non tenendo presente che fra Ventimiglia e Lecce si hanno differenze che si aggirano sui 54 minuti. Sempre sulla Rete 1 si dice che la Luna « cala ». In merito mi permetto di precisare che un astro, quando ha raggiunto l'altezza meridiana della zona, inizia la sua fase discendente fino a raggiungere l'orizzonte per tramontare. Penso perciò che sarebbe più appropriato usare il termine « tramonto » anche per l'ora in questione. (Carlo Zaccaria - Bari)

Quando James Bond faceva sul serio

Adesso i film di James Bond sono diventati una specie di albero di Natale pieno di luci e di giochi inutili, un divertimento un po' stupido per chi ha due ore da perdere o deve accompagnare i figli al cinema. Ma un tempo erano delle spy stories piene d'azione e di suspense. Ecco, io rimpiango lo 007 di quei film e l'attore che li interpretava. E poiché sono ormai passati parecchi anni penso che la TV potrebbe raccoglierli in un ciclo. I più importanti sono *007 licenza di uccidere*, *007 dalla Russia con amore*, e poi *Operazione tuono*, *Una cascata di diamanti*, *Missione Goldfinger*. L'interprete è Sean Connery. *(Pierluigi Brogi - Lucca).*

Stupidi va bene, ma...

Che cosa sta succedendo all'« Altra domenica »? Che fine hanno fatto i servizi da Londra, da Parigi, da New York? Perché sono stati sostituiti quasi del tutto da sketch in studio interpretati da questo o quel Benigni di turno? E i giochi? E' possibile che Arbore non riesca a trovarne qualcuno meno stupido e più divertente? Fare a gara a chi è più scemo una volta piace, la seconda si sopporta, le altre è soltanto noioso. E poi mi pare di sentire all'« Altra domenica » una certa puzza di impegno culturale che all'inizio non c'era. Speriamo sia soltanto una mia impressione. In quanto al desiderio di rinnovarsi, perché Arbore e i suoi amici non l'hanno fatto cambiando i personaggi che da due anni ormai ripetono sempre le stesse cose? Parlo delle Sorelle Bandiera e di Mario Marenco. I servizi dall'estero erano una delle idee più brillanti e piacevano a tutti. Tra l'altro avevano fatto la fortuna di un'altra mai abbastanza rimpianta rubrica: « Odeon ». (Mario Rosso - Reggio Emilia).

Fedelissima e delusa

Sono perfettamente d'accordo con il signor Sergio Quattrini di Grosseto. Da sempre sono stata una fedelissima della radio, che mi teneva compagnia per l'intera durata dei miei pomeriggi di casalinga. Ora preferisco il silenzio, oppure l'ascolto di altre stazioni che mi offrono canzoni e musica senza fastidiose sovrapposizioni di voci, commenti e altro. Posso assicurare che moltissime persone di mia conoscenza la pensano come me. *(Carmela Ortelli - Como).*

Orario scomodo

Riprendono le trasmissioni di « Check-up », un programma assai interessante. La RAI, nonostante le molte richieste avanzate lo scorso anno, ha mantenuto l'orario del sabato, ben poco adatto per molte persone impegnate nel lavoro. Si potrebbe rimediare con una replica, in orario più comodo, alla TV o anche alla radio. (D. Melani - Pistoia).

Aaa... eee... iii...

« Il partito eeee socialista aaaa ha in programma eeee di iii... ». Ecco come parla la maggior parte dei giornalisti a *Prima pagina*, in onda sulla terza rete radiofonica. Sento frequentemente questa rubrica perché molto interessante, ma l'ascolto è penoso, molto penoso per questi insopportabili intercalari. Se chicchessia parlasse direttamente a un uditorio in tal maniera, anche se dice egregie cose, si farebbe subissare dai fischi! Prima di lasciarli parlare non sarebbe opportuno impartire loro qualche lezione di dizione? *(Vittorio Gallo - Mortara).*

E' il secolo del fumetto

Qualcuno sostiene che il nostro secolo sarà ricordato perché il primo dell'era atomica. Nossignori. Il nostro è il secolo del fumetto, il secolo dei cavernicoli di ritorno. Adesso i fumetti hanno sfondato anche il muro della televisione. Li incontriamo al mattino, al pomeriggio, nei programmi serali. E' un prodotto, si capisce, altamente culturale. E i risultati si vedono ascoltando i discorsi dei bambini fatti di sbang, beng, urc, slap e sgrammaticature varie. Si vedono leggendo i temi in classe e la povertà di idee e parole; si vedono notando come sempre più svogliatamente leggono i libri, sostituiti dai più facili, divertenti, suggestivi ma ahinoi almeno altrettanto pericolosi fumetti. Possibile che nessuno se ne accorga? A quando il TG a fumetti? (Carlo Devecchi - Trento).

caro lettore

avrai notato che, per collocarsi "dalla parte dello spettatore", il Radiocorriere TV ha da tempo abbandonato la sua tradizionale ufficialità per assumere un ruolo anche critico, anche polemico nei confronti di certe linee, di certe tendenze, di certe scelte radiotelevisive. Il nostro giornale rimane, si capisce, l'organo ufficiale della RAI per quanto riguarda i programmi della radio, della tv, della filodiffusione. Ecco perchè le pagine delle varie reti contengono tanti dettagli: di uno sceneggiato danno persino i nomi dei comprimari, di un brano sinfonico la data di registrazione, di un'opera il nome del truccatore.
A svolgere questo compito di informatori completi siamo i soli. Se per ragioni di forza maggiore una trasmissione "salta" o "slitta", l'annunciatrice ricorre alla formula di rito: "Contrariamente a quanto pubblicato dal Radiocorriere TV", per dire che è proprio a questo settimanale che ci si deve pur sempre riferire.
Ma nella parte redazionale, quella delle rubriche, delle inchieste, dei servizi, dei commenti, il giornale abbandona la veste di fiancheggiatore della RAI per assumere quella del vigile osservatore per conto dei lettori, cioè dei radio e teleutenti. Questa posizione è decisamente scomoda (lo confesso). Oltre che dalle lamentele che giungono talvolta da amici autori, programmisti e giornalisti per essere stati criticati in uno dei nostri articoli, lo constatiamo dalle lettere che arrivano numerose sull'argomento. Dividiamole grosso modo in due blocchi: le lettere di chi ci accusa di non essere sufficientemente critici verso la RAI, e le lettere di chi ci vorrebbe invece più delicati, più morbidi, più comprensivi.
"Ogni volta che mi cade l'occhio su un articolo severo, resto disorientato" scrive il signor Marino Malinverni, Monselice (Padova). "Ma come? Il giornale della RAI morde la mano al padrone? E perchè la RAI sente il bisogno di criticarsi?". E' un esempio di lettera del secondo tipo. Potremmo ripetere che il bisogno di criticarsi è una necessità: l'autocritica serve da stimolo, aiuta a correggere errori, a fare meglio. E poi, perchè a muovere osservazioni devono essere sempre e soltanto gli altri? Noi le muoviamo senza secondi fini, con il massimo di spirito collaborativo. Del resto, il Radiocorriere TV non fa il tiro al bersaglio indiscriminato. A quei pochi colleghi che, dall'interno della RAI, protestano perchè abbiamo accolto puntate anche mordaci nei loro riguardi, diciamo che il giornale è a loro disposizione: ribattano, si difendano, contrattacchino. Un modo utile per allargare il dialogo, a costo di sconfinare nella polemica.
Ai lettori del primo tipo, che ci vorrebbero più duri, rispondiamo che non c'è nulla di premeditato nella nostra posizione. Una scelta non ci piace? Noi la prendiamo di mira. La condividiamo? E allora, perchè attaccarla a freddo? Piuttosto, rivolgo un invito: mentre guardi il video o ascolti la radio, caro lettore, rifletti su quel che c'è dietro a una trasmissione: dico le fatiche, gli sforzi, il dispendio di energie e di talenti di chi lavora in RAI.
Se mediti un attimo su queste cose, ti troverai ad essere anche tu più comprensivo.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

C'eravamo già

« Caro direttore, mi scusi tanto se la disturbo per un semplice dubbio ma proprio oggi mi è caduto lo sguardo, e questa volta anche la mente (perché chissà quante volte l'ho vista senza farci caso) sulla testata del " Radiocorriere TV " dove c'è scritto: " Anno LVI ". Come, cinquantasei anni di vita, dal 1923? Ma c'era la radio a quei tempi? E il " Radiocorriere? ". Sono secoli che compro il suo settimanale, sono nato nel 1918, ho quindi sessanta anni; ma che quando avevo cinque anni io ci fossero già la radio e il " Radiocorriere " mi fa cadere dalle nuvole. Mi scusi per il disturbo che le arreco ma è una mia curiosità che vorrei proprio soddisfare » (Luigi Pailli - Firenze)

Il primo numero del nostro giornale con la testata Radiocorriere *(1930)*

Sì, c'era la radio a quei tempi e c'era anche il *Radiocorriere* (non *TV*, si capisce) che è nato appunto nel 1923, ormai 56 anni fa, con il nome di *Radiorario. Radiocorriere* è stato ribattezzato nel 1930 ma la nuova testata (ormai quarantanovenne) era diretta filiazione della prima, quindi se ne è accollata l'anzianità.

Olmi e l'Oscar

« Caro direttore, leggo con disappunto (e vergogna) la notizia della mancata designazione del film " L'albero degli zoccoli " a concorrere per il Premio Oscar. Si possono fare tante amare considerazioni su un simile fatto: per quanto mi riguarda voglio solo dire che questa è l'ennesima violenza del capitalismo contro la libertà e la cultura popolare e cristiana. Perché il " Radiocorriere TV " non pubblica nomi, cognomi e funzioni dei personaggi che hanno fatto la scelta in questione? Sarebbe un servizio alla libertà e alla verità. Cordiali saluti » (Maurizio Perfetti - Lido di Ostia, Roma).

Risponde Giuseppe Bocconetti:
« I nomi, i cognomi e le funzioni dei " personaggi " che hanno escluso *L'albero degli zoccoli* dalla candidatura al Premio Oscar io li conosco. Ma per correttezza professionale, per dovere di lealtà verso chi mi ha dato le informazioni riferite nel mio articolo, non posso farli. Il Premio Oscar è una istituzione privata, un grosso business commerciale, voluto e creato da un grande produttore americano con lo scopo preciso di rilasciare tutti gli anni, a un certo numero di film, il passaporto per i maggiori incassi. Come tutti gli anni, la fondazione ha invitato i rappresentanti dell'industria cinematografica del nostro Paese a indicare quel film che meglio avrebbe rappresentato il cinema italiano nel settore riservato al " miglior film straniero ". L'ANICA, l'associazione degli industriali del cinema, a sua volta ha esteso l'invito a tutte le categorie interessate alla produzione cinematografica. Produttori, noleggiatori, distributori, giornalisti cinematografici, autori hanno nominato ciascuno un proprio rappresentante, qualche volta due, che riuniti in commissione hanno " preso in esame " la migliore produzione italiana per il 1978. Non ci sono state difficoltà ad escludere la maggior parte dei film presi in esame. Alla fine la scelta doveva cadere o su *L'albero degli zoccoli* o su *I nuovi mostri*. Non tutti erano d'accordo. S'è votato a scrutinio segreto e l'ha spuntata il secondo film. Per due voti mi è stato detto. Per uno, dicono altri. Alla riunione per la " nomination " si sono rifiutati di partecipare i rappresentanti dell'Associazione critici cinematografici e degli autori (non tutti però) ».

Enzo Tortora e i burattinai

« Egregio direttore, sono Carlo Piantadosi, burattinaio da 25 anni a Roma dove presento i miei quotidiani spettacoli sul piazzale del Gianicolo. Venerdì, 8 dicembre, ho avuto modo di assistere, nel corso di " Portobello ", all'intervento di quel burattinaio di Mantova che, mi consenta, non ha dato alcun apporto sostanziale né alla nostra arte né alla nostra tra-

dizione, ma è apparso, piuttosto, in una forma che non esito a definire mortificante per tutti noi che ci impegnamo a proseguire un'attività che per tutti comporta stenti e sacrifici. Non mi rendo conto, quindi, di come Enzo Tortora abbia potuto presentare a campione del nostro lavoro un burattinaio che chiedeva fondali in cambio di qualche burattino: i fondali fanno parte integrante del nostro estro e della nostra iniziativa e anche se spesso non sono delle opere d'arte sono però il segno evidente anche della nostra autonomia e della nostra semplicità. Indubbiamente in Italia non siamo più di una ventina e direi che pochissimi fra noi hanno la fortuna dell'amico mantovano di essere assistiti dall'Ente Turismo provinciale. Noi ci produciamo sulle piazze e nelle case, spesso contravvenendo anche a delle disposizioni comunali che limiterebbero la nostra attività, se non si chiudesse un occhio. Eppure nessuno di noi se la sentirebbe di correre il rischio di apparire come un personaggio patetico, come Enzo Tortora ha voluto presentarci il suo burattinaio. Facciamo piuttosto un'indagine più seria in questo campo, come già da anni fa il carissimo amico Fortunato Pasqualino, e promuoviamo iniziative più collettive e meno particolari per promuovere la nostra meravigliosa professione. Facciamo in modo che la nostra arte arrivi in modo più specifico ai bambini, anche attraverso la televisione di Stato dopo le numerose iniziative di quelle private, promuoviamo spettacoli anche al chiuso per beneficenza, ma indubbiamente promozionali, facciamo in modo che Pulcinella, Balanzone, Fagiolino, Arlecchino diventino per tutti e in modo costruttivo dei personaggi della più autentica commedia dell'arte italiana » (Carlo Piantadosi - Roma).

Si dice Scàrpia

« Signor direttore, il giorno 29-11-1978 la conduttrice di "Antologia operistica" (Radiotre) chiedeva al soprano Gigliola Frazzoni come si dovesse pronunciare il nome del bieco ma stupendo personaggio pucciniano di " Tosca ". Entrambe asserivano di non conoscere l'esatta dizione. Scàrpia o Scarpìa? Poiché sono in moltissimi a chiedersi la stessa cosa, ritengo utile divulgare la retta pronuncia del nome menzionato. Bruno Migliorini e Carlo Tagliavini sostengono che Scarpia deve pronunciarsi con l'accento tonico sulla prima " a ". Quindi: Scàrpia ». (Alfredo Giovine - Bari).

IX|C

pagina no

Secondo noi

A Natale i telespettatori hanno scoperto che commentare una trasmissione di giochi sotto la neve è mortificante. Si tratta evidentemente di un programma miserabile, acquistato non si sa perché, di serie B, come direbbero gli sportivi. E poveretto il pubblico che ci è caduto. Io, si affannava a spiegare il cronista, sono qui per caso, anzi, per volontà della RAI che, passandomi lo stipendio, può obbligarmi a queste figuracce. Detto ridendo, si capisce. Insomma, un po' scherzando un po' per non morire. Che fosse avvilito era chiaro: infatti le battute gli riuscivano malissimo.

E' un vezzo di molti italiani vergognarsi di quello che fanno, in particolare del proprio lavoro. Dalla casalinga al dirigente di banca. Soltanto Mike Bongiorno è sempre felicemente a suo agio, sia che impugni il microfono o una bottiglia di liquore.

Un altro tipo di italiano molto frequente è quello che pensa di fare il mestiere sbagliato. Sono le ingiustizie della vita. Il critico televisivo è un commediografo senza fortuna, l'autore di sketch scrive di nascosto poesie, gli umoristi vincono il concorso per impiegati delle Tasse. E li restano. Se si presenta l'occasione questi sogni segreti vengono discretamente resi pubblici.

E' accaduto in Dietro il processo. Trasmissione sull'abusivismo edilizio che ricostruiva le vicende di un palazzinaro di Roma, certo Armellini. Un programma teso, polemico. Per come era condotto e per la presenza in studio di tutti i protagonisti, Armellini compreso. Si andava avanti tra interviste, accuse, panoramiche di cemento, altre accuse, imbarazzi, spiegazioni nel naso.

Disgrazia vuole che fra gli autori del programma si nascondesse un regista mancato. E per dimostrare che razza di Le mani sulla città *era in grado di montare, tra un'intervista e un dibattito ha inserito uno spezzone di film con il solito sindacalista dalla mascella forte, i soliti operai alla calcina, la solita musica in sottofondo. Pochi attimi che sono riusciti a far cadere ogni tensione, mentre l'Armellini commentava: e che siamo al cinema? Altri due spezzoni così e l'inchiesta si trasformava in uno sceneggiato. Per fortuna non c'era tempo. Armellini è rimasto un palazzinaro e l'Italia ha un regista di meno.*

II|13810

La settimana TV di Patrizia Garganese

La trasmissione preferita era naturalmente *Scommettiamo?* Seguono i film e gli spettacoli di varietà. Anche perché spera di diventare una showgirl visto che possiede una voce « molto bella » ed e « portata per il ballo ». Il *TG* è un altro appuntamento fisso nella sua giornata TV da quando « non è più piccolina »: lo giudica interessante e ben fatto. Ma esaminiamo la settimana giorno per giorno.

Domenica. « Preferisco l'*Altra*. Corrado mi è simpatico ma quest'anno fa un programma così tranquillo, placido che a volte rischi di addormentarti. In quanto a *Io e la Befana* trovo brava Sandra quanto orribile quel suo Sbirulino. Anzi, se debbo essere sincera quel personaggio lo odio, non lo posso soffrire ».

Lunedì. « Molto bello il film. A me piacciono sempre purché non siano troppo commoventi. *Acquario* mi ha un po' delusa. Era meglio quando Costanzo invitava tre personaggi. Ora con uno solo rischia sempre di trasformare il programma in un mattone ».

Martedì. « Bene *Gulliver* e la *Granduchessa* ».

Mercoledì. « Sam & Sally sono proprio carini. Non mi piacciono invece quegli sceneggiati pieni di mistero e paura. Tanto per intenderci tipo *Sette storie per non dormire*. Io dopo non dormo sul serio ».

Giovedì. « *Non stop* è un varietà molto bello. Nuovo. Invece mi ha deluso *Che combinazione!* Ne avevo sentito parlare tanto: è fantastico, lei è così brava... Tutto sommato non mi sembra riuscito così bene ».

Venerdì. « *Portobello* era cominciato come un mercatino dove si compravano e vendevano le cose più curiose: adesso sembra la fiera delle lacrime. Non si può fare uno spettacolo sui guai, le sofferenze, i sentimenti degli altri. Almeno non soltanto su quelli ».

Sabato. « A me piacciono molto le avventure di Atlas Ufo Robot; i Cetra no ».

Pronto chi spara su...

STORIE ALLO SPECCHIO: « Se non ci fossero state le immagini di repertorio (vecchie di quasi cinque anni) l'inchiesta televisiva dell'altra sera avrebbe oscillato malinconicamente tra mutismo e confusione » (**L'Unità** - r.r.).

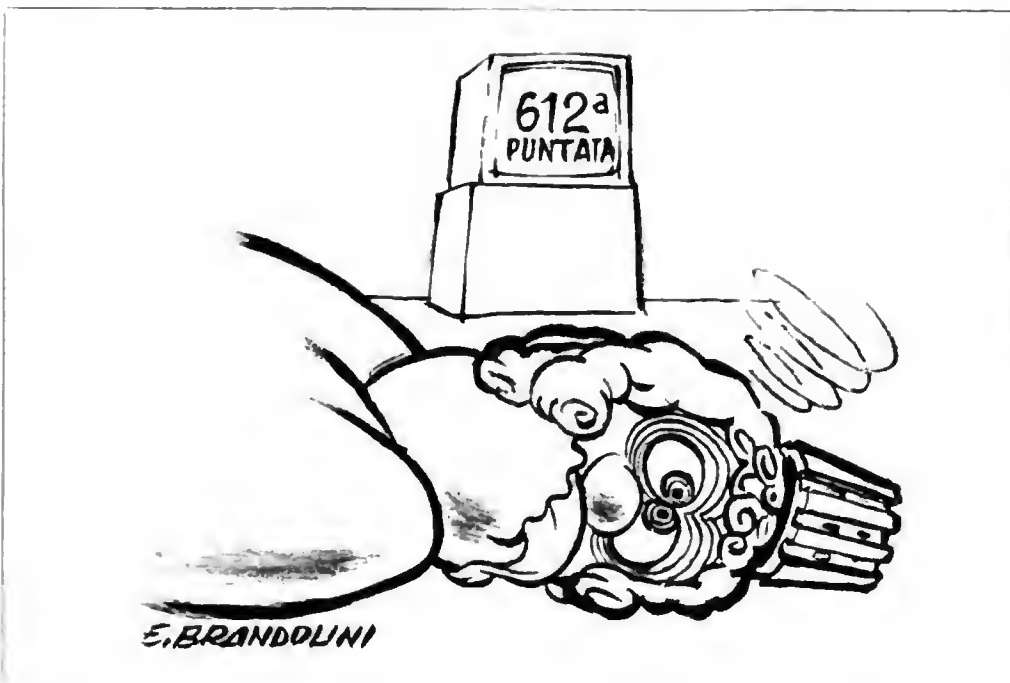
PORTOBELLO: « Chi riuscirà a far parlare quel maledetto pappagallo di Portobello riceverà in premio, come è noto, un viaggio all'estero con soggiorno. Per me possono anche promettere un pozzo petrolifero o la luna tanto il pappagallo non parlerà mai: o perché Tortora da buon genovese lo ha terrorizzato (« se parli ti tiro il collo! ») o perché l'animale è nato muto, o ha un difetto alle corde vocali o è cretino » (Il **Messaggero** - Angelo Gangarossa).

ADOLESCENZA: « Se anche i limiti della decenza sono stati oltrepassati ormai di parecchie lunghezze, qui stiamo andando addirittura oltre e vorrei sapere anche come la prendono le famiglie benpensanti (ce ne sono ancora) quando arrivano voci e immagini di siffatta crudezza » (**Il Tempo** - Mino Doletti).

CHE COMBINAZIONE!: « ... Il tanto propagandato varietà che segna il ritorno di Delia Scala dopo dieci anni di assenza e vari problemi personali ci sembra che non sia da annoverare tra le cose migliori dello spettacolo leggero televisivo, già troppo ricco di fiaschi clamorosi. Il programma della Rete 2 nasce vecchio ed è la brutta copia di altri programmi di vent'anni fa » (**L'Avanti** - C. S.).

L'ALTRA DOMENICA: « ...Ma perché fa il muto questo Luotto? Non sarebbe meglio per lui, visto che è obbligato a sorbirsi la trasmissione da cima a fondo, fare il cieco e il sordo? » (**Roma** - Gianni Esposito).

IO E LA BEFANA: « ... Fa' che ci sia il black-out quando alla TV va in onda *Io e la befana* con Raimondo Vianello e Sandra Mondaini, che odio perché fanno finta di litigare e non litigano mai davvero, così per colpa loro il mio papà e la mia mamma non hanno più voglia di far finta di litigare e litigano sempre e solo per davvero » (**La città futura** - Bourbon).

IX|C

Le voci di Hit Parade

Due disc-jockey con una collaudata esperienza nelle radio private sono i conduttori della nuova *Hit Parade* discografica allestita dalla seconda rete radiofonica: l'italo-americano Foxy John si occuperà dei 45 giri mentre al ventiduenne napoletano Francesco Acampora sarà affidata la classifica dei long-playing. Con il '79 sono tre le trasmissioni legate alle vendite discografiche: al venerdì, ore 12,50, *Hit Parade* dei 45 giri (replica al mercoledì, ore 17,50); al lunedì, ore 17,50, *Hit Parade 2 (ovvero i dischi caldi)*, e al martedì, ore 17,50, *Long-playing Hit*. Nella foto Foxy John, il cui cognome vero, Villa, ne conferma l'origine romana.

IV|F Varie

Cyrano di moda

Incontro tra « Cyrani » dietro le quinte del Teatro Tenda di Roma. Alla « prima » dell'edizione in commedia musicale del *Cyrano*, protagonisti Domenico Modugno e Catherine Spaak, ha assistito Pino Micol (nella foto con Modugno) che, oltre ad avere anche lui impersonato in teatro il personaggio descritto da Edmond Rostand, si appresta adesso a trasferire sul grande schermo il celebre cavaliere famoso per il suo naso.

I|6341

Cosa piace ai tedeschi

Sette programmatori dell'ARD (il primo canale della TV tedesca) hanno visionato presso la sede della Sacis, la consociata della RAI che si occupa delle vendite all'estero, oltre cento ore di programmi televisivi realizzati dalle due reti italiane. In particolare l'attenzione dei dirigenti televisivi tedeschi si è soffermata su *Roma 1870* e *La sciantosa* (due telefilm della serie *Tre donne* con protagonista Anna Magnani); sui film *Jazz Band* di Pupi Avati e *Maternale* di Giovanna Gagliardo; sulla serie del brivido *La porta sul buio* di Dario Argento; su *Le uova fatali* di Ugo Gregoretti e sullo special della Carrà tratto dal ciclo *Ma che sera*.

Genitori «comprensivi»

Vittorio Caprioli e Didi Perego sono i « genitori » dello sceneggiato *La scintilla* in allestimento per la Rete 1 TV. Uno sceneggiato scritto da Massimo Lucchetto e diretto da Adolfo Lippi, due nomi nuovi per quanto riguarda la televisione. Si tratta di una vicenda surreale che unisce toni drammatici e brillanti. Un ragazzo tornato in famiglia, dopo un lungo periodo trascorso fuori casa, confessa ai genitori di essere un assassino. Superato lo shock iniziale il gesto del ragazzo provoca nell'ambito della famiglia un senso di « orgoglio ». Una serie di colpi di scena concludono l'avventura in maniera imprevista.

V|A

Il primato '78 è del calcio

L'incontro di calcio dei mondiali d'Argentina Italia-Olanda, con 28 milioni e 300 mila spettatori e 82 di gradimento, è risultato la trasmissione televisiva più seguita dell'anno, mentre il record di gradimento è toccato nel 1978 allo sceneggiato *Radici* con 87.

Tra le settemilacinquecento ore di trasmissioni sulle due reti TV i dieci programmi più seguiti secondo i sondaggi del Servizio Opinioni della RAI sono stati nell'ordine: Italia-Olanda, semifinale dei mondiali, con 28 milioni e 300 mila spettatori; il quiz *Scommettiamo?* con 27 milioni e 900 mila spettatori; il *TG 1* del 9 maggio (giorno del ritrovamento del cadavere dell'on. Moro) con 27 milioni e 800 mila spettatori; il film *Il solitario del Rio Grande* con 24 milioni e 400 mila spettatori; il varietà della Carrà *Ma che sera* con 24 milioni e 200 mila spettatori; l'originale televisivo *Scene da un matrimonio* con 22 milioni di spettatori; lo sceneggiato americano *Radici* con 21 milioni e 300 mila spettatori; il telefilm *Sulle strade della California* con 18 milioni e 700 mila spettatori; la commedia di Eduardo De Filippo *Gennareniello* con 17 milioni e 100 mila spettatori; e il telefilm per ragazzi *Furia* con 16 milioni.

Dischi d'oro

Rita Pavone, tornata sui teleschermi con il varietà di Erminio Macario, ha raggiunto con le più recenti incisioni i venti milioni di dischi venduti. Alla cantante-attrice il « super disco d'oro » è stato consegnato a Montecarlo. Due altri dischi d'oro, uno per mezzo milione di long-playing, e uno per un milione di 45 giri della canzone *Tu*, sono stati consegnati ad Umberto Tozzi.

Tutti sorridenti allo Studio 10

I massimi dirigenti della RAI, Paolo Grassi e Gianpiero Orsello, rispettivamente presidente e vice presidente, sono intervenuti al Centro TV di via Teulada all'inaugurazione dello Studio 10 che dal primo gennaio è a disposizione della redazione del *TG 2*. Si tratta del più moderno ed attrezzato studio europeo in dotazione ad una redazione giornalistica: è possibile parlare contemporaneamente con dieci corrispondenti, mandare in onda telefonate provenienti dall'esterno, tradurre simultaneamente in due lingue straniere, sovrapporre scritte colorate alle immagini e realizzare effetti di intarsio colore con il Croma Key. All'inaugurazione si sono ritrovati (nella foto) Willy De Luca, ex direttore del *TG* prima della riforma ed attualmente vice direttore generale della RAI, e gli attuali direttori del *TG 1*, Emilio Rossi, e del *TG 2*, Andrea Barbato. A sinistra si riconoscono Ezio Zefferi e Mario Pastore.

Chiamatemi pure "filo" e basta

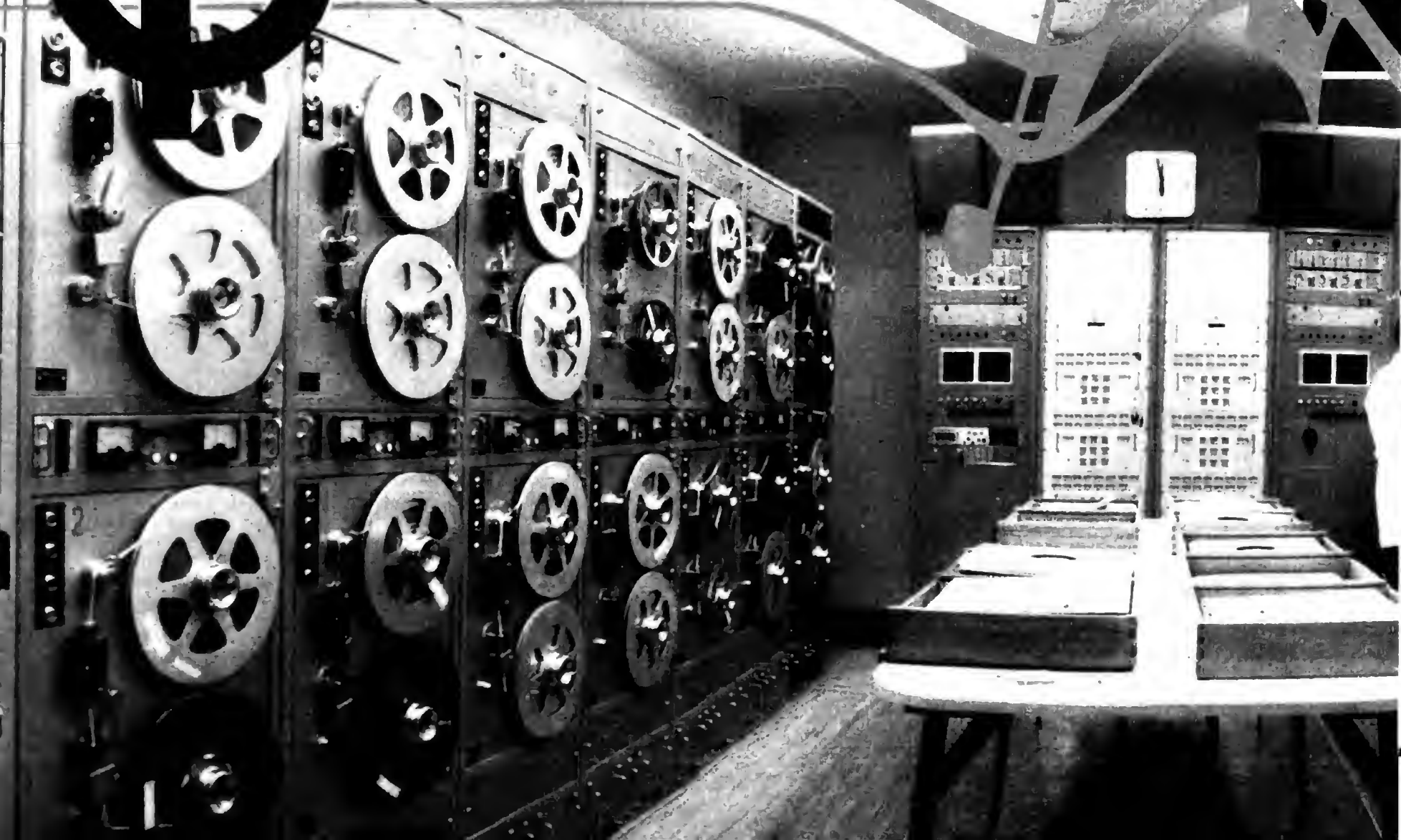
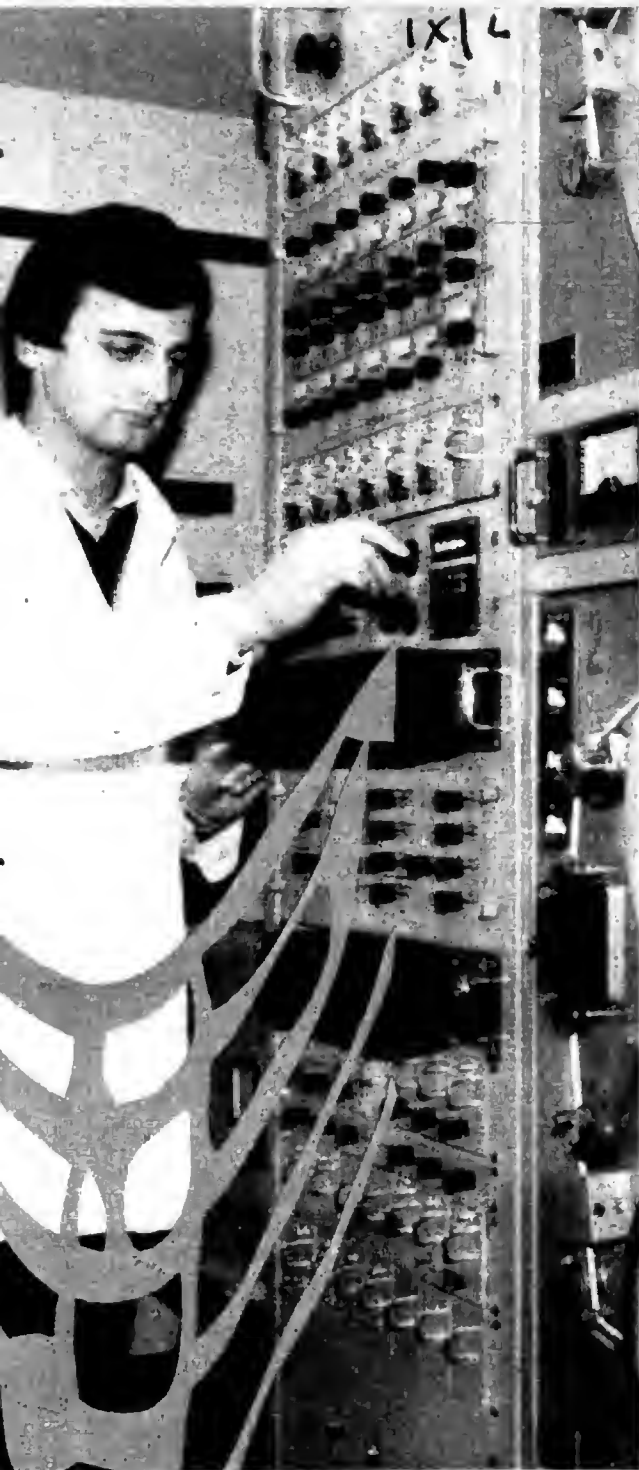
La filodiffusione compie vent'anni, trasmette note pure senza fruscii e senza parole, arie classiche e motivi «leggeri» ascoltati ogni giorno in mezzo milione di case e posti di lavoro. Gli abbonati sono in aumento: per 18 ore su 24 è vera musica che corre sul filo...

Uno degli addetti alla manutenzione degli impianti della filodiffusione a Roma, in via Asiago. A sinistra: il pannello dei comandi. Sotto: la sala di trasmissione completamente automatizzata

Foto di GASTONE BOSIO

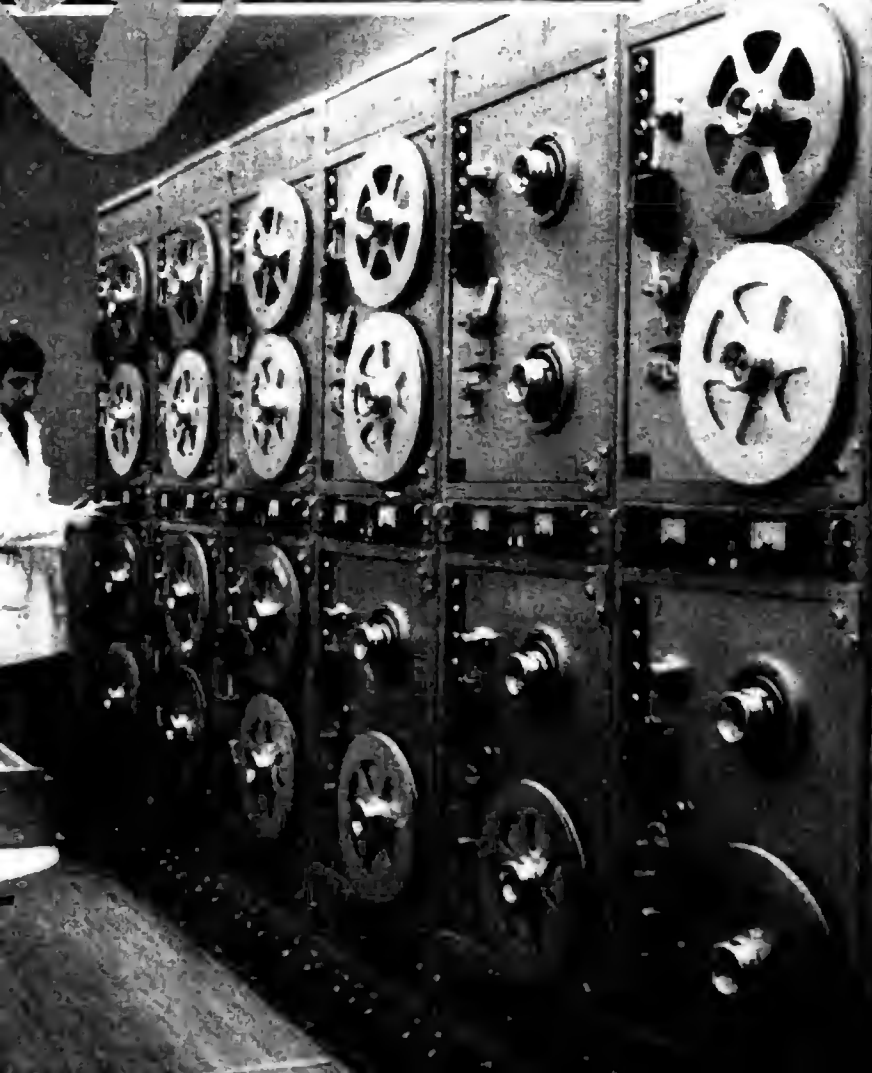
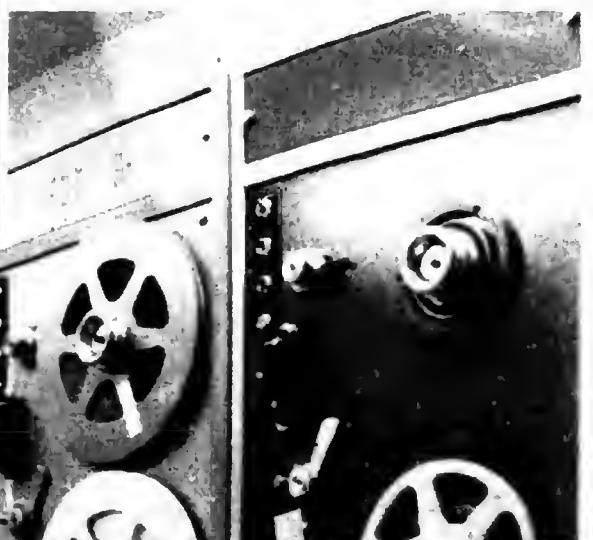
di MARIA CONSOLATA CORTI

Roma, gennaio

La filodiffusione ha vent'anni. E' nata nel 1958. Da allora sul filo del telefono, accanto alle parole, corrono anche le note. I modelli degli apparecchi filodiffusori sono i più svariati: da quelli classici a quelli avveniristici, in una vasta gamma di colori. Se ne trovano un po' dovunque: nelle case, negli uffici, nei grandi magazzini, nelle cliniche, negli alberghi.

Quali sono le caratteristiche della filodiffusione, che per molti è diventata una compagna fedele? Il suo segnale è pulito e non è disturbato dalle interferenze delle radio private. Ha due canali. Il IV, quello della musica « seria », chiamato « Auditorium », è gestito da Radiotre. Responsabile della programmazione è il maestro Lorenzo Dall'Oglio (coadiuvato dal maestro Stefano Comisso), il quale conduce quel discorso musicale che termina poi sui fogli gialli del nostro giornale. La loro « fascia » musicale si snoda dalle 6 del mattino alle 24.

« Abbiamo una fetta di ascoltatori attenti », dice Dall'Oglio, « e cerchiamo di accontentarli tutti. E ci sono dei segni positivi: gli abbonamenti in aumento. Tenendo conto che l'ascolto della radio è in calo e nonostante la fioritura delle radio private, l'incremento degli abbonamenti, dal '77 ad oggi, è notevole ».

Gli amanti della musica « seria », che costituiscono la maggior parte degli abbonati, scelgono la filodiffusione proprio perché è un'oasi di suono puro, non inquinato né da fruscii né da troppe parole. « La percentuale del parlato sul IV canale è bassissima », spiega Dall'Oglio, « appena il 2 per cento. E poi si tratta di piccoli interventi, che vogliono essere una guida, delle piccole note introduttive, per rendere completo il nostro discorso musicale ». « Le

RAI E SIP COLLABORANO

La filodiffusione nasce nel 1958 per le città di Milano, Roma, Napoli e Torino. Nel 1959 le città servite diventano 12, nel 1972 sono 36. Nel 1973 raggiungono il numero di 58. Nel 1978 sono 107.

« Tra non molto anche Rieti sarà servita dalla filodiffusione », dice il dottor Benedetti, capo Ufficio Stampa della SIP, « e entro il 1979 saremo in grado di raggiungere anche Sondrio, che è l'ultima località di quelle previste nella Convenzione (tutti i capoluoghi di provincia e tutti i centri con un numero di abbonati non inferiore ai 10.000, al 31-12-1971) ».

La RAI ha realizzato il servizio appoggiando il segnale alla rete telefonica della SIP. La filodiffusione è una tecnica che consente di trasmettere i suoni per mezzo di radio-onde che non si diffondono nello spazio libero, ma vengono convogliate nella rete telefonica. Il sistema utilizza frequenze completamente diverse da quelle della comunicazione telefonica e appositi filtri provvedono a smistare verso l'apparecchio telefonico la relativa comunicazione e verso speciali apparecchi filoriceventi i programmi della filodiffusione.

Incremento degli abbonati alla filodiffusione

1976	509.963	con un incremento di 26.175 rispetto al '75
1977	522.663	con un incremento di 12.700 rispetto al '76
al 31-10-'78	528.652	con un incremento di 5989 rispetto al '77

Chiamatemi pure "filo" e basta

facciamo nel caso di opere difficili », aggiunge Comisso, « poco conosciute, proprio per offrire all'ascoltatore una informazione in più ». Dall'Oglio parla anche dei suoi programmi stereofonici, che vanno in onda ogni giorno dalle ore 16 (circa) alle 19. « A volte trasmettiamo anche in diretta, e allora chiediamo in prestito delle ore al V canale che trasmette in stereofonia dalle 22 alle 24 ».

Come nasce, dunque, il discorso musicale di questo « Auditorium » filodiffuso?

« C'è una prima fase di ideazione », dice Dall'Oglio. « Noi studiamo i programmi, uno per uno secondo il contenuto, che cambia anche col variare delle ore. Certo, alle 6 del mattino non possiamo mandare in onda brani che richiedono troppo impegno da parte dell'ascoltatore ancora assopito... A questa fase segue quella di realizzazione. I nostri esperti propongono i programmi con la scaletta dei brani da trasmettere e poi li sottopongono al nostro benestare. Superata questa fase, si passa alla produzione vera e propria. In via Asiago i tecnici preparano i nastri, della durata di due ore ciascuno, e poi compongono il mosaico della giornata. Premono un tasto alle 6 del mattino e lo ripremono alle 24 ».

Lo stesso « iter » ideazione-produzione seguono anche i programmi « leggeri ». La giornata del V canale è divisa in due fasce. Radiodue gestisce la fascia dalle 8 alle 16. Radiouno intrattiene l'ascoltatore dalle 16 alle 24. Ad una rete è affidato dunque il buongiorno, all'altra la buonanotte. « Questa suddivisione della giornata », dice Marzio Carlotti, che si occupa della programmazione di Radiodue, « è frutto di una convenzione tra le due reti che gestiscono il V canale. Ognuna è un po' sovrana nelle sue decisioni, nella scelta della sua programmazione. Noi, per esempio, abbiamo aggiunto quattro titoli perché i nostri programmi hanno la durata di un'ora. Fare un programma di jazz, per due ore filate, o di musica folkloristica, diventerebbe pesante per l'ascoltatore ».

Chi cura la programmazione della fascia pomeridiano-serale è il dottor Piserchia, che si avvale della collaborazione del maestro Vittorio Bonolis, il quale dice: « I nostri programmi, a differenza di quelli del mattino, durano due ore e ogni titolo è più che altro un codice che serve al programmatore per preparare il programma rispettandone il contenuto ».

Lasciamo, dunque, la sede RAI di viale Mazzini, dove nasce l'idea dei singoli programmi, « seri » o « leggeri » che siano, e seguiamo, al centro di produzione radio di Roma, in via Asiago, la fase produttiva vera e propria e, finalmente, la messa in onda. I brani musicali vengono registrati su dei nastri e, infine, trasmessi.

« Tra la prima e la seconda fase », spiega l'ingegner Salvatore Morello, dei Servizi Tecnici, « in teoria, o per lo meno di norma, dovrebbe passare circa un mese. In pratica, poi, questo lasso di tempo viene abbreviato o allungato, per motivi dipendenti, il più delle volte, dalla disponibilità del personale che è lo stesso che segue anche gli altri canali radiofonici ».

Siamo andati a vedere la sala di trasmissione; quella, appunto, dalla quale parte la messa in onda dei due canali della filodiffusione. E' una stanza solo apparentemente muta, con una « galleria » di nastri, che girano o stan fermi, un numero infinito di leve, levette, pulsanti, manopole.

« Il cervello di tutto », dice l'ingegner Morello, « è un orologio elettronico o, meglio, un sistema di orologi elettronici, che pilota un programmatore automatico per la messa in onda dei singoli programmi e la loro successione ».

Tutto automatizzato, dunque. Nessuna possibilità di errore. E se ci dovesse essere qualche inconveniente tecnico?

« Nessun pericolo », ci spiega un addetto alla manutenzione degli impianti. « Questa sala è collegata con la sala di controllo centrale dove appositi segnali di allarme mettono in evidenza non solo eventuali difetti di funzionamento di un nastro ma anche inconvenienti dovuti a un basso livello di modulazione. E per quanto riguarda un eventuale black-out di energia elettrica, i nostri macchinari sono dotati di un sistema di batterie che garantiscono una sufficiente autonomia ».

MARIA CONSOLATA CORTI

IL PARERE DEI NOSTRI LETTORI

Il IV canale della filodiffusione può contare su numerosi e fedelissimi ascoltatori i quali recentemente hanno polemizzato con il nostro giornale per una risposta apparsa nella rubrica « Lettere al direttore » del n. 47 del « Radiocorriere TV ». Pubblichiamo alcuni brani tratti dalle lettere che abbiamo ricevuto sull'argomento, pro e contro i criteri da noi seguiti nell'indicare i programmi del IV canale (Auditorium) e del V canale (musica leggera). Il signor Maurizio Carli di Genova ci scrive: « ... Nonostante l'incompletezza che da alcune settimane riscontro nel vostro elenco di programmi della filodiffusione, devo tuttavia riconoscere che nessun altro giornale offre ai lettori un così utile servizio e una guida così dettagliata all'ascolto della vera musica... ». Il signor Maurizio Caponnetto di Firenze ci consiglia invece di « ... aiutare i programmi radio e FD con maggiore spazio e illustrazioni, consigliando alla RAI di migliorare la qualità delle trasmissioni e soprattutto di potenziare il 3° programma ». Il signor Giorgio Guercini di Roma sottolinea che, se è vero che il « Radiocorriere TV » pubblica sempre l'essenziale dei programmi della FD, non tutti hanno lo stesso concetto di essenzialità. Scrive infatti: « ... L'essenziale è forse sapere solo il titolo del brano trasmesso e non l'esecutore (o gli esecutori) ed eventualmente anche il direttore d'orchestra? Non sapete che c'è differenza tra un direttore e l'altro? Oppure tra un esecutore e l'altro? Io sì, e come me molti altri appassionati di musica sinfonica... ».

Il signor Ferdinando Dosi di Bologna scrive a sua volta: « ... Le solite abusatissime ragioni di spazio non giustificano l'incompletezza dell'informazione sui programmi della FD se appena si consideri che il completamento comporterebbe al massimo l'aggiunta di un paio di paginette gialle... Io vorrei inoltre suggerire un drastico taglio a quell'inutile caterva di pubblicità che occupa circa il 50 per cento delle pagine del "Radiocorriere TV". E questo vale anche per tutte le reti radiofoniche e televisive della RAI... ».

I lettori hanno diritto alla loro opinione ma, per quanto riguarda la pubblicità, vorremmo fare presente che non c'è settimanale o quotidiano che, specie in certi periodi cruciali dell'anno (cruciali per il consumo), non ospiti pagine e pagine di pubblicità costringendo il lettore a una sorta di slalom per seguire la pista dell'articolo che lo interessa. L'esperienza dimostra che, senza pubblicità, i giornali muoiono: alcuni lettori sostengono che la pubblicità asfissia i giornali. Noi prendiamo atto e della situazione reale e delle opinioni dei lettori, ma facciamo presente, con rammarico, che il problema non è di facile soluzione.

La sfortuna di vincere

Provate a immaginare: a « Che combinazione! » esce il numero del vostro abbonamento TV ma voi non avete ancora versato il canone. È successo a...

Una dea, anche con la benda agli occhi, non può essere così sbadata. Ma poi, perché? Il signor Bartolo Agosto non aveva chiesto nulla: non aveva implorato la fortuna di dargli una mano, anzi, siccome sapeva di non aver ancora spedito il bollettino dell'abbonamento della RAI, si era ben guardato dal ricordare alla Fortuna che, a Bozzolo, in provincia di Mantova, c'era anche lui. Bozzolo, visto dall'Olimpo, è un puntino quasi invisibile: come avrebbe potuto la dea fargli uno scherzo del genere? Nessuno sa la vera cronaca dei fatti accaduti in casa Agosto il 17 dicembre: c'è da sperare — perché un colpo così non fa bene al cuore — che quella sera nessuno abbia aperto il televisore e se qualcuno l'ha aperto abbia preferito vedere il programma della Rete 1. Perché quando Delia Scala, dopo aver centellinato le cifre con l'aiuto dei quattro galantuomini vestiti da notari, si è finalmente decisa a dire il numero completo del ruolo di abbonato TV, si trattava proprio del numero intestato al signor Bartolo Agosto, cioè lo 05524828. In quel preciso momento se il fortunato possessore fosse stato in regola con l'abbonamento, avrebbe vinto ben tre milioni. Quando si dice la fortuna: su quindici milioni di abbonati proprio a lui, al signor Bartolo Agosto, abitante in un paesino che quasi sulla carta geografica non c'è, era toccato il premio tanto desiderato. Fortuna un corno! Non solo i tre milioni sono andati a finire nelle tasche della signora Rina Graldi Marcheselli insieme con gli altri tre che le spettavano per aver vinto il tombolone della settimana successiva, ma da oggi non ci sarà persona disposta a perdonargli di aver buttato dalla finestra tanta fortuna. PG. C.

I PRIMI ESTRATTI AL "TOMBOLONE"

Pubblichiamo l'elenco dei vincitori dei premi messi in palio nelle trasmissioni del 17 e 24 dicembre a « Che combinazione! ».

Trasmissione del 17-12. Numero estratto 05524828.

Il premio di tre milioni non viene assegnato perché l'abbonato corrispondente non ha ancora versato il nuovo canone televisivo.

Vincono un milione ciascuno:

— Vittorio Anselini (via Palermo 7, Trento).
— Claudio Cappelletti (via Mengoli 11/2, Bologna).
— Dorata Bassani (via Crevalcore 102, San Giovanni Persiceto, Bologna).

Trasmissione del 24-12. Numero estratto 01055708.

Il premio di sei milioni (tre milioni più i tre non assegnati della trasmissione precedente) è vinto da Rina Graldi Marcheselli (via Bergamini 7, Bologna).

Vincono un milione ciascuno:

— Antonio Baisano (via Pisacane 54, Barletta, Bari).
— Umberto Catoni (via Pietrastretta 127, Trento).
— Pasquale Di Natale (via Manzoni 11, Casalecchio di Reno, Bologna).

Ricordiamo a chi avesse fatto terno (vincita: due biglietti per andare al cinema) o cinquina (un televisore portatile) che deve scrivere, entro trenta giorni, alla RAI - Casella postale 400, Torino, comunicando le proprie generalità, il tipo della vincita, le date della trasmissione e del versamento del canone di abbonamento televisivo.

Un balletto con Delia Scala. Pubblico e critica hanno accolto con simpatia il ritorno televisivo della soubrette. Anche la formula « tradizionale » della trasmissione è piaciuta

Tredici borghesi piccolis

... s'incontrano in una dacia nella Russia zarista. Sperano di divertirsi e trascorrere una lieta vacanza. Invece scoppiano i primi litigi. Ma c'è molta differenza tra l'epoca di questo dramma di Gorki e le abitudini dei «villeggianti» di oggi?

TV 2 ore 20,40 sabato 13 gennaio

di ROBERTO AVERARDI

Roma, gennaio

Si affitta un casale in campagna dividendo la spesa tra amici (tanto, posto per dormire ce n'è per tutti) e si decide di passare le ferie insieme. Quale luogo migliore per distendere i nervi e ritemprare il fisico con passeggiate, aria pura, cibi e vino buoni e genuini? E' un modo abbastanza consueto di trascorrere le ferie, caduto magari in disuso negli anni del boom consumistico, ma mai dimenticato, e oggi di nuovo di moda.

Però dopo il primo piacevole approccio con la natura, e appena corpo e mente sono un po' riposati, nasce il problema: come passare il tempo. La televisione e la radio sono state lasciate in città insieme con le vecchie abitudini, presto le car-

simi...

Un momento di tensione nella sala principale della dacia dove abitano i villeggianti. Gli attori sono Gerd Wameling, Michael König, Edith Clever (famosa per aver interpretato « La marquise von O. »), Werner Rehm, Elke Petri e Günther Lampe. A destra Michael König. Sullo sfondo del titolo Otto Sander e Elke Petri. Sotto il titolo Edith Clever con Jutta Lampe e Gerd Wameling

te da gioco vengono a noia, e allora? Si finisce per parlare. E, complice il vino, la rilassatezza, la presenza degli amici, ogni componente del gruppo diventa anche più sincero del solito. E' l'ambientazione ideale per un dramma, dato che la sincerità spesso è pericolosa. Trasportiamo la situazione descritta da un casale italiano di oggi a una dacia russa del 1904 ed avremo l'ambiente e i personaggi di *I villeggianti*, un dramma che Maxim Gorki scrisse al principio del secolo. Il gruppo teatrale « Schauboene am Halleschen Ufer » di Berlino lo ha messo in scena nel 1974 e dopo tre anni di successi lo ha girato per la TV come spettacolo in una sola puntata, ora acquistato dalla Rete 2 italiana.

Per il regista Peter Stein *I villeggianti* rappresenta il primo impegno con le telecamere. La scelta di un lavoro di Gorki per passare dal palcoscenico al piccolo schermo è variamente motivata. La ragione più importante è che secondo lui *I villeggianti*, nonostante sia ambientato all'inizio del secolo, non è un dramma in costume e tanto meno un'opera invecchiata. Infatti dalle tensioni che si creano tra gli amici

UN CUOCO DEL VOLGA GLI INSEGNÒ A SCRIVERE

Alexei Maximovic Pesckov è il vero nome di Maxim Gorki. Nato nel 1868, rimase presto orfano e fu allevato dai nonni. Da ragazzo dovette guadagnarsi da vivere con i mestieri più diversi. Alexei era allora analfabeta: avrebbe imparato a scrivere più tardi, dal cuoco di un vaporetto sul Volga dove era imbarcato.

Dalle esperienze di vagabondo nacque il suo primo libro di successo pubblicato nel 1898: « Schizzi e racconti ». Nel 1901 entrò in contatto con i socialdemocratici e scrisse per la loro rivista, subito soppressa proprio per la pubblicazione di una poesia di Gorki, « La procellaria ». Per la stessa poesia Gorki fu confinato in Crimea. L'anno seguente entrò all'Accademia delle Arti, ma lo Zar fece annullare l'iscrizione. In questo periodo Gorki scrisse tre opere teatrali che vennero messe in scena dalla Compagnia del Teatro d'Arte di Stanislawski: « Piccoli borghesi », « L'albergo dei poveri » e « I villeggianti ». Durante la guerra e la rivoluzione del 1917 Gorki assunse precise responsabilità politiche. Nel 1922 lasciò la Russia e si stabilì in Italia, a Sorrento. In questo periodo lavorò all'« Affare degli Artamonov » e, prima di rientrare in patria nel 1928, al suo ultimo romanzo, « La vita di Klim Samgin ». In URSS i suoi rapporti col regime di Stalin furono, almeno ufficialmente, quelli di un patriarca prestigioso e intoccabile. La sua morte fu in qualche modo coinvolta nei processi agli oppositori di Stalin di quel periodo.

La prima di « I villeggianti » si tenne a Pietroburgo nel 1904. Fu la prima opera della trilogia sulle « abitudini di vita degli intellettuali » seguita nel 1905 da « I figli del sole » e nel 1906 da « Barbari ». Gorki era affascinato allora dal potere e dalle possibilità dell'« intellighenzia »; la sua ammirazione scemò quando gli intellettuali russi si pronunciarono contro la rivoluzione fallita del 1905, e non a favore, come lui aveva sperato.

VI LAMENTATE CHE TUTTO AUMENTA, CHE NON C'E' PIU' NIENTE DI GENUINO.

E POI VI DIMENTICATE DEL LATTE.

Tredici borghesi piccolissimi...

in villeggiatura, destinate poi a sfociare in una separazione tra coloro che vogliono cambiare vita e quelli che non vogliono, scaturisce un problema senza epoca: « l'aspirazione al miglioramento, l'impulso vitale del cambiamento » che ciascuno di noi prova almeno una volta nella vita. « Il soggetto di quest'opera », ha detto Peter Stein, « non è tanto il cambiamento in sé, quanto le reazioni che si generano prima che il cambiamento arrivi; si descrive il terreno psicologico sul quale il cambiamento si innesta. Gorki dimostra come siano necessarie le banalità quotidiane (quelle, in questo caso, di una vacanza in campagna) per giungere all'impulso necessario a mettere in esecuzione una decisione ».

La situazione, cosí normale e quotidiana, le discussioni e i litigi, anch'essi cosí « normali », coinvolgono lo spettatore molto di più che non la storia in sé. Chiunque abbia chiuso un'amicizia a causa dei cambiamenti che la vita genera non potrà evitare di identificarsi almeno in parte nell'uno o nell'altro personaggio di *I villeggianti*. I tredici amici, l'avvocato, il medico, l'ingegnere, lo scrittore e le loro famiglie, discutono, filosofeggiano, si interrogano a proposito dell'insoddisfazione, della vita e della necessità di cambiarla. Cinque di loro alla fine prenderanno una decisione.

« Ogni tentativo di cambiamento », osserva ancora il regista dell'opera, « è segnato dolorosamente dalla perdita del proprio Io. Gorki ha visto questo e ha voluto descriverlo. Il gioco si svolge all'interno degli individui, è la situazione psicologica del piccolo borghese che Gorki vuole descrivere nel suo dramma ».

« Ci ha affascinato », continua Peter Stein, « il rigore sincero con il quale Gorki insiste con piglio giovanile e selvaggio (aveva allora 24 anni) sul bisogno permanente di un cambiamento ».

Il modello dal quale Gorki prese le mosse per scrivere *I villeggianti* fu *Zio Vania* di Cecov. Gorki era un grande ammiratore di Cecov, come è testimoniato da una fitta corrispondenza che i due scrittori si scambiarono nel 1898, quando il primo era agli inizi della carriera e il secondo un celebrato maestro.

In una di queste lettere Cecov scrisse al suo giovane ammiratore: « Noi speriamo che la vita sarà migliore, tra duecento anni, tanto che nessuno dovrà più preoccuparsi di un miglioramento per il domani! ».

Ed è proprio alla ricerca di questo domani migliore che alla fine cinque dei villeggianti che hanno scelto di cambiare si distaccano dal resto della brigata, lasciando gli altri sette schiavi volontari del loro presente.

ROBERTO AVERARDI

Orefi si giu

di MASO BIGGERO

Roma, gennaio

Vittorio Orefice ed Emanuele Rocco sono i « divergenti » di questa settimana ai quali abbiamo posto le nostre domande parallele.

Affermati notisti politici, Orefice e Rocco sono tra i giornalisti televisivi che il pubblico ha modo di seguire con maggiore frequenza. Da 34 anni in radio e 24 in TV il primo, di assai più recente approccio al video il secondo, che viene da una più lunga milizia nella carta stampata, sia Orefice sia Rocco dimostrano di avere idee chiare in fatto di informazione e contatti con il telespettatore cui ci si deve rivolgere sempre con chiarezza e onestà.

Per il resto Vittorio Orefice (che lavora per il *TG 1*) ed Emanuele Rocco (che è nelle file del *TG 2*) sono inequivocabilmente divergenti. Le loro risposte costituiscono, oltre che un prezioso test professionale, anche una discreta radiografia che li può meglio far conoscere.

— Le sue frequenti apparizioni in video

Vittorio Orefice (a sinist... ed Emanuele Rocco (a d... hanno in comune la pipa. Il primo proviene dalla ... il secondo dalla carta sta... All'uno e all'altro abbiamo ... fra l'altro, una critica ... non di maniera, sul collega

ce e Rocco dicano

Quando i due telegiornali si collegano con Palazzo Chigi e Montecitorio per la nota politica del giorno sono loro che compaiono sul video. Nove domande uguali, nove risposte molto diverse

l'hanno reso noto a milioni di italiani. Non crede che l'essere sempre più personaggio finisca, prima o poi, con l'inquinare la sua reale immagine professionale?

Vittorio Orefice. Sono alla RAI dal 7 agosto del '44, la mia prima intervista TV è del '54: non corro, perciò, più il pericolo di deformare la mia immagine. Mi sono sempre considerato un giornalista politico che fa della TV e non un giornalista TV che fa della politica. La partecipazione fondata sul concetto « il giornalista è al servizio della notizia e non viceversa » esalta la professionalità. La faziosità la distrugge.

Emanuele Rocco. Non credo né di essere un personaggio né che il fatto di apparire in video inquini la mia immagine professionale, perché io in video porto me stesso: arrivo, racconto le cose che so così come le racconterei ad un amico. Non cambia quindi nulla; peraltro, di essere davanti alla telecamera non me ne frega niente: la cosa importante, per me, è scrivere un buon articolo. Dire cose fa parte del mio mestiere; ogni giorno, a Montecitorio, racconto ai deputati ciò che succede; così come lo racconto, poi, ai telespettatori.

— Quale è stata, sino ad oggi, la più bella notizia data ai telespettatori, e quale la più brutta?

Orefice. Ho un primato: non ho mai

Orefice e Rocco si giudicano

Rocco durante una conferenza-stampa di Berlinguer, segretario del PCI. Sotto: Orefice mentre raccoglie una dichiarazione di Fanfani, presidente del Senato. Le foto di questo servizio sono di Gastone Bosio, dell'Agenzia Italia e della Team

dato una bella notizia ai telespettatori. Non ci sono le belle notizie o le brutte notizie, così come non ci sono le notizie democratiche e quelle antidemocratiche. Ci sono solo le notizie. Il mio compito è quello di farmi capire; chi ascolta giudica da sé per il bene e per il male. E' così che la notizia diventa bella o brutta. Parlo di politica, s'intende, non di cronaca nera o rosa. Nel '46 strappai di mano all'allora ministro degli Interni Romita i dati dei risultati del referendum e li comunicai immediatamente per radio. Per i repubblicani era una bella notizia mentre per i monarchici era brutta.

Rocco. La più bella notizia che ho dato ai telespettatori è stata la plebiscitaria risposta democratica dei parlamentari italiani al rapimento dell'onorevole Moro. Avevo interrogato centinaia di deputati e ne trovai uno solo che parlava di vendetta, di uccidere Curcio, e così via. La più brutta notizia è senza dubbio quella del rapimento di Moro: si trattava di una esistenza umana, e quello fu il solo momento della mia vita in TV in cui mi son lasciato andare a fare qualcosa che un giornalista non dovrebbe fare; fui portato al limite delle lacrime.

— Mentre è in diretta, le arriva una nota in cui si annuncia che l'onorevole Andreotti, invaghitosi di Amanda Lear, ha chiesto il divorzio da sua moglie e, nel contempo, ha annunciato di volersi ritirare dalla vita politica. Come comunicherebbe ai telespettatori questa clamorosa notizia?

Orefice. Non la comunicherei perché non è mio compito trasmettere notizie ovviamente fasulle: la politica è una cosa seria. Purtroppo, talvolta viene trasformata in fumetto. Ma questa è un'altra cosa.

Rocco. Se mi annunciano che un uomo si è invaghito di una donna non ne parlo, non mi interesso di fatti sessuali. Comunque, se proprio dovessi comunicare una notizia del genere, direi semplicemente che c'è un caso strano, che un uomo si è invaghito di una donna, ha rinunciato alla sua vita politica e, quindi, è finito.

— Si dice che il potere corrompa e numerosi esempi, non solo in casa nostra, suffragano questa inquietante affermazione. Secondo lei, che per motivi di lavoro vive molto vicino al potere politico ed economico, si è onesti perché di sani principi o perché incapaci di gestire senza pericolose conseguenze per sé una azione non del tutto corretta?

Orefice. O c'è un'azione obiettivamente di corruzione, oppure non c'è. Qualche volta le accuse di corruzione sono un aspetto della polemica politica. Vi ricorsero i fascisti contro i governi democratici di Nitti e di Giolitti. Anche oggi queste accuse, talvolta fondate, sono finalizzate ad un mutamento della realtà politica del Paese. Comunque io rifiuto il concetto del potere che è strumento di corruzione perché è un potere politico. Il potere, a tutti i livelli, è di per sé corrompente.

Rocco. Il potere corrompe? Non direi! C'è la vecchia storia di Andreotti che dice che il potere logora solo chi non ce l'ha; ma è vera fino a un certo punto. Un uomo politico, secondo me, è onesto solo perché è intelligente. La disonestà, infatti, francamente non paga nel mondo politico.

— C'è un giornalista che ha raggiunto larga notorietà e notevole peso specifico nel sistema; ve n'è un altro, sconosciuto ai più, che in provincia è riuscito, con una sua documentata inchiesta, a bloccare una qualche manifestazione di malgoverno. Secondo lei, chi dei due può ritenersi un vero giornalista di successo?

Orefice. Un giornalista può avere successo ed essere una bestia. Importante è saper fare bene il proprio mestiere. Come? Lo sa chi vi è riuscito. Gli altri, o non lo sanno, o qualche volta non vogliono saperlo. Alcuni mesi fa, un redattore del secondo canale TV mi intervistò sul modo con cui nasce una notizia politica. Io, che svolgo questa attività da trentaquattro anni, l'ho spiegato. Credo di avere una certa esperienza. Ebbene un collega di un importante quotidiano del Nord ha ascoltato la trasmissione ed il giorno dopo mi ha preso in giro. Peggio per lui!

Rocco. Secondo me possono essere importanti sia l'uno che l'altro giornalista. Se il primo ha gestito con onestà il proprio mestiere, servendo il sistema democratico e non il potere, è un buon giornalista. Egualmente il secondo, se ha denunciato uno scandalo senza fare dello scandalismo.

— Quale è il parlamentare, al di là delle sue convinzioni politiche, che le è più simpatico, e perché?

Orefice. E' un errore giudicare un uomo politico dalla simpatia o dalla antipatia che può suscitare. Un uomo politico va valutato per quello che fa, per ciò che dice, per le iniziative che adotta.

Rocco. L'on. Mario Pochetti, comunista: è dolce come un soprammobile.

— Vorremmo da lei la definizione di un uomo veramente elegante.

Orefice. Quando riesce ad esprimere attraverso l'abito la sua vera personalità. O meglio, anche attraverso l'abito. Kant indossava panciotti sofisticati.

Rocco. Un uomo che veste come gli pare, senza fare nessuna concessione.

— Secondo lei, quale è l'uomo politico che ha tratto vantaggio dall'uso del mezzo televisivo e quale quello che, al contrario, ne è stato danneggiato?

Orefice. Ne sono stati avvantaggiati coloro che hanno usato un linguaggio conciso e convincente, perché comprensibile. Chi ascolta può approvare o disapprovare, ma se capisce segue sempre con attenzione chi parla dal video.

Rocco. Berlinguer, Craxi e Zaccagnini sono tra coloro che hanno tratto vantaggio dall'uso del mezzo televisivo, soprattutto perché hanno l'abitudine di rispondere con un certo ritardo alle domande dell'intervistatore, dimostrando così di prendere sul serio i problemi posti loro e di voler dare risposte ponderate. Fanfani è tra gli svantaggiati perché vi fu un periodo in cui abusò del video e comparve sui teleschermi con una eccessiva frequenza. Lo stesso dicasi per Pannella. Prima divertiva, oggi annoia.

— Vorremmo una critica sincera e soprattutto non di maniera sul suo collega in questa intervista.

Orefice. Rocco ha una qualità per me decisiva: le sue capacità professionali prescindono dal fatto che egli appaia sul video.

Rocco. Vittorio Orefice è pieno di informazioni. Molte volte le vuole gestire.

MASO BIGGERO

2 riceverai in **regalo** un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

1 **sostanzioso risparmio** di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

3 **prezzo bloccato.** Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

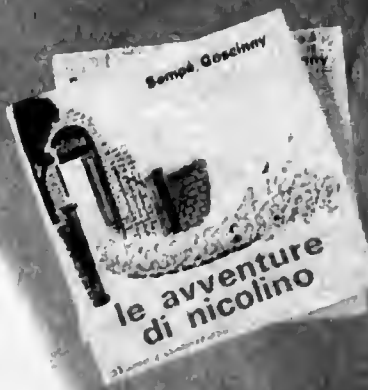
Quattro buoni motivi per abbonarti

4 **recapito privilegiato.** Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

QUESTI I REGALI

DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione. Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri

DONO N. 2
Silvester - « Step II » - 33 giri

DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gurtewich di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri

DONO N. 4
Sempé/Goscinny - « Le avventure di Nicolino » e « Le ricreazioni di Nicolino » - 2 libri

DONO N. 5
Donatella Ziliotto « Il mondo alla rovescia » e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo » - Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Calì

vai al più vicino ufficio postale:
questo il numero di conto corrente **2/13500**
intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

Caino e Abele nella Scozia del Settecento

TV 1 ore 20,40
domenica
7 gennaio

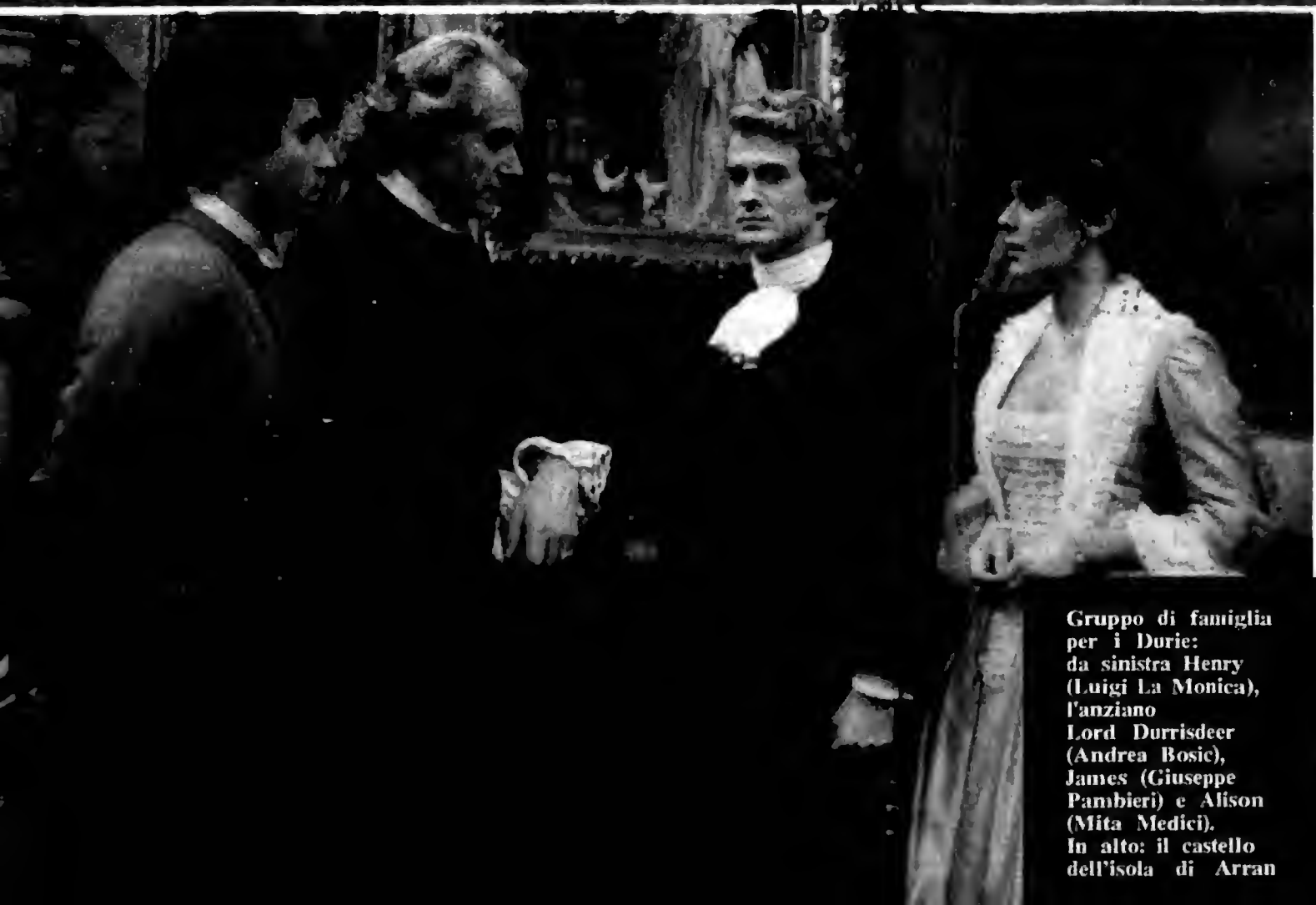
Da Torino ad un'isola scozzese, cronaca «fredda» delle riprese di «Il signore di Ballantrae», cinque puntate dal romanzo di Stevenson. Giuseppe Pambieri, Luigi La Monica, Mita Medici sono i protagonisti. Regìa di Anton Giulio Majano

di P. GIORGIO MARTELLINI

Torino, gennaio

Dicono che ad Arran non si fosse mai consumata tanta carta stampata. L'isola scozzese — un'ora e un quarto di ferry-boat da Glasgow — è quasi disabitata, qualche gruppo di case e un albergo: di giornali se ne vendono ovviamente pochi. Ma con l'arrivo della piccola troupe della TV italiana guidata da Anton Giulio Majano la richiesta aumentò improvvisamente. Fame di notizie, aggiornamento linguistico? No, soprattutto il freddo. S'era alla fine dell'aprile scorso ma di primavera, ad Arran, manco a parlarne: vento gelido, mare in burrasca. E per girare gli esterni di certe scene di *Il signore di Ballantrae* attori, tecnici e regista rischiavano quotidianamente l'assideramento. Così ricorsero al vecchio stratagemma dei giornali sotto maglie, maglioni, persin sotto i fastosi costumi settecenteschi di Mita Medici. Non ci fu verso invece di girare un « notturno » in riva al mare strenuamente voluto da Majano. La cinepresa doveva inquadrare dalla spiaggia l'approdo d'una barca: due pescatori di Arran arrancarono contro le onde per qualche ora, poi declinarono neppur troppo cortesemente l'incarico. Un bagno in quel mare, per loro, non valeva di sicuro trenta secondi di gloria sui teleschermi italiani.

Ad Arran, nel Firth of Clyde, Majano e compagnia erano venuti a cercare un lembo di Scozia incontaminata, quella Scozia settecentesca che fa da sfondo, almeno in gran parte, alla vicenda del *Signore di Ballantrae*, il romanzo di Robert Louis Stevenson che vedremo in cinque puntate la domenica sera sulla Rete 1. Una storia di passioni e d'avventure considerata da molti critici come il capolavoro dello scrittore scozzese. « Caino e Abele nella Scozia del Settecento » semplifica il titolo di queste pagine: e infatti Stevenson racconta di due fratelli e del tragico conflitto che li oppone fino alla morte. Ma nella complessa struttura del romanzo i ruoli s'intersecano e si

Foto FOTOTECNICA

Gruppo di famiglia per i Durie: da sinistra Henry (Luigi La Monica), l'anziano Lord Durrisdeer (Andrea Bosic), James (Giuseppe Pambieri) e Alison (Mita Medici). In alto: il castello dell'isola di Arran

Caino e Abele nella Scozia del Settecento

II\3048\S

Alison Graeme (Mita Medici) e James Durie (Giuseppe Pambieri). Lei lo ama, però alla notizia della sua morte presunta sposa il fratello « buono », Henry. La faccenda si complica quando James, tutt'altro che morto, ricompare al castello di Durrisdeer...

confondono: James, personificazione del Male, è sì avido e violento ma ha un fascino ambiguo che lo rende più attraente, più simpatico dell'incolore fratello Henry, onesto e mediocre. E del resto, a mano a mano che la vicenda si dipana, dapprima sullo sfondo della guerra civile in Scozia (1745), poi al di là dell'Oceano, nelle foreste americane dove tragicamente si conclude, Henry è inesorabilmente contaminato dall'odio fino a progettare il fratricidio.

« Alla fine », dice il regista Majano, « quando entrambi muoiono a pochi minuti di distanza l'uno dall'altro, è come se i due fratelli si fondessero, come se nel momento estremo si ricomponessero i due aspetti contrastanti d'una sola personalità. E' l'intuizione più affascinante di Stevenson: in questo romanzo crudele c'è forse il senso più profondo delle sue riflessioni sul problema del Bene e del Male. Ma, come sempre in Stevenson, tutto è calato in una materia narrativa densa, vibrante ».

Majano è un patito di Stevenson: nella sua carriera di « papà del teleromanzo » — quanti ne ha diretti? Una trentina o quasi, forse ha perso il conto, e sta girando l'ennesimo, *L'eredità della priora* di Carlo Alianello, — figurano già titoli come *L'isola del tesoro* e *La freccia nera*. Del resto Stevenson, lo documentiamo a parte, è fra gli autori prediletti da cinema e TV. Nato a Edimburgo nel 1850, la sua vita inquieta fu drammaticamente condizionata dalla tisi: alla malattia reagì con coraggioso vigore, viaggiando a lungo e praticando sport anche faticosi. A quarantaquattro anni morì a Samoa, nei Mari del Sud, dove si era rifugiato. La sua fortuna di scrittore ha conosciuto nel tempo fasi alterne, e soltanto ne-

DAL 1920 AD OGGI: STEVENSON AL CINEMA E IN TV

Robert Louis Stevenson è sicuramente fra i narratori più « sfruttati » dal cinema e dalla TV. E' del 1920 il primo film tratto da un suo racconto famoso, « Lo strano caso del dottor Jekyll e di Mister Hyde », regista il canadese John Robertson. Lo stesso racconto attraverso gli anni tornò a stimolare il talento di registi ed attori: del 1932 è il film di Ruben Mamoulian, protagonista Fredric March; del '41 quello di Victor Fleming con Spencer Tracy e Ingrid Bergman (forse il più noto in Italia, anche perché trasmesso dalla TV). Nel 1959 Jean Renoir ne trasse ispirazione per « Il testamento del dottor Cordelier » e nel medesimo anno Giorgio Albertazzi ne realizzò per la TV una libera e attualizzata versione, assai discussa ma originale, intitolata appunto « Jekyll ».

Di « L'isola del tesoro » ricordiamo in cinema l'edizione disneyana (1950), sul video il teleromanzo firmato da Majano nel '59 e replicato anche di recente sulla Rete 1 in minipuntate. Lo stesso Majano ha poi diretto « La freccia nera » (1968) con Aldo Reggiani e Loretta Goggi. Spigolando nel passato della TV si trovano infine numerosi altri racconti sceneggiati come « Markheim », « La Provvidenza e la chitarra » (entrambi adattati per il video da Belisario Randone), « Il club dei suicidi ». Ma l'elenco, specie per il cinema, è probabilmente incompleto.

Luigi La Monica (Henry) durante le riprese in esterni sulla spiaggia dell'isola di Arran, in Scozia. E' con lui il giovane attore Paolo Domenino. Qui a fianco, una scena registrata negli studi di Torino: gli attori sono Gianni Musy (Tam Macmorland) e Giancarlo Zanetti, che nel personaggio di Mackellar è il « narratore-testimone » della storia

gli ultimi decenni s'è consolidata in una prospettiva critica che lo riconosce come uno dei più originali romanzieri dell'800.

Ed ecco gli interpreti principali del *Ballantrae* televisivo. Il tracotante James ha in TV il volto accattivante di Giuseppe Pambieri. « Mi hanno sempre detto », commenta, « che con questa faccia non posso fare il " cattivo ", invece già nelle *Sorelle Materassi* ho dimostrato il contrario. Per me è una sfida. E poi mi creda, questa storia del bello mi ha stancato: da una parte sollecita la mia vanità, è vero, ma dall'altra finisce per danneggiarmi. Penso che il pubblico e la critica preferiscano istintivamente i " meno belli ". E in fin dei conti, sono poi davvero così bello? Ho persino il naso storto, guardi bene... ». Da James si è sentito affascinato, « è un cattivo con la C maiuscola, mica un cattivello da strapazzo ».

Recitazione a parte, *Il signore di Ballantrae* ha chiesto a Pambieri un notevole impegno fisico. Nei boschi della Mandria, alle porte di Torino, s'è girata la scena-chiave del duello notturno con Henry: « A torso nudo, si figuri, con il freddo che faceva in marzo. E poi, per la scena della morte apparente, ho passato quattro ore sottoterra. Mi hanno messo una muta da subacqueo, ma l'umidità si sentiva lo stesso ».

A torso nudo nella nebbia della Mandria, e non meno tossicoloso, c'era ovviamente anche lui, il « buon » Henry: l'attore è Luigi La Monica, già visto in TV nella *Fiera della vanità*, poi nei *Demoni* e nel *Consigliere imperiale* diretti da Bolchi, ma soprattutto ascoltato mille volte al cinema. E' infatti tra i più esperti ed attivi doppiatori. Dal *Signore di Ballantrae* spera finalmente la notorietà presso il grande pubblico: « Ci sono tutti gli elementi per uno spettacolo di successo. In una storia come questa, se un attore c'è si vede ». Del carattere di Henry dice tutta la difficoltà: « E' un uomo che cambia lentamente nell'arco di vent'anni, la cellula cancerogena dell'odio si sviluppa in lui fino a distruggere tutti i suoi principi ».

Fra James e Henry l'odio s'acuisce anche nel nome di una donna: è Alison Graeme, una bella e ricca cugina che, rimasta orfana, vive nel castello di Durrisdeer. Naturalmente ama lo scapestrato James (le donne preferiscono i tenebrosi... o no?) ma quando questi vien dato per morto alla battaglia di Culloden s'acconcia per pietà — e per salvare il casato dal dissesto — a sposare Henry. Alison, bella e altera, è Mita Medici, alla sua prima prova in un teleromanzo « classico ». S'è ritrovata a suo agio, « ho partecipato veramente alle emozioni, ai sentimenti di questa giovane donna coinvolta in un dramma a forti tinte, che sa tuttavia reagire con dignità ed orgoglio, senza lasciarsi travolgere. Per il tempo in cui vive la storia, Alison è davvero una donna indipendente, forte, coraggiosa ».

P. GIORGIO MARTELLINI

PERCHÉ NON "GIRARE" LA SUA VITA?

Quali i motivi dell'interesse di tanti sceneggiatori e registi per l'opera di Stevenson? Risponde Guido Davico Bonino, che cura la rubrica « I libri » (Rete 2 TV).

« Mi sembra evidente: anzitutto la straordinaria ricchezza di spunti contenuti nei romanzi e nei racconti dello scrittore scozzese, il gusto per l'avventura, per le trame complesse e fitte di colpi di scena. Ma non sempre cinema e TV hanno saputo trovare, sotto la scorza della suggestione narrativa, l'altro Stevenson assai più profondo, misterioso, tragico: quello delle grandi passioni morali, dei grandi drammi dell'individuo. Forse soltanto il " Jekyll " di Fleming ha toccato veramente uno dei temi fondamentali di Stevenson, il conflitto tra il Bene e il Male nella coscienza dell'uomo ».

C'è secondo te un'opera dello scrittore che non è mai stata tradotta in immagini, e meriterebbe d'esserlo?

« Certo, la più avvincente ch'egli abbia mai " scritto ", la sua vita così inquieta, tormentata, ricca di avventure e di esperienze diverse. Vorrei proprio che la TV realizzasse una biografia sceneggiata di Stevenson. Come protagonista proporrei un attore che mi sembra somigliargli in modo straordinario, Mariano Rigillo ».

TV 2 ore 20,40
lunedì 8 gennaio

La popolare opera di Bizet va in onda (Eurovisione) nell'edizione che ha inaugurato il 9 dicembre l'Opera di Vienna, con Jelena Obratsowa e Plácido Domingo, diretta da Kleiber. La «prima» nella capitale austriaca ha suscitato clamore per alcune soluzioni sceniche del regista Franco Zeffirelli. Per esempio: non è più l'ambiguo Don José che ammazza la sigaraia...

Questa volta Carmen si uccide

di FRANCO SOPRANO

Roma, gennaio

Quando più di tre anni fa Zeffirelli fu invitato dall'Opera di Stato di Vienna a « creare » un nuovo allestimento di *Carmen* mi confidò che il suo primo pensiero fu quello di convincere la Callas a tornare sulle scene. In quel periodo la Callas era impegnata in un giro di concerti riservati a quei pubblici che non più le chiedevano di rinnovare, con la voce, miracoli « impossibili », ma si accontentavano di « vederla », di « toccarla », di ricoprirla di fiori come il simulacro vivente d'una divinità ormai mitica. Il progetto di convincere la Callas a dare forma scenica e drammatica a quella Carmen che, già in disco, aveva assunto attraverso le inedite inflessioni callasiane una dimensione irresistibile, dovette essere accantonato. Già anni prima, e nel pieno della sua stagione, la Callas aveva lungamente meditato su un ipotizzabile debutto in *Carmen*. Me ne aveva anche parlato per giungere alla conclusione che Carmen non è un « normale » personaggio d'opera: è la emanazione di una forma « totale » di teatro; per riferirla nella sua interezza occorre « insinuare » il canto nella recitazione e nella danza. « Io sono " cieca ", lo sai (mi disse la Callas), come posso fare tante cose insieme? ». E probabilmente anche a Zeffirelli la Callas dovette fare le stesse riserve. In realtà « da cieca » Maria aveva fatto ben altri miracoli. Fu, dunque, un « no » quello della Callas. Doloroso ma inevitabile. Zeffirelli pensò poi a Teresa Berganza. Ma anche nei confronti della grande spagnola il regista si trovò di fronte ad un muro insormontabile di timori e di riserve. In realtà la Berganza, probabilmente, stava già maturando il progetto di dar vita a una Carmen che nel clima particolare e nelle dimensioni del teatro di Edimburgo potesse meglio rispondere alle proprie esigenze « materiali » e psicologiche. E ciò con i risultati impagabili ormai noti. Ignoro se furono consultate altre illustri signore prima di giungere alla scelta definitiva nella persona di Jelena Obratsowa: una delle più grandi cantanti del Bolshoi che, da

L'équipe al completo di « Carmen » edizione viennese. Da sinistra il direttore d'orchestra Kleiber, il regista Franco Zeffirelli, il mezzosoprano Jelena Obratsowa e il tenore Plácido Domingo. Accanto, ancora la giovane cantante russa (ha studiato canto a Leningrado). Sotto, Zeffirelli durante le prove

LE PIÙ FAMOSE DI OGGI

Carmen: un personaggio che sta al mezzosoprano come Violetta Valéry al soprano, come Rigoletto al baritono. Tutte le giovani cantanti la cui voce gravita « nella corda di mezzo » sognano di diventare delle grandi Carmen: il guaio è che il sogno rimane tale anche per la più parte delle artiste in vetta. La prima a cimentarsi nella splendida opera bizetiana fu la francese Célestine Galli-Marié che, nel 1879, al Bellini di Napoli, fece conoscere il personaggio della sigaraia sivigliana al nostro pubblico. L'anno precedente, il 1878, la «Carmen» era stata rappresentata al Marijinski di Pietroburgo con la Ehn, per la prima volta in lingua italiana. La Bonheur, la Patti, la Frandin, Emma Calvée, la Ferni-Germano, Maria Renard, Maria Gay, Adele Borghi: ecco i nomi di altri mezzosoprani che vestirono i panni di Carmen. E oggi? Uscite di scena interpreti come Gianna Pederzini, come Giulietta Simionato, troviamo il nome di Maria Callas, che cantò l'opera con Géorges Prêtre direttore. Fiorenza Cossotto, Marilyn Horne, Teresa Berganza, la Price, Victoria De Los Angeles e la Obratsowa hanno affrontato il difficilissimo ruolo con minore o maggiore fortuna e anche con diversa impostazione psicologica del personaggio. La Horne, dicono, trionfò a New York nel novembre 1972 con una interpretazione poi incisa in dischi. Per la Berganza, che ha registrato l'opera con la « Deutsche Grammophon », Carmen è « in primo luogo una donna pienamente cosciente della sua condizione femminile » e « rappresenta il tipo ideale di donna veramente emancipata, cioè libera, padrona e signora di tutte le sue decisioni ». Se domandate a un critico « specialista » come Mario Morini di elencarvi le grandi Carmen di oggi vi girerà la domanda: « Ma esistono, oggi, grandi Carmen? ». Tocca ai famosi mezzosoprani d'oggi rispondergli. **l. pad.**

qualche tempo, ha conquistato i mercati occidentali con una tale prepotenza da destare, a Mosca, più di una preoccupazione nel ministro della Cultura: un « ministro », se si vuole, legato ancora ai metodi un tantino coercitivi ma che tutto sommato si occupa delle sue Obratsowa, dei suoi Rostropovich e dei suoi Kremer più di quanto i nostri « Pastorino » di oggi e di ieri si son mai preoccupati di « conservare » i Pavarotti, i Muti e i Pollini. Fra le « ipotesi » su una *Carmen* alla « Callas » e quelle su una *Carmen* « alla Berganza » la Obratsowa veniva a rappresentare una terza « versione ». Se le due prime consentivano un ritorno alla *Carmen* «sopranile» della Galli-Marié, la terza obbligava ad un reinserimento della tradizione corrente del « mezzosoprano » a tutto tondo, poiché la Obratsowa — e qui c'è anche il senso del suo strepitoso successo in mezzo mondo — è « mezzosoprano » nel senso più categorico; è cantante che « gioca le sue carte » proprio sulla straordinaria bellezza ▶

Jelena Obratsowa in un'edizione de Il ballo in maschera. *Accanto Plácido Domingo, il trentasettenne tenore spagnolo, l'unico fra i grandi tenori della storia ad essere altissimo (1,88)*

COME HO FATTO QUESTA REGÌA...

A Franco Zeffirelli regista della « Carmen » il « Radiocorriere TV » ha posto delle domande su come ha impostato la sua regìa.

— Perché ha cambiato il finale della « Carmen »?

— Non ho cambiato il finale, ho fatto soltanto un intervento sul corpo musicale del quarto atto inserendo un ballo gitano.

— Che differenza c'è tra questa « Carmen » e quella che lei presentò a Genova nel '56?

— Molti ricordano ancora il successo di quella « Carmen »: ho mandato avanti lo stesso discorso, l'ho affinato, perfezionato, approfondito; quest'ultima « Carmen » musicalmente è di una bellezza assoluta, oserei dire divina. Questa « Carmen » sconvolgerà i tradizionalisti, li disorienterà, ma noi abbiamo fatto un lavoro coerente.

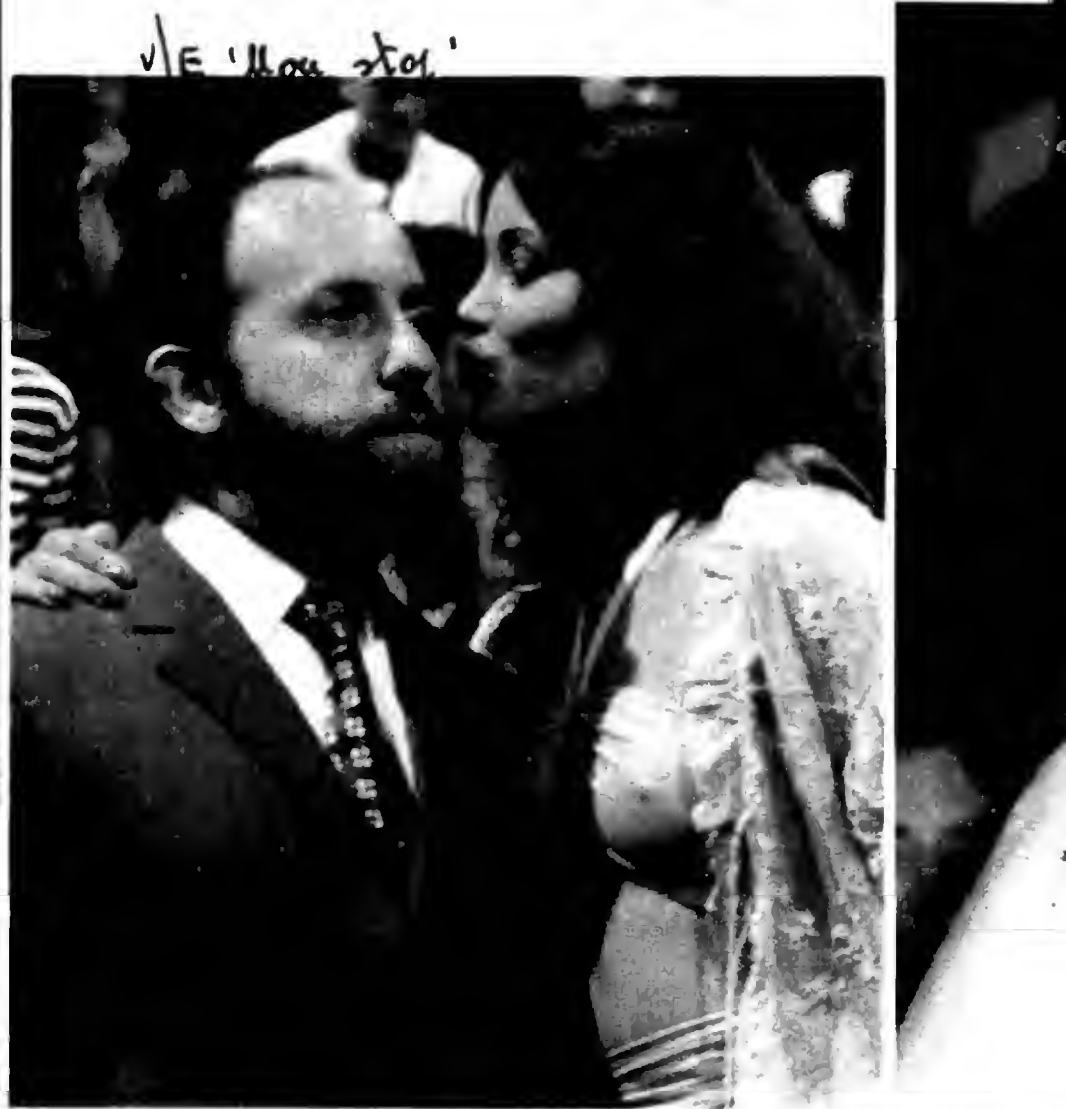
— Alcuni critici hanno affermato che la sua « Carmen » è troppo affollata di personaggi, ha una coreografia piuttosto movimentata...

— La « Carmen » è un popolo che si muove; nella didascalia si legge: « Si va, si viene, la scena è animatissima » e nel coro: « Sulla piazza si schiamazza, l'un vien e l'altro va ». E' quindi un mondo molto dinamico con la gente per le strade. ci. ca.

Questa volta Carmen si uccide

e opulenza del registro grave ed è anche un'attrice volitiva e facinorosa secondo le consuetudini di un teatro russo che vuole conservarsi, a tutti i costi, una sorta di museo vivente delle proprie tradizioni. Pare che la Obratsowa, giunta a Vienna completamente senza voce causa un virus « americano », si sia mostrata estremamente malleabile mettendosi « totalmente » a disposizione di Zeffirelli. A Vienna c'è poi il signor Pravy che ha assecondato tutti i desideri di Zeffirelli, procurandogli anche i ballerini « originali » spagnoli indispensabili al realismo della rappresentazione. E, in questa, Zeffirelli non mirava a capovolgere l'ordine prestabilito delle cose ma a dare a queste uno sfondo di bellezza e di autenticità che gli deriva da quella pittura che ha radici nella grande tradizione dei Sanquirico, dei Perego, dei Ferrario. E, strano a dirsi, questa pittura, questa tradizione le gradisce oltre al pubblico anche un direttore « difficile » qual è Carlos Kleiber; un direttore che « protesta » cantanti di grande fama solo se non hanno « le physique du rôle » e che ha l'abitudine, se qualcosa non gli va a genio, di far annunciare, all'ultimo momento, che non dirigerà « per indisposizione spirituale ». E' capitato a Monaco. Ma fortunatamente non a Vienna, dove Kleiber ha profuso i tesori di una « categoria » dell'interpretazione musicale, della gestione dei ritmi e delle sonorità che non è più altissimo professionismo, ma « genio » assoluto. Vero è che *Carmen* è capolavoro talmente al di fuori delle regole, talmente stipato di fermenti, di proposte, di calcolate contraddizioni che se l'ascoltate nella prepotente esaltazione timbrica e teatrale di Kleiber perdete la testa e, insieme, se la sentite consegnata alla musicalità pura, al camerismo sotterraneo di Abbado fate un « pensierino » di tutt'altra natura. E i conti tornano ugualmente. C'è poi Plácido Domingo, tenore di prammatica per le « grandi occasioni », il quale non ha e non pone problemi. Kleiber, la Obratsowa e Domingo ci assicurano una *Carmen* « tutta da sentire ». Zeffirelli ci garantisce una *Carmen* « tutta da vedere ». Potrà essere un'utile lezione di semplicità e di chiarezza; una « misura » non rinunciataria, ma sostanzialmente modesta, di divulgazione, non frenata dagli impacci della metafora, dalle elucubrazioni dell'allusivo, di cose la cui sublimità è affidata non a chi ravviva l'immagine ma ai Kleiber, appunto, che ne garantiscono e ne sottolineano l'universalità. L'immagine, soprattutto tradotta in termini televisivi, deve rifarsi a obbligazioni di cattivante chiarezza che meglio predispongono ad un ascolto attento e compiaciuto. E forse anche per questo Kleiber è un genio: perché nel rifiutare gli sperimentalismi soverchianti riabilita i rapporti gerarchici fra Musica e Immagine. Poiché è certo che la « bella pittura » e l'alto professionismo di Zeffirelli serviranno, presso milioni di telespettatori, la causa di Bizet e Kleiber assai meglio di quanto non avrebbero fatto l'affascinante *Carmen* di Svoboda e quella, repellente, di Guttuso.

FRANCO SOPRANO

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!

Guarda chi a Sanremo

Enrico Beruschi tra gli «sconosciuti» in gara e tra i «big» Luigi Proietti che presenta due brani del suo «Ghetanaccio». Le canzoni del Festival puntano sulle feste di Carnevale ma anche sul mercato di Cannes, dove si replica la finalissima

TV 1 ore 20,40 sabato 13 gennaio

di ERNESTO BALDO

Roma, gennaio

Dopo aver toccato il fondo, il Festival di Sanremo cerca di risalire la china. Questa volta magari con umiltà. E come primo segno del suo rinnovamento ha deciso di anticipare la data. Negli ultimi anni, diciamo pure negli anni della crisi più nera, la gara si svolgeva in febbraio. Adesso la più vecchia rassegna canora del mondo torna all'antico e si colloca a ridosso dell'Epifania. Si svolge infatti dall'11 al 13 gennaio (e domenica 14 c'è anche il « gala delle nazioni »).

Le ragioni dell'anticipo sono diverse. Due innanzitutto: una turistica e una più schiettamente di prestigio musicale. Sanremo vive la sua grande stagione di vacanze nel periodo invernale, ed in particolare nei giorni che vanno da Natale all'Epifania, per cui il Festival dovrebbe trattenere qualche ospite in più sulla Riviera dei Fiori. In secondo luogo l'anticipo consente di presentare al Mercato Internazionale del Disco e della Musica di Cannes, che comincia il 19 gennaio, il meglio della produzione sanremese che altrimenti sarebbe ignorata dagli operatori commerciali stranieri, i quali convergono sulla Croisette per accaparrarsi i diritti delle novità più interessanti che offre il repertorio europeo. La sera del 20 gennaio a Cannes saranno replicate, proprio per questi uomini d'affari (numerosa si preannuncia la presenza dei giapponesi), le dodici canzoni finaliste del Sanremo '79.

« Ma i motivi », aggiunge Gianni Ravera, tornato al timone del Festival, « sono anche altri. A prima vista la scelta della nuova data può apparire insignificante, invece non lo è per i discografici. Togliere il Festival dalla collocazione di febbraio consente di evitare confusione con la produzione canora estiva che viene normalmente lanciata a partire dalla primavera; ed inoltre permette alle canzoni sanremesi di entrare nel repertorio delle orchestrine impegnate durante le feste di Carnevale. Un appuntamento, quello di Carnevale, che interessa in modo particolare alle case editrici delle canzoni ». Basti pensare che le « orchestrine » in Italia sono oltre seimila.

Non essendo stati ultimati i lavori di rifacimento del Salone delle Feste del Casinò, il XXIX Festival di Sanremo si svolge ancora al Teatro Ariston. Lo presenta Mike

c'è

Bongiorno, che per l'occasione avrà come « spalla » Anna Maria Rizzoli (e non Amanda Lear, come era stato preannunciato: la cantante ha preferito al Sanremo un viaggio in Brasile). Tutti i cantanti quest'anno si esibiscono dal vivo: quelli in concorso con l'accompagnamento dell'orchestra del Festival (formata da 32 elementi) e quelli fuori gara sulla base musicale registrata in sala d'incisione.

Il meccanismo della competizione prevede che in ognuna delle due prime serate (giovedì e venerdì) siano presentate undici delle canzoni in concorso. Dieci giurie sparse in tutta Italia seguono le esecuzioni in diretta dalla radio e scelgono i sei brani migliori. Questi ultimi vengono replicati in televisione (Rete 1) e altre giurie esprimono il loro giudizio. Stavolta però il voto non viene pubblicizzato subito. Un notaio ne custodisce il segreto e lo sommerà poi a quello espresso dalle giurie della finalissima. Sabato 13 gennaio, oltre al carosello delle dodici canzoni finaliste, la televisione (sempre Rete 1) trasmette in diretta anche l'esibizione dei « big » della musica leggera, invitati al Festival, e in chiusura la replica dei tre brani in concorso primi classificati.

CANZONI E CANTANTI

PRIMA SERATA
Radiodue: ore 21 e 22,45. TV 1: ore 22,45

Ciro Sebastianelli - Ciao Barbarella
Lorella Pesciarelli - New York
Complesso Ayx - Ayx-disco
Antoine - Nocciolino
Complesso Opera - Il diario dei segreti
Mino Vergnaghi - Amare
Enzo Carella - Barbara
Roberta - La pioggia, il sole
Marinella - Autunno, cadono le pagine gialle
Gianni Mocchetti - Talismano nero
Nicoletta Bauce - Grande Mago
Fuori concorso: mini-show di Pippo Franco
(l'ordine delle esecuzioni sarà sorteggiato alla vigilia, ossia l'11 gennaio)

SECONDA SERATA
Radiodue: ore 21 e 23,10. TV 1: ore 23,10

Franco Fanigliulo - A me piace vivere alla grande
I Camaleonti - Quell'attimo in più
Complesso I Grimm - Liana
I Pandemonium - Tu fai schifo sempre
Complesso Collage - La gente parla
Umberto Napolitano - Bimba mia
Complesso Il était une fois - Impazzirò
Enrico Beruschi - Sarà un fiore
Michele Vicino - In due
Kim & the Cadillacs - C'era un'atmosfera
Massimo Abbate - Napule cagnarrà
(l'ordine delle esecuzioni sarà sorteggiato alla vigilia, ossia il 12 gennaio)

TERZA SERATA
Radiodue: ore 20,40. TV 1: ore 20,40

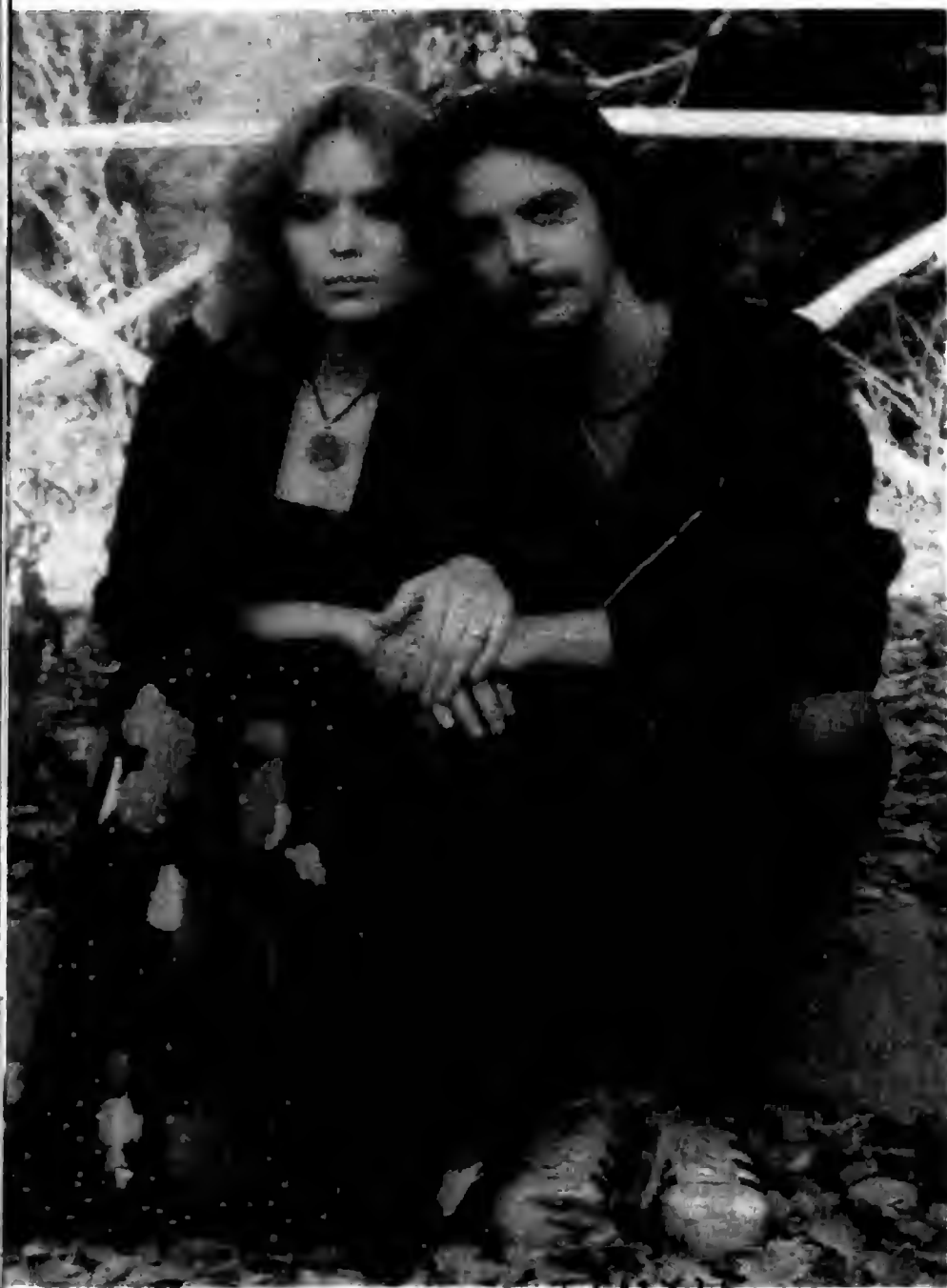
Esecuzione delle dodici canzoni più votate (sei + sei) delle due prime serate

BIG NON IN GARA

Riccardo Cocciante, Alan Sorrenti, Iva Zanicchi, Gigi Proietti, Demis Roussos, Tina Turner e Pippo Franco

Anna Maria Rizzoli affianca Mike Bongiorno nelle presentazioni delle canzoni di Sanremo. Nella pagina accanto, Demis Roussos (uno dei « big »). Al centro Enrico Beruschi (con Adriana Russo de La sberla*) e Luigi Proietti, esordiente fuori gara*

Una serata televisiva, dunque, quella di sabato 13, interamente monopolizzata dalle canzoni. Come non succedeva da anni.

I protagonisti della gara - Il personaggio forse più atteso alla prova tra quelli in concorso è Enrico Beruschi che presenta un brano (*Sarà un fiore*) molto popolare. La vedette de *La sberla* conta di ripetere l'exploit riuscito a Sanremo un anno fa a Rino Gaetano che si presentò con un brano umoristico. Al genere di tipico stampo cabarettistico appartiene anche *Autunno, ca-*

Guarda chi c'è a Sanremo

dono le pagine gialle cantata da Marinella, una estrosa attrice bolognese del cabaret. La sua canzone racconta la storia di un'impiegata della SIP che si è stancata di fare l'impiegata.

L'ironia è il tema dominante nei testi delle canzoni sanremesi, specie quando si parla di litigi tra marito e moglie e di nevrosi. *Nocciolino* di Antoine è una filastrocca per i più piccini nella quale si narra la storia di un bambino che tenta di evadere dal suo mondo per entrare in quello dei grandi, ma che successivamente, spaventato e nauseato, preferisce la sua vera dimensione.

Tra gli interpreti solisti meno noti abbondano i cantautori: Ciro Sebastianelli, rivelatosi a Sanremo nel '78, Franco Fanigliulo (« pupillo » di Caterina Caselli), Nicoletta Bauce (23 anni di Vicenza), l'italo-sudamericano Michele Vicino (che ha avuto come paroliere Gianni Belfiore, traduttore delle canzoni di Julio Iglesias) e Gianni Mocchetti. Semplici esecutori sono invece Lorella Pesciarelli (vincitrice del concorso « Cento città »), Roberta (affermatasi a Castrocaro nel '78), Mino Vergnaghi ed Enzo Carella la cui notorietà è legata al programma *10 Hertz*.

Il cartellone dei concorrenti presenta anche nomi già noti al pubblico televisivo, come i Camaleonti, i Pandemonium, gli Ayx (un gruppo rock), Antoine, quello di *Pietre* e de *La tramontana*, che torna a Sanremo dopo una decina d'anni, i Collage, il gruppo francese Il était une fois, gli Opera, Kim & the Cadillacs (in gara con *C'era un'atmosfera* composta dai Matia Bazar) e Umberto Napolitano.

All'ultimo momento Gianni Ravera ha affidato a Massimo Abbate (figlio del cantante napoletano Mario Abbate) e al duo I Grimm il compito di interpretare i due brani scelti dalla commissione selezionatrice tra quelli degli autori non « accasati » discograficamente, ossia *Napule cagnarrà* di Wanda Montanelli e *Liana* di Loreno Lazzarini. Dopo il Festival, per un'ulteriore verifica, tutte le incisioni verranno distribuite in 1500 discoteche italiane e sottoposte ad una votazione da parte dei disc-jockey.

I « big » fuori gara - « Sanremo », osserva Gianni Ravera, « non può ignorare i 33 giri anche perché tutti i grandi interpreti oggi incidono longplaying. Per questa ragione ai big che partecipano fuori concorso concediamo sei minuti. In questo spazio possono eseguire due brani del loro ultimo album, brani finora mai proposti in TV ». In questo ruolo alla serata conclusiva del Festival intervengono Riccardo Cocciante, Alan Sorrenti (il napoletano « Figlio delle stelle »), Luigi Proietti, che presenta due pezzi da *Ghetanaccio*, il suo attuale spettacolo teatrale; Pippo Franco, Tina Turner, Iva Zanicchi e Demis Roussos.

Per quanto riguarda i big il Sanremo '79 avrà un'appendice: sempre al Teatro Ariston è previsto domenica 14 gennaio il « Gala delle nazioni », che verrà trasmesso tra qualche settimana in *Domenica in...* Partecipano Tina Turner, Demis Roussos, i Boney M, Sara Brightman and Hot Gossip, il complesso Chic, Bob Mc Gilpin, Edwin Starr, Al Jarreau e Kate Bush, definita dal periodico inglese *Melody Maker*

TORNANO I FILM MUSICALI

Sull'esempio degli americani, che dopo il boom di John Travolta con « La febbre del sabato sera » si sono messi a produrre in serie film musicali, anche il nostro cinema sembra scoprire questo filone. Per febbraio infatti è prevista l'uscita di due film musicali « made in Rome » che hanno come protagonisti Alan Sorrenti (« Figli delle stelle », regista Carlo Vanzina) e Renato Zero (« Ciao ni'! », regista Paolo Poeti). Due storie semplici, autobiografiche, costruite in modo da valorizzare la produzione musicale dei due cantautori. Anche se si tratta di film a basso costo non si può parlare, come avveniva in passato, di operazioni cinema-musica raffazzonate e con il solo scopo di sfruttare il momento d'oro di un 45 giri. D'altra parte il « grande cinema italiano » non ha mai prodotto grandi film musicali, ad eccezione di « Carosello napoletano », che però non fu un affare commerciale.

« la migliore cantante del '78 ». In Italia Kate Bush si è già esibita una volta: al Festivalbar del settembre scorso.

L'ambizioso obiettivo di Gianni Ravera è quello di rivalutare la canzone italiana all'estero. « Noi », spiega, « dobbiamo proporre delle canzoni che funzionino in tutto il mondo. Se continuiamo, invece, a scimmiottare gli altri, non riusciremo più ad imporci. Ed è per questa ragione che dal terzo posto, che occupavamo un tempo nel mercato internazionale, siamo adesso precipitati al ventesimo ».

ERNESTO BALDO

Alan Sorrenti, uno dei « big » fuori gara a Sanremo. Nella pagina accanto è con la moglie Toni Lee Carland (22 anni, americana), al centro il cantautore al pianoforte durante le riprese del film I figli delle stelle *che si ispira a un suo successo*

Al XXIX Festival della Canzone Italiana Alan Sorrenti (28 anni, di origine napoletana) interpreta Tu sei l'unica donna per me *e* Sempre tu, *che fanno parte della colonna sonora del film diretto da Carlo Vanzina, figlio minore del regista Steno*

Paperino intervista Topo

Hai fatto carriera, sei famoso in tutto il mondo e hai ballato anche con la figlia di Carter... «Certo, 50 anni si compiono una volta sola, perciò alla Casa Bianca...». Lo so, lo so, tu sei sempre sensibile al potere. Io invece mi devo sempre piegare ai compromessi, oppure devo...

UN MILIONE DI

Nato come personaggio di celluloide, Topolino approdò alla carta stampata il 1° gennaio 1930: quel giorno, infatti, comparve su alcuni quotidiani americani la prima striscia della prima avventura (« Topolino nell'isola misteriosa »), disegnata da Ub Iwkers e Walt Disney. Nello stesso anno Topolino arrivò anche in Italia sulle pagine dell'« Illustrazione del Popolo », supplemento settimanale della « Gazzetta del Popolo » di Torino. Ma solo alla fine del 1932 avrebbe avuto un giornale tutto per sé: il primo numero di « Topolino » venne pubblicato da Nerbini con la data 31 dicembre 1932. La serie nerbiniana (che Alfonso Picchierri, che ha preso le redini della vecchia casa editrice, ha ristampato in edizione anastatica, cioè esattamente come era) andò avanti per 136 numeri, alternando storie originali con altre disegnate, già allora, da italiani (Giove Toppi, Vitelli, Buriko, ecc.).

Poi la testata nel '35 venne ceduta alla Mondadori: il « Topolino » formato giornale uscì per 739 numeri, fino al 15 aprile 1949, quando assunse il formato a libretto, conservato ancor oggi. Dopo il divieto del regime fascista di pubblicare storie straniere, « Topolino » continuò ad apparire in versione originale fino al 1941 inoltrato, perché piaceva ai figli del dittatore, ma con l'entrata in

lino

di CARLO SCARINGI

Roma, gennaio

Topolino — Guarda chi c'è laggiù, a quell'angolo: il mio vecchio amico Paperino... L'avevo lasciato tanto tempo fa, c'era ancora il « New Deal », e lui vendeva i giornali, e adesso...

Paperino — ... adesso continuo a vendere i giornali. Tu hai fatto carriera, hai girato il mondo, vai alla Casa Bianca e balli con la figlia di Carter e io sono sempre il poveraccio di quarant'anni fa, con tre nipotini e uno zio a carico...

Topolino — Questa sì che è bella: zio Paperone ti dà lavoro e vieni a dirmi che hai uno zio sulle spalle...

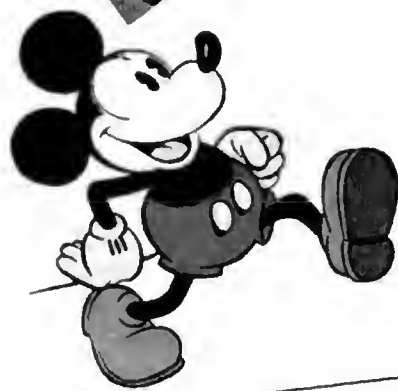
Paperino — Tu scherzi, ma è la verità: non credere che non trovi il modo di guadagnare anche su quei quattro cents che mi dà per un mese di lavoro. E' nato per arricchirsi sulle spalle degli altri, e io lo sorreggo per non farlo cadere nelle sue piscine d'oro.

Topolino — Non ti buttar giù: la vita è bella. Guarda me, che ho compiuto mezzo secolo e sono ancora fresco come quando nacqui: sempre pronto a correre, ad aiutare i deboli, a lottare contro i cattivi. Il commissario Basettoni ormai non può lavorare senza il mio aiuto, gli sono indispensabile. Ogni cittadino deve dare una mano alla legge per sconfiggere il crimine...

Paperino — Come parli bene, riesci quasi ad essere convincente, come ai vecchi

COPIE A SETTIMANA

guerra degli Stati Uniti il Minculpop mise il « veto » e Topolino venne disegnato da P. L. De Vita. Adesso Topolino e gli altri personaggi di Disney — quasi sempre disegnati da italiani (ne citiamo alcuni: De Vita, Bottaro, Cavazzano, Scarpa, Carpi, ecc.) — compaiono in almeno cinque periodici mondadoriani, con una tiratura media di un milione di copie la settimana.

Ma i favori del pubblico vanno quasi tutti a Paperino e Paperone, più umani e più credibili del perfetto ma un po' asettico Topolino anni Settanta, così diverso da quello di mezzo secolo fa. Mentre Topolino è stato il simbolo dell'ottimismo americano e della speranza nel futuro dopo la « grande crisi », i due paperi sono un po' l'immagine del suo creatore. Paperino, che cominciò la sua carriera vendendo i giornali, era quasi la proiezione a fumetti di Walt Disney che costruì il suo impero commerciale con soli 180 dollari (degli anni Venti, comunque), messi insieme da lui, da suo fratello Roy e da Ub Iwkers. Poi la Walt Disney divenne una cosa gigantesca, e il « padrone » di questa grossa industria dell'evasione cominciò a riconoscersi non più in Paperino, sempre frustrato e arrabbiato con il mondo intero, ma in zio Paperone: i 180 dollari di partenza divennero un mare di dollari.

Così era Topolino nel 1930, quando comparve nei fumetti; in alto un Paperino del 1935 e la prima pagina del settimanale pubblicato da Nerbini che alternava storie originali con altre di autori italiani

Paperino intervista Topolino

NON È IL SOLO CINQUANTENNE

Tempo di compleanni per gli « eroi di cartone » che in questi mesi festeggiano una serie di arzilli cinquantenni, gagliardamente sulla breccia per la felicità di grandi e piccoli. Il più celebre è senz'altro Mickey Mouse, Topolino per gli italiani, che vide la luce — nei disegni animati di Walt Disney e Ub Iwkers, che ne fu il primo disegnatore — nell'autunno del 1928, per poi approdare, nel 1929, in Europa e da qui cominciare quel fortunato giro del mondo che continua tuttora, anche se con minor successo personale.

Insieme col simpatico topo compiono quest'anno mezzo secolo di vita Tarzan (ma l'eroe della giungla ideato da Edgar Rice Burroughs era nato nei libri nel 1912 e qualche anno dopo, nel 1917, Elmo Lincoln gli diede il primo volto cinematografico, muto, senza quella specie di marchio di garanzia che sarebbe stato poi il famoso « urlo »), Tintin, Braccio di Ferro e il Sor Pampurio che Carlo Bisi disegnò a lungo sul « Corriere dei Piccoli » e che in qualche modo (insieme al soldato Marmittone di Angoletta) si contrapponeva alla retorica del regime ironizzando sull'ottimismo di prammatica in quegli anni in cui bastavano — a sentire le parole d'una canzonetta — mille lire al mese per essere felici.

tempi quando eri un vero democratico e davi una mano a Roosevelt e al suo « New Deal ». La crisi era sempre dietro l'angolo e lo spettro della guerra dietro l'altro angolo, ma non te ne preoccupavi. Carico di ottimismo, con una completa fiducia in questo Paese, ti sei battuto contro Gambadilegno e Macchia Nera. Adesso cominci a fare certi discorsi che non mi stupirei se mi dicessi che hai anche votato per Nixon...

Topolino — Certo, perché no? L'America è un grande Paese e per ogni epoca riesce a trovare il presidente adatto.

Paperino — ... e adesso balli con la figlia di Carter...

Topolino — Che c'entra: mi hanno festeggiato alla Casa Bianca, cinquant'anni si compiono una volta sola e una danza con la figlia del presidente non mi è dispiaciuta.

Paperino — Ma dove vai così di corsa, cosa fai sempre così alacre e indaffarato?

Topolino — Devo correre da Minnie, è mezzo secolo che mi aspetta, e non vorrei giungere in ritardo. Ormai, però, anche l'ardore si è placato... Si è rassegnata ad attendermi. Ma ho ben altro da fare che pensare all'amore: il commissario Basettoni non ce la fa da solo a lottare contro la delinquenza, e così gli do una mano, spesso due, per difendere questa società e i suoi abitanti...

Paperino — Eh, già indossi i pantaloni lunghi e ti copri la testa con un elegante cappello. Hai fatto carriera, tu.

Topolino — Però ho fatto anche la guerra. Quando gli americani sbarcarono in Normandia la parola d'ordine era « Mickey Mouse » e io ero la mascotte di Eisenhower, un altro presidente...

Paperino — ... che non ti è dispiaciuto. Ad ogni modo torniamo a noi: quando ti ho conosciuto facevi il giornalista. Sui giornali che vendevo denunciavi lo scandalo della Nettezza Urbana, denunciavi Gambadilegno e gli uomini politici che aiutavano i gangsters.

Topolino — E' stata una bella battaglia, quella: nel nostro Paese la stampa ha sempre svolto una funzione importante, ma i giornali da soli non bastano, se non c'è la volontà di far pulizia. E così ho lasciato quasi subito quel mestiere e ne ho fatti cento altri, sempre al servizio della giustizia. Sono divenuto anche agente segreto e sulle tracce del contrabbandiere Grillo Grifi sono finito nella Legione Straniera...

Paperino — ... dove hai avuto come sergente Gambadilegno, anche lui nella Legione, ma per motivi opposti.

Topolino — Ci siamo incontrati spesso, io e Gambadilegno, è un avversario leale, gioca allo scoperto, ma è pur sempre un nemico pericoloso. Mi ricordo nel '37 quando con Pippo e il capitano Setter del servizio segreto finimmo sull'Isola Celeste del professor Enigm. Anche lì trovammo il « nostro amico » che tentava di rubare la formula segreta di Enigm che aveva scoperto il modo di ricavare energia dall'atomo ma non voleva rivelarlo al mondo per timore che quest'energia venisse usata in guerra. Riuscii a bloccare Gambadilegno. Il professore invece, disgustato dalla cupidigia degli uomini, preferì tornare su Marte, da dove forse era venuto. Eh, ne ho vissute di avventure in tutti questi anni: ricordo con nostalgia tutti i miei avversari, dal gorilla Spettro al pirata Orango, dal bandito Pipistrello al Corvo misterioso... più di ogni altro, è ovvio, Gambadilegno: sembrava un vecchio pirata, con quel pezzo di legno al posto del piede destro (ma poi, forse con i soldi di qualche rapina, si è comprato una vera protesi), e si muoveva come un boscaiolo sceso in città. Era furbo e trovava sempre il modo di mettermi nei pasticci. Alla fine, naturalmente, ho sempre vinto io; qualche volta con l'aiuto di Pippo, Clarabella, Pluto, Minnie e Orazio: tutti cari amici che mi hanno spesso seguito qua e là per il mondo. Proprio come i tuoi nipotini...

Paperino — ... con la differenza che loro ti danno una mano, mentre i miei cari piccoletti fanno il possibile per crearmi sempre dei guai. Pensa che finiscono per allearsi anche con zio Paperone...

Topolino — Penso proprio che dovrò venir in tuo aiuto, qualche volta, se non altro in ricordo dell'antica amicizia... Però... però come faccio a mettermi contro zio Paperone... E' uno che « può » e va rispettato.

Paperino — Lo so, tu sei sensibile al « potere »: io invece, col mio spirito di eterno insoddisfatto, pago sempre per tutti, oppure mi devo piegare ai compromessi.

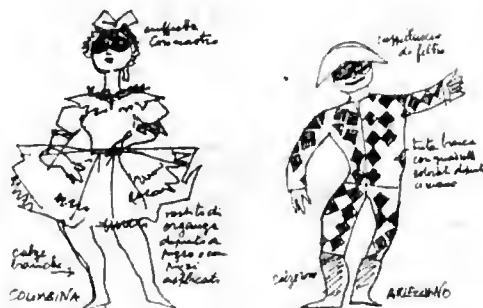
Topolino — Non ti abbattere, in fin dei conti sei un uomo libero, hai girato il mondo anche tu, magari sulle tracce di un cent perduto da Paperone chissà dove... Senti, ho inteso che Paperon de' Paperoni, si accinge a comprare una catena di giornali. Sono sicuro che ne darà qualcuno anche a te, per venderlo all'angolo della Quinta Strada... Adesso scappo, il dovere mi chiama e il commissario mi aspetta...

CARLO SCARINGI

tv ragazzi

Rodari, Luzzati e i bambini

LA STORIA DI TUTTE LE STORIE
Rete 2, ore 16,30 domenica

Questo spettacolo nasce dalla collaborazione tra una cooperativa di attori (quella di Teatro Aperto), uno scrittore per bambini (Gianni Rodari), uno scenografo che è anche cartonista (Emanuele Luzzati) e i bambini delle scuole di La Spezia. Messi a confronto con le maschere della commedia dell'arte (c'era anche il mimo Angelo Corti a far da tramite) i bambini hanno inventato infinite storie, e su queste Gianni Rodari ha costruito il suo copione che è poi un canovaccio che si presta a variazioni. Pulcinella, Arlecchino, Colombina, Pantalone e un misterioso « uomo che non c'era » nascono e s'imbarcano per un viaggio che è poi quello che ognuno di noi compie alla ricerca di se stesso, crescendo. Il loro itinerario passa anche per il paese dei Babau e il paese dei Zorriani, e si snoda attraverso le scenografie che Luzzati ha costruito. Nella foto due disegni di Luzzati per i costumi, tratti dal volume *I ragazzi il teatro e la città* pubblicato dalle edizioni Emme quest'anno, che riporta il copione e la storia di questa ricerca teatrale. Lo spettacolo è stato ripreso dalla TV al teatro Argentina di Roma.

Il nostro pianeta

TERRA INQUIETA
Rete 1, ore 17, venerdì

Mino Damato, autore di *Ragazzo racconta* e di *Viaggio tra le stelle* (un programma per ragazzi che per la serietà della divulgazione scientifica è andato in onda anche di sera, per gli adulti) è di nuovo in America. Questa volta sta ricostruendo per i telespettatori, giovani e no, le vicende della *Terra inquieta*, cioè il nostro pianeta, sulla base degli ultimi risultati della ricerca specialistica in corso negli Stati Uniti.

Le mani in pasta

APRITI SABATO
Rete 1, ore 17, Sabato

Il luogo comune da cui partono i 90 minuti in diretta, questa settimana, è « le mani in pasta »: occasione per una straordinaria esposizione di pasta alimentare; in Italia se ne producono circa quattrocento tipi, senza contare quella fatta a mano, come i « pici » toscani e le « orecchiette » pugliesi. Verranno fatte sul momento in studio, da cuochi ospiti, tra cui il cinese Sandy Chung, capace di fare spaghetti tirando la pasta tra le dita come fosse gomma americana. Non è un gioco di prestigio, a Pechino gli spaghetti si fanno davvero così. Il nostro piatto nazionale viene da lì, ce lo portò Marco Polo sul finire del 1200.

Dal Belgio nuovi cartoni animati

BULL E BILL
Rete 2, ore 17, dal lunedì al sabato

Un cane, Bill, e un bambino, Bull, sono i protagonisti di una nuova serie televisiva in cartone animato, in tutto 26 puntate di 5 minuti ciascuna. Sono nati sulle pagine di un giornalino di Bruxelles, *Spirou*, e li ha disegnati Roma. I due nuovi eroi sono piaciuti ai bambini del Belgio, sia fiamminghi sia valloni, così si è pensato di trasportare le loro avventure sul video. Per i cartoni animati, Roma si è avvalso della collaborazione di due sceneggiatori specialisti in gag, Delporte e Cauvin. Si tratta di avventure quotidiane tra scuola e casa, compiti, bisticci, giochi, adatte per i più piccoli.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Mi chiamo Francesca Bortolozzi
abito a Genova.
Ho 11 anni e frequento la I media
Ho scritto questa lettera di protesta
perché sempre nel primo canale c'è
Happy Days e nel secondo Goldrake
nello stesso tempo, io cosa dovrei
fare.... Vedere Happy Days o
Goldrake?
A me piacciono tutti e due
io cosa dovrei fare..... quindi
vi chiedo questo.
Esempio; potete fare... alle 18,50
Goldrake nel secondo e cominciare
a finire Goldrake e giù nel
primo e cominciare Happy Days
Sarà molto difficile che tutto questo
avvenga ma è la mia critica l'ho fatta.
Ciao a... Grazie
Via [illegible] 27/9 Genova

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

La Primula Rossa

UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM
Rete 2, ore 17,05, mercoledì e giovedì

Una Rivoluzione Francese vista dalla parte degli aristocratici, quella raccontata dalla Baronessa Orczy negli innumerevoli romanzi che hanno a protagonista la Primula Rossa, impegnato a salvare i nobili francesi dalla ghigliottina. Più che di un capolavoro letterario si tratta di una fortunata serie di avventure di stampo ottocentesco, ricca di colpi di scena e condita di quel tanto di sentimento necessario a spegnere l'orrore del sangue. Il film è del 1935 e vede, nei panni della Primula Rossa, l'inglese Leslie Howard, celebre interprete teatrale del repertorio romantico negli anni Quaranta, che incontrò più fortuna in America che in patria. Howard morì nel 1943 inabissandosi con il suo aereo nel golfo di Biscaglia colpito dai caccia tedeschi.

Qui si vendono...

tutte le specialità della gastronomia tedesca.

Questi sono i Negozi Pilota,
ma le specialità della gastronomia tedesca si possono trovare
anche in tanti altri negozi e nei supermercati.
Scegliete tranquilli, ogni scelta è sicura,
ma attenti alle imitazioni!

VALLE D'AOSTA

Courmayeur
Salumeria Gastronomia Radin Savio
Piazza Brocherel, 2

S. Vincent
Bedini Bianca « Il Buco »
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba
Gastronomia « Da Ugo » - P.zza Garibaldi, 4

Biella
Gastronomia Bianchi - Via San Filippo, 14

Casale Monferrato
Bollo Giorgio - P.zza Rattazzi, 1

Fossano
Self-Service Fely - V.le A. da Fossano, 3

Novara
Salumeria Medea Nandino - Corso Torino, 13/E

Torino
Bonelli Giuseppe - Via Cibrario, 3
P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari - Piazza San Carlo, 196
Salumeria Gastronomia Lerda Enio e figlio
Via Principi d'Acaja, 39
Salumeria Musso Luigi - Via Garibaldi, 44
Salumeria Rosaschino - Via Pietro Micca, 9
Salumeria Sbriccoli Mino - Corso Fiume, 2
Specialità Alimentari Vittorio Fiorentini - Via Bertola, 6
Specialità Garrone G. - Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio
Salumeria Fanali - Via Veneto, 42

Andora
Supermarket di Giuseppe Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera
Gandolfo Carlo - Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina
Salumeria Angelo Campagnoli - Via Roma, 119

Finale Ligure
Salumeria Albino Chiasa - Via Ghiglieri, 1

Genova
Drogheria-Pasticceria Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R
Drogheria Squillari di Duretta Clotilde
Sampierdarena - Via Cantore, 266/R
Latticini Gistri - Via Balbi, 125/R
Rosticceria Gaetano - Via Fieschi, 56/R

Laigueglia
Ceriotti Dante - Via Dante, 85

Lerici
Alimentari Ferrari Savino Via Roma, 60

Oneglia-Imperia
Salumeria Cerruti Bruno - Via S. Giovanni, 55

Sanremo
Salumeria Bellini Roberto - Via Corradi, 54
Salumeria Ponzo Francesco - Via Palazzo, 11

Ventimiglia
Mini Market Folli - Via Ruffini, 10

LOMBARDIA

Bergamo
Fattoria « Le Pici » - Via Pignolo, 4
Salumeria-Gastronomia Ghisalberti
di T. Fontana - Via XX Settembre, 16

Brescia
Gastronomia al Portici di Bonetti e Sberna
Via Portici Dieci Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere
Drogheria Dal Zero Orazio e Figli - Via Chiassi, 60

Como
Salumeria-Gastronomia « La Locanda »
Via Borgovico, 109
Salumeria Moscatelli Marco - Via Fontana, 9

Crema
Il Salumiere di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Ispra
Ailaghi e Scandroglio - Piazza Mercato, 1

Milano
Drogheria Carboni Nella - Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17
Drogheria De Gaudenzi - Specialita
Corso Monforte, 18
Drogheria Grossi Vittorio - C.so Magenta, 31
Drogheria Parini Angelo - Specialità
Via Montenapoleone, 20
Drogheria Radrizzani Gian Fausto - Viale Piave, 20
Prodotti Dolciari a Dietetici Garbagnati
Via Victor Hugo, 3
Il Salumaio di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 12
La Tavola Tedesca - Corso Buenos Aires, 64

Sirmione
Alimentari Iotti Alcide e Francesco
Via Colombare, 147

Sondrio
Giovanni Scherini S.p.A. - Corso Italia, 14

Varese
Gastronomia Battaini Mario - Corso Matteotti, 68
Market Alimentari Genzone Calogero
Via Montello, 65

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano
Alimentari Fini Enrico Innerebner - Via Portici, 29
Alimentari Adolf Unterhofer - Via Bottai, 8
Salumeria Masè Giuliano - Via Goethe, 15

Brunico
Self Service Mahl - Via Dante, 6

Cogolo di Pejo
Pejo Market Monari
Via Roma, 23

Marano
Generi Alimentari Balth Amort - Via Portici, 261
Specialità Alimentari A.D. Vardross - Via Portici, 120
Specialità Gastronomiche J. Seibstock
Via Portici, 227

Torbole sul Garda
Panificio F.lli Mandelli
Via Lungolago, 1

Trento
Esercizio Meini - Via Mantova, 28

VENETO

Alte Ceccato
Salumeria F.lli Danese
V.le Stazione, 55

Bassano del Grappa
Salumeria-Drogharia Lino Santi - Via Da Ponte, 14/16

Belluno
Alimentari Zanolli Livio - Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto
Ditta Umberto Genovese di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo
Cooperativa di Consumo - Corso Italia, 48 e 120

Legnago
Pozzani Danilo - Corso della Vittoria, 2

Mestre
Drogheria Caberlotto - Piazza Ferretto
Gastronomia Manenta - Via Olivi, 19

Padova
Salumeria Smania di Giorgio Sumiti - Via Altinate, 75
Salumeria Internazionale Vignato Remiglo - Via Roma, 26

Rovigo
Salumeria F.lli Piva - P.zza Garibaldi, 15

Treviso
Salumeria-Gastronomia Chizzali - Via Calmaggiore, 41
Specialità Gastronomiche Danesin
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto
Specialità Gastronomiche di Paludetti Savino
Via Cosmo, 34

Venezia
Generi Alimentari-Drogheria Borini
Strada Nuova, 3834
Salumeria S. Marco di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona
Salumeria Alimentari Dal Maso Dino
Via IV Novembre, 11
Specialità Alimentari A. Zanetti - Via XX Settembre, 140
Salumeria F.lli Sinico - Via Leoni, 5
Corso Porta Borsari, 29

Vicenza
Drogheria Impiumi Alberto e Co. - Corso Palladio, 105
Salumeria Panarotto Giovanni - Piazza dei Signori, 5

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Gorizia
Alimentari Tommasini Francesco - Corso Verdi, 86
Alimentari Vendramin Ottavia - Corso Italia, 6

Monfalcone
Alimentari Franco Bais - Via Ceriani, 1

Pordenone
Specialità Gastronomiche Forniz Giuseppe
Viale Cossetti, 26/A
Alimentari-Gastronomia Barbaresco Mario
Via Montereale, 4

Trieste
Alimentari Gerbini Daniele - Via Battisti, 31
Alimentazione BM - Via Roma, 3
Antica Salumeria Masè - Via G. Gallina, 4

Udine
Alimentari Kaucic Vladimiro - Via Gamona, 104
Vicic Ermanno - Via Manin, 1

EMILIA ROMAGNA

Bologna
Alimentari Adolfo Parma - Via Indipendenza, 20
Gran Salumeria Laura Bassi - Via Laura Bassi, 1
Salumeria-Gastronomia Tamburini Angelo
Piazza Maggiore, 3/F
Salumeria-Gastronomia Tamburini Luigi
Via Marconi, 3
Scaramagli Alberto - Strada Maggiore, 31

Bondeno
Grandi Italo P.zza Costa, 24

Carpi
Alimentari Sosimo - Piazza Garibaldi, 13

Cesena
Terranova Giovanni - Via Dandini, 4

Faenza
Salumeria Donegaglia Maria
C.so Mazzini, 79

Ferrara
Alimentari-Salumeria Borghi Giovanni
Via Contrari, 14

Forlì
Drogheria e Specialità Gastronomiche
Gino Bertaccini - Piazza Saffi, 11
Crociani Rosa - Via Mazzini, 7

Guastalla
Bianchi Romano - Largo dei Mille, 10/c

Modena
Salumeria Papazzoni Natale - Via Moreali, 109
Salumeria Savigni Sanzio - Via Taglio, 12/15
Salumeria « Dino » - Via Emilia Est, 83

Parma
Drogheria Dioni Lina - Via G. Verdi, 25
Salumeria Ferrari Cesare - Via Cavour, 17
Salumeria Garibaldi di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69
Piacenza
Salumeria Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29
Ravenna
Alimentari Baroncini - Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13
Reggio Emilia
Supermercato F.lli Bigtiardi - Via S. Domenico, 1
Riccione
Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30
Rimini
Mecmarket Del Prete Vito - Via A. Doria, 7

MARCHE

Ancona
La Gastronomica Ferretti Giancarlo
Corso Garibaldi, 138/140
Supermarket Pierangeli - Corso Mazzini, 29/31
Ascoli Piceno
« Kasehaus » di Marini Vittorio
Corso Vittorio Emanuele, 51/53

TOSCANA

Ardenza
Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9
Arezzo
Salumeria Gannoni Enore - Via Garibaldi, 104
Castiglion della Pescaia
Salumeria Da Franco - Via della Libertà, 62
Empoli
Salumeria Fulignati - Piazza degli Uberti, 7
F.lli Venturini - Via I. Nievo, 46
Firenze
Balboni e Müller - Via Vigna Nuova, 5
Ditta Carlo Calderai S.a.s.
Via Calimala - Via dell'Ariento, 51/R
Alimentari Marcucci - Via Senese, 20/R
Pizzicheria Del Bene - Via degli Artisti, 58/R
Pizzicheria Gentili - Viale Mazzini, 11/R
F.lli Ponzalli - Via G. Spontini, 22
Forte dei Marmi
Salumeria Parmigiana - Via Mazzini, 1
Lucca
Salumeria « La Grotta » - Via Anfiteatro, 1
Montecatini Terme
Forno Bolognese di E. De Vincenzi - Via Solferino, 12
Piombino
Salumeria-Gastronomia Tino e Mara - Via Hermite, 31
Pisa
Pizzicheria Lugli Giancarlo - Via S. Maria, 145
Pizzicheria Salvucci Pierino
Via D'Azeglio, 7
Pistoia
Antonio Biagioni - Via Cavour
Siena
Morbidi Armando - Via Volta dei Pontani, 5
Via Banchi di Sotto, 27 - Via Montanini, 30
Viareggio
Fappani Vittorio e Carla - P.zza Shelley, 29

UMBRIA

Assisi
Bottega del Bongustaio di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 A/B
Città di Castello
Baita Gastronomica - Via S. Antonio, 4
Perugia
Salumeria-Drogheria Finetti - Via Danzetta, 1
Salumeria Massimo e Luciano Palomba
Via dei Filosofi, 33

LAZIO

Latina
F.lli Pacchiarotti - Via Duca del Mare, 57/59
Roma
Alimentari Ambrogio Anelli - Via Nemea, 43
Alimentari Giovanni De Santis - Via Tagliamento, 88
Alimentari Gino Gargani - Piazza S. Lorenzo in Lucina, 19
Alimentari Nicola e Giulio Pezzola - Via Salaria, 69
Drogheria Castroni Umberto - Via Cola di Rienzo, 196/198
Drogheria Danesi - Via Giuseppe Ferrari, 43
Ercoli Raffaele - Via della Croce, 32/33
« L'arte del pane » di Panella Augusto
Largo Leopardi, 6/10
Palombi Mario - Piazza Testaccio, 40
Ricercatezze di Roberto Morici - Via Chelini, 21
Sora
Delikatessen di Pulella Margherita
Viale XX Settembre, 32/34

CAMPANIA

Capri
Salumeria-Rosticceria F.lli Spadaro
Via Le Botteghe, 31
Napoli
Arfè Ruocco Domenico - Via S. Pasquale a Chiaia, 31
Drogheria Internazionale Codrington - Via Chiaia, 94
Vittorio Ursini - P.zza Trento e Trieste, 54
Portici
De Pietro Teresa - Piazza Poli, 12
Salerno
Casa Bianca - Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146
Sorrento
Alimentari Russo - Corso Italia, 120
Via C. Cesareo, 67/c
Supermercato « Sorrento » - Via Degli Aranci, 159
Torre Annunziata
« Lucullus »
Corso Vittorio Emanuele, 253
Torre del Greco
Aleslo Raffaele - C.so V. Emanuele, 164/166

ABRUZZI

L'Aquila
Drogheria Centofanti - Corso Vitt. Emanuele, 54/56
Teramo
Alimentari D'Ascanio Antonio - Corso Cerulli, 37

PUGLIA

Bari
Alimentari Ravoni Biagio - Via Putignani, 73/A
Salumeria Modenese Vittorio Liturri - Via Cardassi, 47
Brindisi
« L'Alimentaria » di Lanzillotta rag. Paolo
Via Fornari, 40
Galatina
Minimarket Bellone Antonio - Via Soleto, 2

BASILICATA

Matera
Salumeria Carmentano Nunzio
Piazza Vittorio Veneto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria
« Bottegone » dei F.lli Musolino - Via G. De Nava, 103

SICILIA

Catania
Salumeria Dagnino Carlo - Via Etnea, 179
Salumeria Michele Impellizzeri
Via G. Leopardi, 33/35
Salumeria-Gastronomia F.lli Menza
Viale Rapisardi, 143
Messina
Salumeria Doddis - Via Garibaldi, 317
Palermo
Alimentari Fumetta Vincenzo - Via F. Cordova, 47
Salumeria Mangia Rino - Via Principe Belmonte, 116
Siracusa
Macelleria Moderna e Market di Pasquale Giudice
Piazza della Repubblica, 5
Taormina
« La Torinese » di Bovo Rosalia
C.so Umberto, 59

SARDEGNA

Cagliari
Salumeria Wurstwaren Delikatessen
Pisu Carlo - Via Baylle, 35
Self 41 - Via Boiardo, 41

ARROW 8S 11001

MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

speciale **giovani**

C'era una volta una lacrima

di RENZO ARBORE

Negli anni Sessanta, quando Bobby Solo incise il suo leggendario *Una lacrima sul viso* (più di un milione di copie vendute, uno dei maggiori successi italiani di tutti i tempi) si parlò di « trucchi » e di « accorgimenti da sala d'incisione » solo perché la versiona definitiva della canzona, quella pubblicata sul disco, era frutto di un « montaggio », come del resto accadeva e accade normalmente nel 99 per cento dei casi. Bobby Solo, cioè, aveva inciso il brano parecchie volte, e di ogni esacuzione era poi stata scelta la parte migliore. Tutte le parti migliori, ovvero tutti i pezzi di nastro magnetico contenenti le parti migliori, erano state infine appiccicata (nel vero senso della parola: allora per fare i montaggi si tagliava il nastro con le forbici e si incollavano i vari frammenti con lo scotch) per ottenere l'intera canzone.

Bobby Solo

Il montaggio, oggi, è molto diverso. In studio si adoperano registratori a 16 o 24 piste, apparecchi cioè che su un nastro magnetico registrano 16 o 24 « canali » diversi, ciascuno dei quali è riservato a uno strumento, a una voce o a un effetto particolare, a quando un cantante incide la sua voce può farlo anche a pezzetti, magari cantando una frase alla volta. Il tutto sanza forbici e giunte ma elettronicamente.

Ed è perfettamente normale in un'epoca in cui l'elettronica e l'automazione hanno raggiunto risultati di altissimo livello tecnico. Quello che appare meno normala è l'arrivo nelle sale d'incisione di apparecchiature quasi fantascientifiche capaci di fare cose che dieci anni fa nessuno avrebbe immaginato. Per rimediare alle stonature, per esempio, oggi c'è l'Harmonizer, un marchingegno che è in grado di modificare una nota alzandola o abbassandola di tono senza influenzare il resto della registrazione: programmando l'Harmonizer, cioè, si riesce a correggere certi piccoli difetti di intonazione intervenendo su un'incisione già completa solo nel preciso istante in cui è necessario.

Un altro marchingegno, che si chiama Aphex, serve a « tirare fuori » da un'incisione un determinato strumento o una determinata voce portandola proprio in primo piano, come se una misteriosa mano alzasse il volume dello strumento o della voce. Dell'Aphex si sa quello che è in grado di fare, ma non come lo fa: l'apparecchio infatti viene solo noleggiato dalla società americana che lo costruisce (costa 30 mila lire per ogni minuto di registrazione per il quala viene adoperato), è impossibile acquistarlo e ha una caratteristica decisamente da film di 007. Se qualcuno cerca di aprirlo per vedere com'è fatto dentro o per carpirne il segreto, si autodistrugga grazie a certi componenti chimici che dissolvono i circuiti non appena la scatola che li contiene viene forzata o anche aperta con tutta la prudenza possibile. Lo stesso principio, pare, viene sfruttato dai fabbricanti di certi complicatissimi sintetizzatori, come gli Arp: non si possono aprire, pena la distruzione, e così si protegge il brevetto che qualcuno magari potrebbe copiara o riciclare con qualche modifica. Nessuno ha mai provato a forzare la scatola di un Aphex o di un sintetizzatore, e forse la storia dell'autodistruzione è soltanto una storia. Ma questi mancati tentativi hanno una logica spiegazione: apparecchi del genera costano decine e decine di milioni, ed evidentemente il rischio di vederli andara in fumo al primo colpo di cacciavite basta ad allontanare ogni velleità.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Una mostra di ceramica italiana di cinquant'anni fa

Oggi il design italiano è famosissimo in tutto il mondo: il « pipistrallo » di Gae Aulenti, la « sveglietta » di Pio Manzù, gli animali « puzzle » di Enzo Mari a tanti altri oggetti di uso comune e quotidiano sono ora esposti al Museo d'Arte Moderna di New York. Ma tanti anni fa, quando l'artigianato passava sulla produzione in serie non era facile trovare dirigenti di fabbrica che offrissero ad artisti noti di progattare nuovi modelli e di dedicarsi ad un'arte povera considerata per quei tempi « minore ». Soprattutto nel campo della ceramica. Raccogliere perciò quattrocento e più pezzi per una esposizione sulla ceramica italiana d'uso comune negli anni 1900-1950 non è stato facile. E' quello a cui si è dedicato pazientemente, per un intero anno, Luigi Pellagrini, studente d'architettura, cha insieme alla madre e ai fratelli dirige a Milano una galleria, la Galleria Milano, in via Turati, 14, dove proprio in questi giorni è stata inaugurata una mostra sulla ceramica.

Tra gli oggetti esposti ci sono le firme di grandi designers italiani a quei tempi dei pionieri dell'industrial design, tra questi: Giò Ponti che lavora per la Richard Ginori, Fausto Melotti, Gigi Chessa, Piero Fornasetti ed Ettore Sotsass. Alla mostra sono esposti tanti strani oggetti ormai diventati quasi « antiquariato moderno » che ci riportano al gusto di cinquant'anni fa: la prima bottiglie ideate per la Vov, servizi da tè, ninnoli, vasi, oggetti scherzosi per bambini, servizi da scrittoio, figure per il presepio e figure futuriste. Dei veri pezzi d'antiquariato che anche se riprodotti in serie erano destinati all'uso comune quindi oggi difficilmente ritrovabili.

E' un riconoscimento « dovuto » alla ceramica italiana sempre ignorata dalla critica d'arte nonostante gli sforzi di alcuni estimatori come il critico d'arte Ugo Ojetti che nel 1927 presentava a Milano una mostra di ceramiche della Lenci e quelli di Lucio Fontana che fece addirittura una petizione alla Biennale di Venezia perché nel settore dell'artigianato fosse accettata, oltre al vetro, anche la ceramica. La mostra rimarrà aperta fino al 31 gennaio 1979. Si può visitare tutti i giorni tranne la domenica e il lunedì; gli orari sono 10-13, 16-20; l'ingresso è libero.

Testa sarda, di Sandro Vacchetti, Essevì (era stato il designer della Lenci)

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Primi bilanci di stagione

A conti fatti le cose per il teatro non vanno poi tanto male: intendo che le presenze e gli incassi, pur non essendo quelli del '74-'75, '75-'76, tengono ancora abbastanza bene a riprova che il buon momento della prosa vive una fase di riflessione: come se si aspettasse per sapere dove si va a parare... Intanto, dice il pubblico, vediamo che succede, poi decideremo... E, allora, con questo ragionamento, le due capitali dello spettacolo, Roma e Milano, e le altre grandi città teatrali italiane vivono le loro stagioni sulle medie degli scorsi anni. Facciamo qualche esempio: a Roma, Alberto Lionello chiude al Parioli dopo oltre due mesi con un bel successo di pubblico, e circa due milioni e mezzo di media. All'Argentina, *Terrore e miseria del Terzo Reich* ha battuto vari record di presenze nell'ambito degli spettacoli prodotti ultimamente dal Teatro Stabile capitolino; al Quirino, il *Giulio Cesare* di Scaparro e *La bugiarda* di Fabbri con Aldini-Del Prete hanno sfiorato i due milioni di media con settecento spettatori per sera; all'Eliseo, *Le femmine puntigliose* di Goldoni, con regia di Patroni Griffi, ha stabilito vendite assai interessanti; alla Tenda di Piazza Mancini, Scaccia ha tenuto oltre un mese e mezzo a mille spettatori di media. Proietti riempie quasi sistematicamente il Brancaccio e Bramieri, con *Anche i bancari hanno un'anima* di Terzoli e Vaime, ha lasciato il Sistina con buonissimo esito di botteghino. Dalla parte del Piccolo Eliseo c'è stata la sorpresa di Franca Valeri, alla Piramide di Perlini sono stati molti gli spettatori per *Vedute da Porto Said* del Carrozzone di Firenze: al Teatro In Trastevere, Remondi e Caporossi riempiono il piccolo spazio della Sala Pozzo; al Belli va bene il *Supermaschio* di Jarry, con Salines; al Valle una cooperativa come quella di Carlo Cecchi ha incassato mediamente, per diciotto giorni, un milione e mezzo a recita. Ecco, ma basta tutto questo? Bastano i risultati degli anni scorsi perché i conti tornino?

Edmonda Aldini e Mario Scaccia

Forse questa è un'ulteriore riflessione da fare, proprio per sapere dove andremo a parare.

I costi indubbiamente sono aumentati da due, tre anni a questa parte, e anche dall'anno scorso. Una compagnia con sette, otto elementi, più i tecnici, oggi ha un costo medio di circa un milione e mezzo a recita; se poi la stessa compagnia deve effettuare un « debutto », deve effettuare cioè una sola recita in una « piazza » di provincia, questo costo sale a due milioni per l'aggiunta dei trasporti, facchinaggi, montaggi e smontaggi. Quando si dice che gli incassi di uno spettacolo che ha avuto successo sono di circa due milioni, occorre precisare che la cifra deve intendersi lorda: vanno perciò detratte le spese di tasse, il diritto d'autore, le spese di pubblicità e la percentuale al teatro. La spettanza, come si dice, si riduce a un milione circa sui due incassati al botteghino. E' ben vero che ci sono da mettere in bilancio le sovvenzioni statali, i cosiddetti « premi » e i « rientri »: ma le spese di allestimento crescono anche quelle a dismisura: oggi un regista si fa pagare anche otto milioni, una scena ne costa fino a trenta o quaranta e poi si sa che i soldi dello Stato non arrivano se non dopo un anno. A conti fatti, perciò... stiamo a vedere come va a finire... per parlare anche di come parare la situazione.

Weather Report in trasferta

di S. G. BIAMONTE

Weather Report con le carte in tavola. Il gruppo americano, considerato generalmente il primo della classe in fatto di jazz-rock, ha fatto un giro di concerti in Europa (Italia esclusa) con finalità, come oggi si dice, promozionali. Si trattava di presentare la musica incisa nell'ultimo microsolco che i Weather Report hanno fatto per la « CBS » e che è intitolato « Mr. Gone ». Il tastierista Joe Zawinul e il sassofonista Wayne Shorter, unici rimasti dei soci fondatori, la suonano in quartetto o in trio con Jaco Pastorius al basso e Tony Williams, Peter Erskine e Steve Gadd che s'alternano alla batteria, più le voci di alcuni cantanti sullo sfondo.

A Londra Zawinul ha parlato molto della sua condizione di austriaco trapiantato negli Stati Uniti, s'è detto felice di aver collaborato quasi sempre con musicisti di colore (perché sono gli interpreti della parte più significativa della cultura americana) e ha concluso: « Quando sono nati i Weather Report mi ripromettevo di liberarmi della parola jazz, perchè la ritenevo un ostacolo alla diffusione d'un certo tipo di musica. Adesso non so esattamente dove siamo approdati, e non sono più nemmeno sicuro che quel che stiamo facendo sia un prodotto popolare ».

Wayne Shorter

Forse ha ragione. Gli arrangiamenti adottati dal gruppo sono di gusto europeo, il lessico e il ritmo derivano dal jazz, le sonorità elettriche sono prese in prestito dal rock più evoluto. La definizione di jazz-rock, insomma, comincia a stare stretta ai Weather Report, così come sta stretta a Jaco Pastorius (per quel che si sente dal disco) la parte del gregario.

speciale

dischi

LEGGERI

Baglioni francese

Due milioni di album venduti, due anni di silenzio, un clamoroso passaggio di etichetta, un caso scoppiato per la sua pretesa di essere considerato come « impiegato » a tutti gli effetti dalla sua ex casa discografica, ed ora il suo primo album per la « CBS ». Il disco è stato realizzato in due mesi di lavoro a Herouville, a 50 km. da Parigi, con l'orchestra sinfonica e il coro di Rouen, la ritmica è italiana. Risultato finale, un disco di lusso in cui Claudio Baglioni mescola il vecchio ed il nuovo, mostrando di non essere insensibile all'influenza francese ma d'essere rimasto sempre lo stesso cantastorie all'italiana, un po' liricheggiante e un po' barocco. Tema delle canzoni, l'amore di quel tipo un po' tormentato che piace agli italiani. « E tu come stai? » ha dato immediatamente la scalata alle classifiche.

Il bis del fratellino

Freddy Cole, fratello del grande Nat, incoraggiato dal successo del suo primo disco, che aveva rivelato come la sua voce assomigliasse in modo impressionante a quella del cantante scomparso, torna a proporre un gruppo di canzoni. Ma questa volta, invece di seguire la strada dei rifacimenti, Freddy Cole ha tentato quella di nuovi ritmi, ispirati al Rhythm & Blues e alle sue più moderne derivazioni. « One more love song » (33 giri, 30 cm. « Decca ») non lascia però entusiasti nonostante la bravura degli accompagnamenti, davvero sovrabbondanti, e la perfezione dell'incisione. A quale pubblico si rivolge Freddy? Difficile dirlo e difficile pronosticare un bis degli apprezzamenti ottenuti con il primo LP.

B. G. LINGUA

ROCK, FOLK

Torna Elton

Il suo nuovo disco (che ci arriva dopo un tempo relativamente lungo) s'intitola « Single Man », « uomo individuale », ed è probabilmente riferito a un sodalizio che si è sciolto. Parliamo di quello, fortunatissimo, tra Elton John e Bernie Taupin (e Elton è appunto l'autore di « Single Man ») che aveva prodotto tanti clamorosi successi degli anni Settanta.

Dopo una crisi « estetico-sentimentale » della quale si sono ampiamente occupati i giornali, ecco ritornare quindi Elton John, la « superstar » del rock melodico più « superstar » di tutte. Persi quasi completamente i capelli (la crisi pare avesse origine da questo fatto...), superato il dramma di un... amore infelice (per ammissione dello stesso personaggio), Elton John si ripropone al suo pubblico rinfrancato e... rinfrescato. Convinto sostenitore, oggi, di una musica come consolatrice della vita, come indispensabile ingrediente per « tenersi su », anche se qua e là sempre riecheggiante atmosfere malinconiche, John, come si diceva, ha fatto il suo nuovo album da solo, per la prima volta senza il suo paroliere di fiducia. Ma la « separazione » non ha nociuto granché al nuovo repertorio del cantante: lo stile è rimasto più o meno quello, in bilico tra rock & roll e canzone vera e propria; uno stile, se si vuole, più difficile di altri, visto che si basa quasi esclusivamente su una certa felicità d'ispirazione. Via questa, la « canzone rock » non ha ragione d'esistere, non « prende ». Invece i brani di questo disco sono addirittura migliori di quelli del precedente album, quei « Blue Moves » che è stato giudicato un po' prefabbricato, costruito a tavolino.

Nessuna rivoluzione, quindi, né meno che mai avanguardia ma solo alcune belle canzoni, composte con varietà e tanta musicalità. « Rocket Record » num. 9103500.

RENZO ARBORE

JAZZ

Schiano e Salis

Mario Schiano e Antonello Salis in società in « Old Fashioned », microsolco della Carosello. I due musicisti vengono da esperienze diverse e si sono incontrati per un'operazione che nel jazz italiano ha un carattere insolito, giocata com'è sul filo dell'ironia provocatoria: vecchie canzoni (fra le più belle e famose del repertorio americano degli « anni d'oro ») ridotte all'osso come motivetti da cabaret, quasi a dimostrare ai nostalgici che non è il caso di evocare fantasmi.

Schiano, sassofonista napoletano trapiantato a Roma, è da una quindicina d'anni animatore infaticabile di iniziative intese a far conoscere i fermenti nuovi del mondo jazzistico: prima col « Gruppo romano free jazz », poi in proprio, nei molti dischi incisi con musicisti come Giorgio Gaslini, Tommaso Vittorini, Gianni Basso, Marcello Melis fra gli italiani; Sam Rivers, Don Pullen, Han Bennink, Misha Mengelberg fra gli stranieri. Salis, pianista sardo anche lui trasferito a Roma (faceva parte del trio Cadmo fino a poco tempo fa), l'ha conosciuto l'anno scorso in uno scantinato e l'ha aiutato a stravolgere il vecchio *Lover Man*. Da quel primo tentativo è nata l'idea del disco che ha allargato il discorso fino a *Embraceable you* di Gershwin.

S. G. BIAMONTE

IL MEGLIO DI HIT PARADE

SINGOLI 45 giri

1	Una donna per amico — Lucio Battisti (Numero Uno)
2	Meteor man — Dee D. Jackson (Durium)
3	Grease — Frankie Valli (Phonogram)
4	Triangolo — Renato Zero (RCA)
5	Summer nights — Olivia Newton-John-J. Travolta (Phonogram)
6	You're the one that I want — J. Travolta-O. Newton-John (Phonogram)
7	Pensami — Julio Iglesias (CBS)
8	Le freak — Coic (Atlantic)
9	Woobinda — Riccardo Zara (Fonit-Cetra)
10	Dedicato — Loredana Bertè (CGD)

ALBUM 33 giri

1	Una donna per amico — Lucio Battisti (Numero Uno)
2	Grease — Original Sound Track (Phonogram)
3	E tu come stai? — Claudio Baglioni (CBS)
4	Live '78 — Mina (PDU)
5	Zerolandia — Renato Zero (RCA)
6	Saturday night fever — Original Sound Track (Phonogram)
7	Calabuig stranamore e altri incidenti — R. Vecchioni (Phonogram)
8	Cosmic curves — Dee D. Jackson (Durium)
9	Boomerang — Pooh (CGD)
10	Inner secrets — Santana (CBS)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

IN DISCOTECA

STRANIERI

1	I'm a man — Macho
2	Istant replay — Dan Hartman
3	Cafè — D. D. Sound
4	Le freak — Chic
5	You make me feel — Silvester
6	Y.M.C.A. — Village People
7	Keep on jumpin' — Prelude
8	Meteor man — Dee D. Jakson
9	Araxis space ship — Araxis
10	Je suis musique — Cerrone

ITALIANI

1	Una donna per amico — L. Battisti
2	Dedicato — Loredana Bertè
3	Geppo il folle — A. Celentano
4	Donna donna mia — Toto Cotugno
5	Ciao — Pupo

Una vera «scuola di musica»

Per insegnare la musica come si deve bisogna essere musicisti come si deve. L'affermazione non è, si badi, lapalissiana: oggi, purtroppo, la maschera dello scolaro che si atteggia a professore è appesa dappertutto, persino nelle scuole specializzate (quali sono, o dovrebbero essere, i conservatori).

Una trasmissione di Radiouno, in onda il martedì alle ore 17,45, non tradisce, per fortuna, il suo titolo: *Scuola di musica*. La prima impressione che ne riceve l'ascoltatore è di un benessere che di questi tempi si prova raramente. Il segreto è semplice: la «scuola» è affidata a un vero, autentico musicista qual è Raffaele Gervasio. Lasciamo da parte, qui, i suoi molti meriti di compositore, il blasone della sua appartenenza alla schiera degli accademici di Santa Cecilia. Consideriamolo unicamente come uomo di «mestiere», come il professore, il direttore di conservatorio che ha, in aggiunta alla scienza, una lunga esperienza di scuola e di scolari: un musicista che conosce a fondo le tecniche più avanzate del linguaggio musicale, vari trattamenti elettroacustici della musica e le «diavolerie» inventate oggi in questo campo. E' questa conoscenza «intus et in cute» della materia trattata che consente a Gervasio di togliere alla sua trasmissione ogni peso didascalico, ogni intonazione professorale: si avverte subito, fino dalle prime battute, che chi conduce *Scuola di musica* è, della musica, «un parente stretto» secondo la famosa definizione nietzschiana.

Alle trasmissioni che si avvalgono, nella parte storica, dell'autorevole collaborazione di Giorgio Colarizi, direttore del Centro Didattico Nazionale di Educazione Artistica, collabora Giulietta Rovera con interviste negli ambienti più vari («Il materiale più esplosivo», dice Gervasio, «è arrivato finora da un negozio di dischi dove una commessa ha dichiarato che la richiesta maggiore, da parte di bambini tra i 9 e i 12 anni, è di canto gregoriano e e di musica del Trecento»). Niente di meno!

Ma vediamo, in breve, come si articola questa «scuola» che vuol essere soprattutto una scuola «d'ascolto». Afferma Gervasio: «Insisto molto sulla "contemporaneità" di varie forze anche in una sola battuta di musica. Col sussidio di esempi al pianoforte credo di aver chiarito "un po' meglio", almeno a qualcuno, cosa sia il ritmo, e la melodia, e (molto) l'armonia, e perfino il contrappunto. Tutto ciò a dimostrazione di "cosa c'è" in quella battuta». La parte iniziale della traamiasione insiste specialmente sull'analisi degli elementi-base della musica e chiarisce dubbi vari: per esempio a che «serve» il direttore d'orchestra, che cos'è il basso continuo, qual è la principale differenza tra musica e musica «leggera» eccetera. «Ho anche iniziato una campagna», dice Gervasio, «affinché gli italiani più volenterosi si mettano a imparare "a orecchio" qualche madrigaletto di Banchieri o di Vecchi, magari cambiando le parole». La seconda parte offre scorci di storia della musica: si è incominciato con i Sumeri, si finirà con i contemporanei. «Gli argini strettissimi nei quali un immane fiume di musica viene avanti (con l'ottava trasmissione siamo a Beethoven)», dice Gervasio, «non sono stati ancora fracassati dalla gran piena». L'ultima parte è dedicata a uno «strumento protagonista». Gervasio insegna a riconoscere i vari timbri, a distinguere (ciò che a molti, in Italia, non riesce affatto!) un oboe da un clarinetto, un corno da un fagotto. Famosi concertisti, da Ceccarossi a Mannino, dalla Carmirelli a Petracchi, si alternano al microfono per illustrare da «specialisti» il «loro» strumento.

Un musicista per insegnarci la musica. Ma è poi così difficile questa soluzione, quest'uovo di Colombo? Nel mondo d'oggi parrebbe di sì.

Il compositore Raffaele Gervasio che guida la trasmissione di Radiouno Scuola di musica

Rivive Ponchielli

Ai molti meriti di Roman Vlad, il compositore che attualmente è direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, un altro se ne aggiunge questa settimana. Venerdì 12 gennaio si registra infatti, nell'Auditorium torinese, un'opera di Amilcare Ponchielli: «I Lituani». Una partitura seppellita viva se è vero, come ci dice Mario Morini da «specialista», che questo lavoro è fra i più importanti dell'autore di «Gioconda».

Quando la partitura sarà radiotrasmessa, daremo ai lettori le informazioni indispensabili a un avvertito ascolto. Per ora vogliamo soltanto elogiare l'iniziativa che ci consente di allargare la conoscenza del repertorio nostro, del prezioso patrimonio della musica italiana. Purtroppo nessuno sa, da noi, quanto siamo straordinariamente ricchi: il «ripescaggio» del primo Verdi, del Rossini «serio», cioè delle opere di musicisti che sono geni universali, è cosa relativamente recente ed è, comunque, uno sforzo ancora incompiuto. Non parliamo di Ponchielli, autore maltrattato ingiustamente dai «senatori» della musica (senatori, i critici in auge, li chiamava, furibondo, Wagner). Se proviamo a domandare ai molti «esperti» che giudicano Ponchielli un fosco, un enfatico e sentimentalissimo musicista, di accennare un motivo di qualche sua opera, ci accorgeremo che dal «test» più della «Danza delle Ore» o di «Cielo e mar!» non viene fuori. E dire che, nel 1874, «I Lituani» trionfarono alla Scala di Milano, e vennero applauditi dal pubblico scaligero: da «questo Minosse», diceva Ponchielli, «che in due ore manda alla malora un Maestro».

MICROSOLCO

Strenne mahleriane

La passione che anche i giovani, oggi, nutrono per l'opera di Mahler, di questo musicista angosciato ed estatico, giustifica l'attenzione delle case discografiche alla musica mahleriana. Ed ecco la Philips ha lanciato nel nostro mercato, poco prima delle feste, un grosso cofanetto che comprende tutto l'«opus» sinfonico di Mahler: dieci sinfonie, contando anche la decima, «incompiuta».

Si tratta di dischi già pubblicati, ora raccolti; esecuzioni firmate da un direttore d'orchestra probo e avvertito: Bernard Haitink. Un direttore, Haitink, che non si lascia cader di mano il filo rosso che lo guida nel labirinto del pensiero mahleriano: gli episodi periferici, le divagazioni, i larghi spazi delle reminiscenze e degli aneliti, insomma tutto ciò che si accumula nelle monumentali creazioni di questo difficile autore e che tanto spesso disorienta l'esecutore non procura viceversa nessun guaio a Bernard Haitink: il tracciato interpretativo è sempre chiaro, il disegno resta nitido, facilmente intelligibile. Mancano, certo, quei colpi d'ala che rendono memorabili altre interpretazioni: quella di Leonard Bernstein, per esempio. Ma, grazie anche all'alto livello tecnico ed espressivo raggiunto dal «Concertgebouworkest» di Amsterdam, il Mahler di Haitink è assai apprezzabile Il gruppo dei cantanti impegnati in quest'impresa mahleriana (la migliore dei quali è, a mio giudizio, la Forrester) è anch'esso lodevole: tuttavia più per la capacità di penetrare il clima di questa musica che per gradevolezza di timbri vocali. Sedici microsolco, in tutto, di buona fattura, con un opuscolo anch'esso ben fatto.

Chopin e Ashkenazy

Due mani magnifiche che sciolgono senza impaccio i passaggi «difficili»: quelli che la più parte dei pianisti supera a prezzo di cedimenti espressivi, concentrando l'attenzione unicamente sul lavoro delle proprie dita. Parlo delle mani di Vladimir Ashkenazy che «cantano» anche là dove la musica si fa tecnica, pura e arrischiata. Ma l'importanza del pianista non sta in questo dominio della tastiera: ciò che distingue Ashkenazy è la sua originalità, il suo modo nuovo di accostarsi ad autori consacrati, come Schubert, come Beethoven, come Chopin. Ho ascoltato con entusiasmo sempre crescente il terzo volume dell'integrale chopiniana (*Sonata in si minore op. 58, Berceuse in re bemolle maggiore op. 57,* tre *Mazurke op. 59,* due *Notturni op. 55*) che la Decca ha recentemente pubblicato. Ebbene, Ashkenazy è qui un interprete straordinario, capace di darci emozioni nuove. Il disco, siglato SXLI 6810, è ottimo anche come incisione. Sul retro busta le note sono, finalmente, anche in italiano.

OTTAVA NOTA

Sic transit gloria mundi (se mai ci fu)

« *Il motivo che mi ha spinto a scriverle sta nel fatto che ho invano cercato notizie biografiche su alcuni cantanti d'opera che pure hanno calcato le scene con lusinghieri consensi di critica e di pubblico per diversi svariati anni. Mi riferisco a Gastone Limarilli, Giuseppe Gismondo, Luigi Infantino, Adriana Guerrini. Ora, conoscendo la sua preparazione in fatto di " voci " e la sua pazienza veramente certosina nella ricerca di sempre maggiori notizie, le chiederei quanti più dati possibili sui citati cantanti* » (Giorgio Feliciotti - Roma).

Curiosità più che legittima quella del signor Feliciotti, che investe la storia del teatro lirico nella più ampia accezione cronologica dell'espressione. Solo in apparenza essa coincide però con la storia dell'opera, del canto e della vocalità; in realtà ne diverge poiché le sue caratteristiche esulano dalla sfera del possibile (fatta soprattutto di giudizi e di valutazioni) per rientrare invece in quella del reale, costruita cioè esclusivamente su fatti, artisticamente magari discutibili, ma innegabili nel loro accadimento.

Solo così si spiega perché il ricordo di cantanti come quelli citati dal lettore Feliciotti — che pure svolsero in tempi recenti una più o meno lunga e brillante carriera in Italia e all'estero, usufruendo anch'essi di un momento di buona notorietà — sia progressivamente impallidito, anche perché non confortato dal sussidio di quei pochi dati rintracciabili in lessici e dizionari. Del resto, si potrebbe forse rispondere altrimenti a chi eventualmente chiedesse ragguagli intorno a cantanti, attivi nel ventennio interbellico, quali, cito a caso, Stefania Dandolo e Vittorio Lois, Rhea Toniolo ed Enrico Coppellotti, Clara Jacobo e Vincenzo Guicciardi, Anna Gramegna e Antonio Righetti?

Quanto ai cantanti che interessano al signor Feliciotti, tre dei quali ho ascoltato direttamente in teatro, l'impossibilità di fare ricerche approfondite mi obbliga a ricorrere alla memoria (e ai dati dell'impareggiabile amico Marinelli Roscioni) per soddisfare la curiosità del nostro amabile lettore. Sotto il profilo artistico dirò che forse la migliore dei quattro fu il soprano fiorentino Adriana Guerrini (1908-1970), una cantante ingiustamente dimenticata (c'è ancora chi la crede viva!): vent'anni di carriera, spesi in un repertorio di oltre cinquanta opere (fra le quali *Ifigenia in Aulide* di Gluck, *La Straniera* di Bellini e *Poliuto* di Donizetti), che la videro apprezzata protagonista sui palcoscenici dei maggiori teatri italiani e dell'area ispano/latino-americana, soprattutto del San Carlo di Napoli, dove, fra il 1944 e il '53, cantò in 14 opere, 23 spettacoli e decine di recite, diventando in breve assai popolare.

Del siciliano Luigi Infantino — oggi 57enne marito della grande attrice Sarah Ferrati — rammento benissimo la notorietà di cui godette alla fine degli anni '40, quando prese parte a vari spettacoli scaligeri che gli valsero, accanto alle lodi per il timbro « classico, morbido e al tempo stesso virile » e per l'eloquenza « calda e baldanzosa », i rilievi di « Bardolfo » (Eugenio Gara) alla linea di canto che, « in senso assoluto ancora non c'è » poiché « i difetti di scuola sono troppi » (e tali sarebbero restati) a « testimonianza di studi affrettati o comunque mal diretti ».

Tecnicamente non troppo saldo neppure il vicentino (di Montebelluna) Gastone Limarilli, oggi cinquantenne, i cui giovanili *Pagliacci* milanesi, nel '56, suscitarono interesse per la simpatica freschezza del timbro, la ragguardevole consistenza del suono e il fervido temperamento, ma il cui volo finì abbastanza presto sul cielo della vicina Lancenigo (leggi Del Monaco). Un ritrattino che, modello a parte (Di Stefano invece di Del Monaco), si adatta anche al più giovane (di un anno) Giuseppe Gismondo, un siciliano dotato di una fra le più belle e promettenti voci tenorili degli ultimi venticinque anni, ma artisticamente parlando rimaste allo stato di promessa, poiché gli infausti presagi degli esordi (lo ascoltai nel '63 a Sanremo sgolarsi in quel *Piccolo Marat* oggi reperibile in disco) non tardarono purtroppo ad avverarsi.

Niente TV per le orchestre della RAI

La RAI ha ancora le sue orchestre e i suoi cori? Nei programmi radiofonici ascoltiamo più frequentemente gli organici stranieri. Il più delle volte registrati in disco. Non parliamo di quelli televisivi. Ho recentemente letto in Ottava nota *la giusta protesta degli artisti del Coro della RAI di Torino, i quali non hanno la maniera di apparire in televisione.* (Roberto Briscolini - Venezia).

Le orchestre e i cori della RAI, nelle sedi di Milano, di Napoli, di Roma e di Torino, funzionano alla perfezione e non è vero che s'inseriscano raramente nei programmi radiofonici, dove è opportuno tuttavia che figurino anche altri complessi, ai quali tengono senza dubbio gli appassionati. Alla televisione dobbiamo invece ammettere che la presenza dei professori e dei coristi della Radiotelevisione Italiana è ridotta al minimo. Direi inesistente. Non possiamo che denunciare tale assurdità e sperare che i responsabili, i dirigenti e i direttori artistici dei diversi organici capiscano l'urgenza e l'importanza di trasmettere almeno le esecuzioni più prestigiose con ogni mezzo a loro disposizione.

GIORGIO GUALERZI

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 12 gennaio ore 20,50
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Coro di Torino della RAI
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Maestro del Coro Fulvio Angius
Baritono Alessandro Cassis
Soprano Jasuko Hajashi
Tenore Ottavio Garaventa
Basso Ambrogio Riva
Basso Carlo De Bortoli
Soprano Susanna Ghione
Ponchielli: *I Lituani*

MILANO - Sala Verdi del Conservatorio - venerdì 12 gennaio ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Coro di Milano della RAI
Coro di Voci bianche dell'Immacolata di Bergamo diretto da Egidio Corbetta
Direttore Zoltan Pésko
Maestro del Coro Mino Bordignon
Contralto Sara Browne
Mahler: *Sinfonia n. 3 in re minore*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 13 gennaio ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Fernando Previtali
Trio di Trieste
Voce recitante Stefano Satta Flores
Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »*
Ghedini: *Concerto dell'Albatro*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 12 gennaio ore 19,15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Direttore Franco Caracciolo
Soprano: Graziella Sciutti
Voce recitante: Michael Aprile
Beethoven: *Egmont*, musiche di scena op. 84
Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60*

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 7 al 13 gennaio

I|F961

LAZIO

Anna Moffo interpreta brani da opere liriche nel programma in onda mercoledì 10 gennaio alle ore 9 sul IV canale della Filodiffusione

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 2

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica

7 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
10,30 Film, *F.B.I. chiama Istambul*
12,15 Film, *Il molto onorevole agente di S.M. britannica*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Un garibaldino in convento*
18,00 Film, *I dieci del Texas*
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *La grande conquista*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)
00,30 Film, *Mamma perché mi hai fatto così bello!*
02,00 Film, *Operazione Thunder Bay*
03,30 Film, *La donna che voleva l'amore*
05,00 Film, *Lo strano caso di Marta Dubois*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *I 7 navigatori dello spazio*
11,40 Cartoni animati
12,00 All'erta sto
13,10 Superclassifica show
13,40 La settimana a GBR
14,00 Caccia al rumore
14,15 Domenica in... piccolo
19,50 Film, *Il ladro del re*
21,20 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Film, *O l'ammazzo o la sposo!*
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)
18,30 Film, *Il re ed io*
20,00 Film, *Commandos in Vietnam*
21,40 Intervallo musicale
22,00 Piano bar, repl.

T R E 42
(parzialmente a colori)
18,10 Attualità
18,40 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Umbria
20,00 *Film*
21,30 Portami tante rose
22,30 *Film*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
10,00 *Film*
11,30 S. Messa
12,30 Documentario
13,00 *Film*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Corriere culturale, edizione speciale
19,00 *Telefilm*
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG 1° ed.
21,15 *Film*
22,45 Special musicale
23,00 Parlamento europeo
23,30 *Telefilm*
24,00 TG 2° ed.
00,30 Filmato musicale
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)
18,10 Oggi al cinema
18,15 *Film*
19,30 Otto, super 8, 16
20,00 Cartoni animati
20,20 Oggi al cinema
20,30 SPQR Sport 1° p.
21,00 Dirittura d'arrivo
21,15 *Film*
22,30 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2° p.
23,30 *Film*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
18,00 Film, *Maciste e la regina di Samar*
19,25 Telefilm, serie *Palcoscenico*
20,30 Film, *Amore in 4 dimensioni*
22,15 Fiori in autunno, romanzo sceneggiato, 1° p.
23,30 Film, *La corona di ferro*

TELETEVERE 34
(a colori)
17,00 Calendario
17,30 Film, *La 7ª compagnia persa la guerra*
19,00 Vivere naturalmente
19,30 Film, *3 dollari di piombo*
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *Operazione paura*
23,00 Film, *Il volto*
00,30 Calendario
01,00 Film, *Le olimpiadi dei mariti*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07,00 Film, *Il peccato degli anni verdi*
08,30 Film, *Bandito sì, ma d'onore*
10,00 Film, *Doppio gioco*
11,30 Film, *Addio mamma*
13,00 Film, *Passaporto per l'oriente*
14,00 L'oggetto smarrito
14,25 Pomeriggio sportivo
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 A botta calda
19,00 Music import
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *Tracce di veleno in una coppa di champagne*
22,30 Se non l'avete già visto
23,00 TVR Sport calcio serie B
01,00 Film, *Criminal story*
02,30 Film, *Doppio gioco*
04,00 Film, *Tecnica per un massacro*
05,15 Film, *Il tramonto degli eroi*

PTS 53
(a colori)
09,30 Musica
10,10 Buona domenica musica a...
11,15 Tata di Ovada a tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *Amico mio, frega tu...*
20,15 Special
20,55 Film, *I diavoli del Gran Prix*
22,25 Film, *Furia del Far West*
23,45 Film, *Un uomo facile*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
19,30 Film, *Stress* (dramm.)
21,00 Spettacolo musicale
21,20 Film, *La vendetta di Aquila Nera* (west.)
23,00 Cinema documentario
23,30 Film, *Geronimo* (west.)

TELEROMA 56
(a colori)
14,30 Panorama Sport
20,45 Varietà musicale
21,00 Novità in libreria
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Easy music
23,15 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)
19,05 Film, *Un ospite gradito per mia moglie*
20,25 Adriano Pappalardo
20,40 TG della sera
21,00 Obiettivo sport
21,30 Special musicale
22,00 Film, *Jerry il gangster*
23,30 TG della notte
23,50 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)
09,00 Sunday discodedica
14,00 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Show musicale
19,30 Cartoni animati
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Aquile azzurre
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Oroscopo e Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
Riposo

TELEVITERBO 55
Riposo

TELERIETI 2000 21
Riposo

RTBL 53
18,25 Spazio libero
19,40 Centronotiziario
20,05 Superclassifica show
20,40 *Film*

Lunedì

8 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
10,30 Film, *Agente 777 Stop*
12,15 Film, *Delitto in prima pagina*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *E le stelle stanno a guardare*
18,00 Film *Carambole d'amore*
20,00 Teleparlamento
20,30 A chi di dovere
21,00 Film, *Ragazze folli*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)
00,30 Film, *Il quartiere dei più violenti*
02,00 Film, *La palude maledetta*
03,30 Film, *Operazione Thunder Bay*
05,00 Film, *Django non perdona, uccide*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Vacanze a Pangi*
11,40 Hata yoga
12,00 Film, *Django non perdona, uccide*
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Fisioterapia
15,20 Cartoni animati
16,00 Film, *Crash, che botte!*
17,20 Svegliati e vinci
18,20 Film, *La donna che voleva l'amore*
19,50 Animale? Come si permette
20,25 Occhio al personaggio
21,00 Buonasera medicina
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Show, show, show
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
19,10 Film, *La battaglia dei sessi*
20,50 Teleflash
21,00 Oggi parliamo di... teatro
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Duello a Rio Bravo*

TVA 40
10,45 Cartoni
11,15 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna 2° p.
13,00 La TVA incentra...
14,00 Cartoni e comiche
15,00 Film, *Lo sceriffo che non spara*
16,40 Il serpentone, quiz
17,40 Documentario
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Il diabolico dott. Satana*
22,30 Parapsicologia e occultismo

T R E 42
13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 *Telefilm*
17,30 Film, *L'incredibile affare Copcenko*
18,45 Per i ragazzi
19,00 Capitani coraggiosi, S. Santarini
19,45 Comiche
20,25 Interviste
20,40 Radar
21,05 Attualità
21,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Toscana
22,10 Film, *Scipione l'Africano*
24,00 Tutti i giorni un pò di TRE
00,05 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmenta a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,35 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,40 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Lunedì sportivo
22,45 *Telefilm*
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, repl.
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 SPQR Sport
19,45 Un piatto per tutti i gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,30 Stasera parliamo di...
23,15 Prossimamente
23,30 *Film*
00,45 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *La corona di ferro*
15,35 Filopat e patafil
15,40 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,55 Le comiche
17,25 Telefilm, serie *Lo sceriffo indiano*
18,00 L'uomo e lo spazio
18,25 Piano bar
18,30 Dick Powell Theatre
20,30 Film, *Hong-Kong un addio*
22,15 *Telefilm*
22,45 Questo grande grande cinema
23,20 Film, *Amore in 4 dimensioni*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Operazione paura*
12,30 Scuola oggi
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Agente Sigma 3*
16,00 Notiziario
17,00 Euroforum
17,30 Film, *Il volto*
19,00 Expertise attualità
20,00 Notiziario
21,00 Zodiaco oggi
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Gli uomini di Marte*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Il passaporto falso*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *L'amore è come il sole*
08,30 Spazio documentario
09,30 Film, *L'agente Ted Ross*
11,00 Film, *Tracce di veleno in una coppa di champagne*
12,30 Film, *Criminal story*
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film, *Hanno ucciso un altro bandito*
18,00 Film, *Zorro il pistolero*
17,30 Film, *Operazione triangolo d'oro*
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,40 M.P. Musica e Poesia
20,10 Roma a 360°
20,30 Film, *Un ombrello pieno di soldi*
22,30 Studio medico
23,00 Film, *Il re dell'Africa*
00,30 Film, *Commandos in Vietnam*
02,00 Film, *Il ranch degli spietati*
03,30 Film, *Ballata selvaggia*
05,00 *Film*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Vetrina della Fiat
16,00 Break musicale
16,10 Film, *Addio Lara*
17,40 PTS oggi
17,45 La pagina dei bambini
19,00 *Film*
20,20 Roma oggi
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
22,50 Donna sport
23,30 *Film*
· Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmante a colori)

14,40 Film, *Gli spadaccini della Serenissima*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Negozio al corso*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Revival anni '20, replica
21,20 I 3 m. del giorno
21,25 Film, *Duello sulla Sierra Madre*
23,00 Selvaggio mondo degli animali
23,35 Film, *Anatomia di un rapimento*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicali
14,00 La voce dal Campidoglio
14,50 Cultura ebraica oggi
18,00 Bridge per tutti
18,30 Primo lancio Notizie
18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale
20,00 Top of the news
20,15 Supersonic
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Speciale cinema
21,30 Sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La taverna rossa*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Il sofà delle muse
21,45 Toni Santagata
22,10 *Film*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Cartoni animati
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca 7ª squadra
20,30 Lunedì sport
21,30 Superclassifica show
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Oroscopo e Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

20,10 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Superclassifica show
19,00 *Telefilm*
19,30 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Vi parla il veterinario
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport lunedì
22,00 Avvenimento sportivo
23,15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

14,30 *Film*
16,05 Superclassifica show
18,45 Lunedì sport
19,05 *Film*
20,35 Notiziario
21,00 Lunedì sport
21,30 Incontro di calcio
22,50 Notiziario
23,15 *Film*

Martedì
9 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Dramma sulla scogliera*
12,15 *Telefilm*
13,30 Buon lavoro
14,00 Oggi e domani
16,15 *Telefilm*
18,00 Film, *Frontiere del selvaggio West*
20,00 Cartoni animati
20,30 Donna più
21,00 Film, *Diabolico intrigo*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Avventure al motel*
02,00 Film, *Il quartiere dei più violenti*
03,30 Film, *La palude maledetta*
05,00 Film, *Operazione Thunder Bay*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Squali d'acciaio*
11,40 Cartoni animati
12,00 Film, *Operazione Thunder Bay*
13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Animale? Come si permette
14,50 Dialogia
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *I 7 navigatori dello spazio*
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick-up show
18,45 La salute in casa
19,15 Speciale sport
19,50 Film, *Presto a letto!*
20,25 Special
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Lancio show
24,00 Fisioterapia

VIDEOUNO 39

19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Duello a Rio Bravo*
20,50 Teleflash
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Cinque matti al supermercato*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,40 Film, *La colt era il suo Dio*, 1ª p.
12,30 Notizie flash
12,40 *Film*, 2ª p.
13,30 Cartoni e comiche
14,15 Documentario
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Cantate con noi*
16,40 Spazio giovani
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *La lunga valle verde*
22,30 Piano bar

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il Caffè, commento politico e di costume
13,55 Film, *Amante proibita*
14,30 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
17,30 Film, *Buon viaggio pover'uomo*
18,50 Comiche
19,00 Supercalifragi...
19,30 Per i ragazzi
20,00 Gabbiano Azzurro
20,25 Radar-ring
20,40 Radar

LAZIO

21,05 Uomo contro tutto
22,05 Film, *Appuntamento con il cadavere*
23,50 Tutti i giorni un po' di TRE
23,55 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Avv. sportivi
16,00 Spazio giovani
16,40 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
18,00 Documentario
18,30 *Film*
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale sport
22,15 *Film*
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 Un piatto per tutti i gusti, repl.
14,20 English is easy
14,50 *Film*
16,10 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Sport show
19,45 10 minuti con...
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Programma musicale, musica viva
22,45 Smash
23,15 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Amore in 4 dimensioni*
15,30 Le avventure di Bobo
15,35 Hallo Jazz
16,10 La valle della Loira
16,30 Cartoni animati
16,45 Le avventure di Bobo
17,00 Comiche
17,25 Filopat e patafil
17,30 Noi e gli UFO
18,25 Piano bar
18,30 Telefilm, serie *Laremie*
19,20 Intervallo musicale
19,25 Questo grande grande cinema
19,50 Padre parliamone
20,00 Speciale TG
20,30 Qualcuno ha tradito
22,15 Satira
23,15 Intervallo musicale
23,20 Film, *Hong-Kong, un addio*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Agente Sigma 3*
12,00 La nostra salute
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il volto*
16,00 Notiziario
17,00 Documentario
17,30 Film, *Gli uomini di Marte*
19,00 Polvere di storia
19,30 Architettura insieme
20,00 Notiziario
21,00 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Passaporto falso*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Zorro il pistolero*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Operazione triangolo d'oro*
08,30 Spazio documentario
09,30 Film, *Zorro il pistolero*
11,00 Film, *Il tesoro di Rommel*
12,30 Film, *Il ranch degli spietati*
13,30 Magia della lana
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *I conquistatori dell'uranio*
17,30 Music import
18,00 Film, *Scontro mortale*
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,45 Dentro la legge
21,00 Film, *Capitan Cine*
22,30 Parliamo di ruote
23,00 Film, *C'era une volte un gangster*
00,30 Film, *Cyrano e D'Artagnan*
02,00 Film, *Un ombrello pieno di soldi*
03,30 *Film*
05,00 Film, *A 3 passi dalla sedia elettrica*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Donna sport
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Controspionaggio chiama Scotlan Yard*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Miniminuto
19,15 Partita di calcio
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Addio Lare*
22,50 La pagina sportiva
23,30 *Film*
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Anatomia di un rapimento*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Gli spadaccini della Serenissima*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Selvaggio mondo degli animali, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Un minuto all'ora zero*
22,55 A giudizio di «La Repubblica», repl.
23,00 Gente: Gipo Farassino
23,35 Film, *Duello sulla Sierra Madre*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: I burattini
18,30 1° lancio notizie
18,45 Easy going
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Top of the news
20,15 Music hall
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Panorama in edicola domani
21,20 Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Porte un baciona a Firenze*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Incontro musicale con Franco Marino
21,35 Documentario
22,00 Film, *Caccie al marito*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Programmi a richiesta
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Incontri con la medicina
21,40 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Oroscopo
· Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 IL teatro dagli esordienti
21,40 Filmato musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Documentario

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Vi parla il veterinario, repl.
19,00 Avv. sportivo
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superotto quiz
21,30 Avv. sportivo
22,15 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Mercatino dell'800 o Rieti da salvare
20,45 Incontro con...
22,30 Telegiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Incontro di calcio
18,45 Notiziario
19,10 *Film*
20,35 Notiziario
21,00 Dee-jay
21,30 *Film*
23,00 Notiziario
23,35 *Film*

Mercoledì

10 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *La grande conquista*
12,15 Film, *Un garibaldino al convento*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Molto onorevole agente di Sue Maestà Britannica*
18,00 Film, *F.B.I. chiama Istambul*
20,00 Teleparlamento
20,30 Attività sociali
21,00 Film, *I 10 dal Texas*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *O l'ammazzo o la sposo*
02,00 Film, *Ha vissuto una sole estate*
03,30 Film, *Il quartiere dei più violenti*
05,00 Film, *La palude maledetta*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *L'ultimo ponte*
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *La palude meledetta*
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Stelle sul ghiaccio
14,50 I 500 perché della donna
15,20 P-greco
15,40 Film, *Vacenze a Parigi*
17,20 All'erta sto
18,20 Film, *Lo streno caso di Marta Dubois*
19,50 Parliamo di voi
20,25 La salute in casa
21,00 M.M.T. Equo canone
22,00 Giornale TV
22,40 Film, *Crash, che botte!*
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

19,10 Videouno argomenti
19,40 Film, *Cinque matti al supermercato*
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di problemi di Roma
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Ingrid sulla strada*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna, 1ª p.te
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2ª p.te
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni e comiche
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Amore tra gli animali*
16,30 Il serpentone, quiz

17,30 Cartoni e comiche
18,30 Documentario
19,00 Cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *I tre delitti di Padre Brown*
22,40 Parallelepomeno, enigmistica

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Scipione l'Africano*
17,30 *Telefilm*
18,30 Talassografia
18,50 Per ragazzi
19,50 Padre parliamone
20,00 Sport TRE a cavallo
20,15 Le comiche
20,25 Dibattito del TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,40 Portami tante rose
22,40 Film, *L'incredibile affare Copcenko*
00,20 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,45 Corriere culturale
15,15 Cartoni animati
15,30 *Film*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 Attualità medica
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 *Telefilm*
22,00 Antenna musicale
23,00 *Film*
00,30 TG 2° ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Smash
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,15 Quinta dimensione
23,15 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Hong-Kong, un addio*
15,30 Le avventure di Bobo
15,35 Fiori in autunno, romanzo sceneggiato, 1° p., repl.
16,00 Andiamo a... - Filopat e Patofil
16,30 Pierrot
16,55 Le avventure di Bobo
17,00 Cartoni animati
17,15 Telefilm, serie *Ragazzi avventurosi*
18,25 Piano bar
18,30 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*
19,25 Medicina
19,50 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *Le campane di S. Maria*
22,15 Dick Powell Theatre: Un ritaglio di giornale
23,15 Film, *Qualcuno ha tradito*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,00 Calendario
09,30 Le costellazioni
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Il volto*
12,00 Incontri
13,00 I cittadini e la legge
13,30 La comunità di Don Emilio Grasso
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Gli uomini di Marte*
16,00 Notiziario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Passaporto falso*
19,00 Biblioteca aperta
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
21,00 Teletevere Arte
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Zorro il pistolero*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Z 32 Operazione premi*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Scontro mortale*
08,30 Spazio documentario
09,30 Film, *I conquistatori dell'uranio*
11,00 Film, *Un ombrello pieno di soldi*
12,30 Film, *I re dell'Africa*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,20 Dentro la legge
14,40 Dedicato a voi
16,00 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*
17,30 Music import
18,00 Punto sport
18,30 Film, *Cin Fu l'uomo d'acciaio*
19,40 Roma a 360°
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Passeggiate romane
21,00 Pronto? Fausto Antonini
23,20 Film, *Partirono preti, tornarono curati*
00,30 Film, *Mafia alla sbarra*
02,00 Film, *Capitan Cina*
03,30 *Film*
05,00 Film, *I reali di Francia*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *I fuorilegge del Kansas*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Educazione tecnologica
20,00 Speciale telenotizie
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Lo scandalo Siberius*
22,50 Viaggiando in super8
23,20 *Film* - Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Duello sulla Sierra Madre*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Anatomia di un rapimento*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Gipo Farassino, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Il re dell'Africa*
22,55 A giudizio di «La Repubblica»
23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23,30 Itre minuti del giorno
23,35 Film, *Un minuto all'ora zero*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Le storie di Franco
18,30 1° lancio notizie
18,45 Tutta musica
19,00 Teatro oggi
20,00 Top of the news
20,15 Lo splendore delle coste francesi
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Teleroma motori
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Nel blu, dipinto di blu*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 L'angolo della musica
21,50 Folk in Germania
22,00 *Film*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Programmi a richiesta
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Cabaret
21,40 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Oroscopo - Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Panorama in edicola

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Pop, rock, soul
19,00 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Una parola amica
21,30 *Film* - Al termine, Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 I segreti della medicina o Rieti nella storia
20,45 Enigma 2000, gioco
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,10 Dee-jay
18,45 Notiziario
19,10 *Film*
20,35 Notiziario
21,00 Spazio libero: Cristiani avventizi del 7° giorno
21,25 *Film*
23,00 Notiziario
23,25 *Film*

Giovedì
11 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Ragazze folli*
12,15 Film, *Carambole d'amore*
14,00 Oggi e domani
16,15 Telefilm
18,00 Film, *E le stelle stanno a guardare*
20,00 Cartoni animati
20,30 Legge e applicazione
21,00 Film, *Delitto in prima pagina*
22,00 Speciale estero
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Presto a letto*
02,00 Film, *Commandos in Vietnam*
03,30 Film, *Ha vissuto una sola estate*
05,00 Film, *La donna che voleva l'amore*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Mamma, perché mi hai fatto così bello!*
11,40 Chiromanzia
12,00 Film, *Ha vissuto una sola estate*
13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Luci del cabaret
14,50 *Telefilm*
15,40 Film, *Squali d'acciaio*
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick-up show
18,45 Special
19,15 Caccia oggi
19,50 Video Aperto
21,00 *Telefilm*
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Questo grande grande cinema

LAZIO

23,15 Soft melody

VIDEOUNO 39

19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,00 Film, *Ingrid sulla strada*
20,50 Telaflash
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie
23,00 Sport, Roma e Lazio si preparano

TVA 40
(a colori)

14,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi: medicina 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2° p.
14,00 Cartoni animati
14,15 Documentario
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Il corsaro degli abissi*
16,40 spazio giovani
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Lo strangolatore di Londra*
22,40 Parapsicologia e occultismo

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Appuntamento con il cadavere*
17,30 Film, *Amante proibita*
18,45 Le comiche
19,00 Supercalifragili...
19,30 Consulenza casa
20,00 I quattro moschettieri
20,25 Rassegna estera
20,40 Radar
21,05 Telefilm
22,05 Caccia al 13
22,35 Lo sci nell'era moderna
23,15 Tutti i giorni un po' di TRE
23,30 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,00 Filmato musicale
19,30 Parola di uomo
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale Sport
22,15 *Film*
23,45 Parlamento europeo
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Quinta dimensione
19,45 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,15 SPQR sport
23,45 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Qualcuno ha tradito*
15,30 Le avventure di Bobo
15,35 Intervista con Pino Caruso
16,05 Caccia al 13
16,25 Filopat a patofil
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,55 Comiche, Funny Manns
17,00 Le comiche
17,25 Filopat e patofil
17,30 Mastro Geppetto, il folletto in scatola
18,10 Capitan Stravarious
18,25 Incontro con le note
18,30 Telefilm, serie *Palcoscenico*
19,25 For you to you
19,50 Caccia al 13
20,20 Incontro con le note
20,30 Film, *Canzone appassionata*
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *Le campane di S. Maria*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Gli uomini di Marte*
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Passaporto falso*
16,00 Notiziario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Zorro il pistolero*
19,30 Diario romano
20,00 Notiziario
21,00 Musei in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Z 32 Operazione premi*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Alla frontiera del Texas*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Cin-Fu l'uomo d'acciaio*
08,30 Spazio documentario
09,30 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*
11,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.
12,30 Film, *C'era una volta un gangster*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *Mafia alla sbarra*
17,30 Conoscere insieme
18,00 *Film*
- Radio TG
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *La 7ª tomba*
22,30 Roma a 360°
22,45 Passeggiate romane
23,00 Film, *Squadriglia d'eroi*
00,30 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*
02,00 Film, *Il segreto di Rommel*
03,30 Film, *Cin-Fu l'uomo d'acciaio*
05,00 Film, *Squadriglia d'eroi*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Lo scandalo Siberius*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *I fuorilegge del Kansas*
22,50 Speciale Telenotizie
23,20 *Film*
- Nell'int Las Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Un minuto all'ora zero*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Apocalisse sul fiume giallo*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Attualità, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Agente federale X 3*
22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23,00 Controcampo, motivi di dibattito
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Il re dell'Africa*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 *Per i ragazzi*
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Gli incontri
20,00 Top of the news
20,15 La cultura ebraica oggi
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Calcio dilettanti
21,45 Big Ben
22,00 Incontro politico
23,00 M usical
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 *Film*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Dossier economie
21,40 Incontro con...
22,00 Film, *La taverna rossa*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Cartoni animati
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Billy Graham
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Corriere del litorale
21,30 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Oroscopo
- Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

10,40 Rieti scuola 2000
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,45 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,45 Spazio libero, replica
19,10 *Film*
20,35 Notiziario
21,00 Contronotiziario
21,20 *Film*
23,00 Notiziario
23,20 *Film*

Venerdì

12 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Diabolico intrigo*
12,15 Film, *Agente 777 Stop*
13,30 Attività sociali
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Dramma sulla scogliera*
18,00 Film, *Joe Cilanto*
20,00 A chi di dovere
20,30 Documentario
21,00 Film, *Il gigante buono*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Il ladro del re*
02,00 Film, *Django non perdona, uccide*
03,30 Film, *Commandos in Vietnam*
05,00 Film, *Ha vissuto una sola estate*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Avventura al motel*
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *Commandos in Vietnam*
13,40 Consigli delle stelle

14,00 Caccia al rumore
14,15 Giornali TV - Cartoni
14,50 M.M.T. Equo canone
15,20 P greco
15,40 Film. *L'ultimo ponte*
17,20 Storie e tradizioni popolari
18,10 Le poste di Linde Wolf
18,45 Speciale Sport
19,15 GBR schedina
19,50 Superclassifica show
20,25 Padre parliamone
20,35 Il mondo degli animali
21,00 Bellezza, chirurgia, estetica
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Film. *Avventura al motel*
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

19,10 Videouno argomenti
19,40 Sport. Roma e Lazio si preparano, repl.
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di motori
22,30 Telenotizie
23,00 Film. *Catherine, un solo impossibile amore*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna,1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 1 p.
13,00 Ascoltiamoli insieme
13,45 Oggi andiamo a...
14,00 Cartoni e comiche
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film. *Rio Conchos*
16,40 Il serpentone, quiz
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Cartoni e comiche
18,45 Documentario
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco aquiz
21,00 Film. *La valanga dei Sioux*
22,40 Film. *Lo spettro di E. A. Poe*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film. *L'incredibile affare Copcenko*
17,30 Film. *Scipione l'Africano*
19,20 Idrobiologie
19,45 Comiche
19,55 Hurricane
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Telecontro di Gualtiero Jacopetti
21,35 Film *Buon viaggio pover'uomo*
22,55 Play boy di mezzanotte
23,55 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,40 Corriere culturale
15,15 Cartoni animati
15,30 Attualità medica

16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 La legge oggi
19,30 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 *Film*
23,00 *Film*
00,30 TG 2ª ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Rubrica
19,45 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Stasera parliamo di...
23,00 Grande schermo
23,30 *Film*
00,45 Notizie SPQR
00,55 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film. *Le campane di Santa Maria*
15,35 Dick Powell Theatre: Zone di frontiera
15,25 Filopat e patafil
17,00 Comiche, Funny Manns
17,25 Filopat e patafil
17,30 Cartoni animati
17,55 Caccia al 13
18,30 Telefilm, serie *Get Smart*
19,20 Roma-Lazio
19,40 Grand Prix
20,30 Film. *Amore senza «ma»*
22,45 Noi e gli UFO
22,45 When my pillow talk
23,15 Film. *Sangue e arena* con Rodolfo Valentino · Buonanotte con Minnie Minoprio

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film. *Passaporto falso*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film. *Zorro il pistolero*
16,00 Notiziario
16,30 Teletevere sport
17,00 Presenze regionali UNAR
17,30 Film. *Z 32 Operazioni premi*
19,00 Roma nel tempo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storie
22,00 Rubrica
22,30 Film. *Alle frontiere del Texas*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario

01,00 Film. *La 7ª tomba*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Spazio documentario
09,30 Film. *Mafia alla sbarra*
11,00 Film. *Capitan Cina*
12,30 Film. *Partirono preti, tornarono curati*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
15,00 Film. *Cyrano e D'Artagnan*
17,30 Speciale musicale
17,45 Passeggiate romane
18,00 Spazio documentario
18,30 Magia della lana
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Una serata in discoteca
20,00 Roma a 360°
20,15 L'oggetto misterioso
20,30 Film. *Trappola per l'assassino*
22,30 Informazione e politica
23,00 Film. *I reali di Francia*
00,30 Film. *I conquistatori dell'uranio*
02,00 Film. *La 7ª tomba*
03,30 Film. *Scontro mortale*
05,00 Film. *Partirono preti, tornarono curati*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Musica
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film. *Ore violente*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,30 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film. *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
22,50 Colori e musica
23,00 Speciale telenotizie
23,20 *Film* · Nell'int. Les Khayete

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film. *Apocalisse sul fiume giallo*
15,00 Spettacolo aperto
18,00 Film. *Il re dell'Africa*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Controcampo, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film. *Fiamme sul Far West*
22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23,00 Le Croce di Malta, 8° p.
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film. *Agente federale X3*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Le storie di Franco
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera

19,00 Programme culturale
20,00 Top of the news
20,15 Documentario
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Music and music
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound due
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 *Film*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Obiettivo su...
22,00 Film. *Caccia al marito*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Billy Graham
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Superclassifica show
21,30 Teleneve
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Oroscopo · Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Caccia al 13
21,30 Superclassifica show
22,00 Venerdì culturali
22,30 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Venerdì Sport
20,45 Personaggi allo scoperto
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
19,30 Parliamone insieme
19,45 Spettacolo musicale
20,35 Parliamone insieme
21,00 *Film*
22,40 Contronotiziario
23,00 *Film*

Sabato

13 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film. *Il gigante buono*
12,15 Speciale estero
12,45 Documentario

LAZIO

I FOGLI GIALLI

14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Joe Cilento*
18,00 Film, *Stanlio n. 52*
20,00 Cartoni animati
20,30 Buon lavoro
21,00 *Telefilm*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR — 33
(a colori)

00,30 Film, *Lo strano caso di Marta Dubois*
02,00 Film, *Vacanze a Parigi*
03,30 Film, *Django non perdona, uccide*
05,00 Film, *Commandos in Vietnam*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *O l'ammazzo o la sposo*
11,40 Cartoni animati
12,00 Film, *La donna che voleva l'amore*
13,40 GBR schedina
14,00 Caccia al rumore
14,15 Superclassifica show
14,50 Questo grande grande cinema
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *Lo zecchino d'oro*
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick up show
18,45 La settimana a GBR
19,15 *Telefilm*
19,50 Pianta erbe e salute
21,00 *Telefilm*
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Film, *Mamma perché mi hai fatto così bello*
24,00 Soft melody

VIDEOUNO — 39

19,10 Oggi parliamo di... Motori, replica
19,40 Musica oggi
20,05 Film, *Catherine, un solo impossibile amore*
22,00 Week-end sportivo
22,30 Telenotizie
22,50 Parliamone tra noi, attualità
23,00 Film, *Il coltello sotto la gola*
00,30 Appuntamenti del lunedì

TVA — 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2 p.
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni animati
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Il ragazzo del West*
16,40 Spazio giovani
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *La morte viene da Manila*
22,40 Medicina, l'importanza dell'alimentazione

T R E — 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Consulenza casa
14,30 Film, *Buon viaggio pover'uomo*
17,30 Film, *Appuntamento con il cadavere*
19,15 Radar-ring
19,30 15 minuti con Padre Spiazzi
19,35 I quattro moschettieri
19,55 Le comiche per i più piccoli
20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Caccia al 13
21,35 Film, *Amante proibita*
22,50 Spettacolo di varietà
23,15 Tutti i giorni un po' di TRE
23,20 Radar

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 *Telefilm*
20,30 TG 1° ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale Sport
22,15 *Telefilm*
23,00 Qui la Pisana
23,30 *Telefilm*
24,00 TG 2° ed.
00,30 *Film*
02,00 Documentario
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale

SPQR — 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 A due passi da casa
19,45 Rubrica sportiva
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 8 super 8 - 16
22,45 Rubrica
23,15 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Canzone appassionata*
15,30 Le avventure di Bobo
15,35 Telefilm, serie *Laramie*
16,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
17,30 Musica market
18,30 Sceneggiato: Col cuore in gola
19,20 Caccia al 13
19,45 Luci in platea
20,30 Film, *Prega il morto, ammazza il vivo*
22,15 Jazz à porter
22,00 Roma-Lazio
23,20 Film, *Amore senza «me»*

TELETEVERE — 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Zorro il pistolero*
12,00 Critica musicale
13,00 Biblioteca aperta
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Z 32 Operazione premi*
16,00 Notiziario
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *Alle frontiere del Texas*
19,00 Documentario
19,30 Scuola oggi
20,00 Le costellazioni
20,30 Il Massaggero dello spettacolo
21,00 Diario romano
21,30 La comunità di Don E. Grasso
22,00 Teletevere Sport
22,30 Film, *Le 7ª tomba*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Bandito sì, ma con onore*

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Spazio documentario
09,30 Film, *yrano e D'Artagnan*
11,00 Film, *La 7ª tomba*
12,30 Film, *Squadriglia d'eroi*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *Commandos in Vietnam*
17,30 Special musicale
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *Il tesoro di Rommel*
22,30 Passeggiate romane
23,00 TVR Sport, calcio serie C
24,00 Film, *A 3 passi dalla sedia elettrica*
01,30 Film, *Vampata di violenza*
03,00 Film, *Operazione triangolo d'oro*
04,30 Film, *C'era una volta un gangster*
06,00 Special musicale

PTS — 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Addio Lara*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 *Film*
20,15 Roma oggi
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Lo scandalo Siberius*
22,50 Cin cin cinema
23,20 *Film*
- Nell'int. Les Kayate

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Fiamme sul Far West*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Agente federale X3*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 La Croce di Malta, replica
21,20 I 3 minuti del giorno
21,25 Film, *Pugni, pupe e pallottole*
23,00 Cinema documentari
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Apocalisse sul fiume giallo*

TELEROMA — 56
(a colori)

18,00 Per i ragazzi: le storie di Franco
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Donna e...
20,00 Per i ragazzi: nato ieri
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Gli scacchi
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA — 65
(a colori)

19,05 Film, *Stasera le comiche: Charlot e Ridolini*
20,40 TG della sera
21,00 Special musicale
22,00 *Film*
23,40 TG della notte

TELEMARE — 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Cartoni animati
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,00 Discodedica baby
17,30 *Film*
19,00 Programmi a richiesta
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Montaggio: ovvero quello che non vedete
21,30 Cabaret
22,00 *Film*
- Oroscopo e bollettino
23,50 Oroscopo di Telemare
- Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO — 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Intervallo musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO — 55
(a colori)

18,00 *Film*
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 *Telefilm*
21,30 Sabazar, varietà, 1ª p.
22,30 *Telefilm*
23,30 Sabazar, varietà, 2ª p.
24,00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 — 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Repassamoce Riate
22,00 *Film*
23,50 Teleradiogiornale 2000

RTBL — 53
(parzialmente a colori)

18,40 Stasera vedremo
18,45 Lo sport domani
19,10 Spazio libero: Filo diretto con il futuro
20,35 Notiziario 1ª ed.
21,00 Lo sport domani
21,20 *Film*
22,30 Notiziario 2ª ed.
22,45 *Film*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. P. Cima: 2 Sonata. **J. Massenet:** Dalla Suite n. 7 per orch. «Scènes Alsaciennes»: Dimanche matin - Au cabaret. **M. Balakirev:** Islamey - Fantasia Orientale. **G. Fauré:** Cantique de Racine. **Z. Kodaly:** Rondò Ungherese. **G. Gershwin:** Dal concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra - Adagio

7/INTERLUDIO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Due studi (Pianista Daniel Adni) — Variations serieuses in re minore op. 54 (Pianista Daniel Adni). **W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563 per trio d'archi (Trio Pasquier: Jean Pasquier, violino; Pierre Pasquier, viola; Etienne Pasquier, violoncello)

8/CONCERTO OPERISTICO
G. Spontini: La Vestale: Sinfonia (Orch. Philharmonique dell'ORTF dir. Claudio Scimone). **M. Mussorgsky:** Boris Godunov: «Ho il potere supremo» (Bs Nicola Rossi-Lemeni). **G. Rossini:** La Cenerentola: «Tutto è deserto» (Teresa Berganza, msopr.; Luigi Alva, ten.). **V. Massé:** Les noces de Jeannette: «Au bord du chemin», aria dell'usignolo (Sopr. Joan Sutherland). **G. Verdi:** Falstaff: «Ehi, taverniere! mondo ladro!» (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau)

8,40/UN NONETTO
L. Spohr: Nonetto in fa maggiore op 31 (Strumentisti dell'Ottetto di Berlino)

9,15/RARITA' MUSICALI
N. Fiorenza: Concerto in re maggiore per flauto, archi e basso continuo (Sol. Raymond Meylan - Orch. de Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart)

9,30/BEECHAM DIRIGE BALAKIREV
M. Balakirev: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orch. «Royal Philharmonic»)

10,10/FOLKLORE DEL LAZIO
Anonimi: La mietitura

10,25/IL SOLISTA: VIOLINISTA DAVID OISTRAKH
J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Missa in si bemolle maggiore, per soli coro e orchestra «Harmoniemesse» (Judith Blegen, sopr.; Frederica von Stade, msopr.; Kenneth Riegel, ten.; Simon Estes, bs. - Orch. New York Philharmonic e «Westminster Choir» dir. Leonard Bernstein - M° del Coro John Flummerfeld)

11,45/CONCERTINO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole in mi bemolle maggiore op. 30 n. 1 (Pf Rena Kyriakou); **E. Grieg:** Dal Monte Pincio (Fra Monte Pincio) (Kirsten Flagstad, sopr.; Edwin Mc Arthur, pf.)

12/INTERPRETI ALLA RADIO / CLARINETTISTA GIUSEPPE GARBARINO
C. Nielsen: Concerto per clarinetto e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile)

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ZUBIN MEHTA
A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Romantica». **A. Schoenberg:** Verklärte Nacht op. 4 (Orch. Filarm. di Los Angeles)

14,10/PAGINE ORGANISTICHE
C. Franck: Fantasia in do maggiore op. 16 (Sol. André Marchal). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in fa maggiore op. 65 n. 1 (Sol. Kurt Raff)

14,40/FOGLI D'ALBUM
F. Schubert: Dodici Valzer (da 36 Originaltenze) (Pf. Jörg Demus)

14,50/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
I. Strawinsky: Les Noces, Balletto con canto (Mildred Allen, sopr.; Adrienne Albert, msopr.; Jack Listen, ten.; Williams Metcalf, bs. - Compl. di percussioni Columbia - Gregg Smith Singers e Ithac Choir dir. Robert Craft). **J. Strauss jr.:** Feuerfest Polka (Vienna Philharmonic Orchestra dir. Willi Boskovsky)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
Disco TELEFUNKEN/641302: **F. J. Haydn:** Quartetto in sol minore op. 74 n. 8, per due violini, viola e violoncello (Quartetto «Alban Berg»). DISCO VOCE PADR./3C 06502192: **R. Shankar:** Concerto per sitar e orchestra in 4 movimenti «Concerto in stile indiano» (Sol. Ravi Shankar - Orchestra London Symphony dir. André Previn). DISCO AYNA/AYN 13: **C. Merulo:** Toccata I (Primi toni - Libro I) (Fiserm. Salvatore Di Gesualdo). **W. Byrd:** Pavana, Fantasy. DISCO DECCA/JBI 8 **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 41 in do maggiore K 551 «Jupiter» (Orch. «New Philharmonia» dir. Carlo Maria Giulini)

17,30/STEREOFILOMUSICA
C. Saint-Saëns: Sinfonia in la maggiore (Orch. National dell'ORTF dir. Jean Martinon). **N. Paganini:** Sonata n. 5 in mi maggiore, per violino e chitarra (Gyorgy Terebesi, vl.; Sonja Prumbauer, chit.). **C. W. Schumann:** Romanza in si maggiore op. 5 n. 3 (Pf. Jörg Demus). **G. Donizetti:** L'elisir d'amore: «Adina credimi» (Joan Sutherland, sopr.; Maria Casula, msopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Dominic Cossa, bar. - Orch. da Camera Inglese e Coro «Ambrosian Singers» dir. Richard Bonynge). **G. Verdi:** I Vespri Siciliani: «Quando al mio sen per te parlava» (Placido Domingo, ten.; Sherrill Milnes, bar. - London Symphony Orchestra dir. Anton Guadagno). **F. Poulenc:** Gloria, per soprano, coro e orchestra (Sopr. Rosanna Carteri - Orch. e Coro della Radiodiffusion Française dir. Georges Prêtre)

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES
Variazioni su «America» (Org. Gerd Zacher). Tre Liriche (Dietrich Fischer-Dieskau, ber.; Michael Ponti, pf.); Sinfonia n. 1 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE GUENNADI ROJDESTVENSKY: **N. Rimsky-Korsakov:** La Grande Pasqua russa - Ouverture op. 36 (Orch. Sinf. di Parigi). PIERRE FOURNIER, VC.; WILHELM BACKHAUS, PF.: **J. Brahms:** Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte. SOPR. RITA STREICH: **W. A. Mozart:** Il Re Pastore: «Aer tranquillo e di sereni» (Camerata Academica di Salisburgo dir. Bernhardt Paumgartner). PIANISTA GYORGY CZIFFRA: **F. Liszt:** Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Parigi dir. Gyorgy Cziffra jr.). DIRETT. CLAUDIO ABBADO: **M. Ravel:** Dafni e Cloe - Suite n. 2 dal balletto (Orch. Sinf. di Boston e New England Conservatory Chorus - M° del Coro Lorna Cooke De Varon)

21,30/CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Sette canti folkloristici abruzzesi — Tre canti folkloristici siciliani

22/ITINERARI OPERISTICI: L'OPERA INGLESE
H. Purcell: Dido and Aeneas: when I am laid in earth. **T. A. Arne:** Artaserse: The Soldier's Tir'd. **W. Shield:** Rosina: Light as thistledow moving - When Williams at ove meets. **W. Wallace:** Maritana: There is a flower. **M. W. Balfe:** Ildegonda: Chiuso nell'armi. **B. Britten:** Quattro interludi marini da «Peter Grimes»

23-24/A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore. **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore (per oboe e orchestra). **P. Nardini:** Concerto in mi minore per violino e orchestra. **C. Debussy:** Poissons d'or, per pianoforte. **P. I. Ciaikowsky:** Valzer dalla Serenata in do maggiore op. 48. **E. Elgar:** Serenata in mi minore per archi op. 20

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Hey baby (R. Starr); **Kiss me, kiss me** (B. Martino); **Rescue me** (Fontella Bass); **L'amore è tutto qui** (Nade); **Guabi guabi** (Arlo Guthrie); **Scandalo** (Malgioglio); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Tutto il resto è noia** (F. Califano); **Sitting in limbo** (R. Sarstedt); **Comunque sia** (A. Genovese); **A sleep in the desert** (ZZ Top); **When I wanted you** (G. Cunico); **Disco Inferno** (Trammps); **Can't stand the pain** (Joe Simon); **E nun ce volo sta'** (Alberto Griso); **Life is music** (Ritchie Family); **Come to America** (Gibson Brothers)

9/ DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Musica di un giorno (Mood Factory); **E' stata tua la colpa** (Edoardo Bennato); **Compagni di viaggio** (Gilde Giuliani); **Canzone di notte n. 2** (Francesco Guccini); **'A cenzuncella** (Alunni del Sole); **Magic bird of fire** (The Salsoul); **I'm in you** (Peter Frampton); **Tattoo man** (Denise McCann); **Time** (Penny McLean); **Salsa jeans** (Momo Yang); **(The) Air that I breathe** (José Feliciano); **Criz** (Sebastiao Tapajos); **(A) Cigana** (Roberto Carlos); **Angels** (Flora Purim); **Late last night** (Split Enz); **Space talk** (Asha Puthli); **Rinky D.** (Dave «Baby» Cortez)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Maladie d'amour (J. Posit); **Un altro addio** (Ornella Vanoni e Toquinho); **Resta cu'mme** (Domenico Modugno); **Ooh baby** (G. Harrison); **Europa** (Santana); **Importante** (I Vianella); **Fire and rain** (Al Jarreau); **Cheetin woman** (Lynyrd Skynyrd); **Lay it down on me** (Barrabas); **Funky bump** (Pino Presti); **One to one** (J. Hammer Group); **Let's go party** (K.C. and The Sunshine Band); **E. man groovin'** (Jimmy Castor Bunch); **Half time saturation** (Hot Tuna); **Time out** (Joe Walsh)

11/I RE
Quiet village (The Ritchie Family); **Valentino** (Champagne); **Love story** (Francis Lai); **Tu amore mio** (Fiorella Mannoia); **I giorni diversi** (Gino Paoli); **Smoke on the water** (Deep Purple); **New York mining disaster** (The Bee Gees); **Balla Piero** (I Nomadi); **Abbracciati e mi salvi** (La Quinta Faccia); **Theme from «Rocky»** (Rhythm Heritage); **I am a photograph** (Amanda Lear); **Imagea** (Alan Taylor); **Hurt** (Elvis Presley); **A hard day's night** (The Beatles); **Firth of fifth** (Genesis); **Old school yard** (Cat Stevens); **Bellissimo** (Gepy & Gepy)

12/SCELTI PER VOI
Prisoner (La Bionda); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Barista** (Giorgio Bettinelli); **Come to America** (Gibson Brothers); **No woman no cry** (Boney M.); **Don't cry for me Argentina** (James Cest); **Piccoli amanti** (I Nuovi Angeli); **Non per amore** (Enrico Casagni); **Gonna fly now (Theme from «Rocky»)** (Maynard Ferguson); **Marguerita** (José Feliciano); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Io ti porterei** (Lesno Morelli); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Sir Duke** (Stevie Wonder)

13/I CANTAUTORI
Poster (Claudio Baglioni); **L'odore del pane** (Riccardo Cocciante); **Vento nel vento** (Lucio Battisti); **Flash** (Umberto Bindi); **Bozzoliena** (Gino Paoli); **La libertà** (Giorgio Gaber); **Poi sei venuta tu** (Bruno Lauzi); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Certe volte a Venezia** (Pino Donaggio); **Il pappagallo** (Sergio Endrigo); **Segreto** (Alberto Anelli); **Universo simphony** (Maurizio Bigio); **Tentazione** (Franco Simone); **Adriana** (Mario Guarnera); **Spalle dolci** (Massimo Bubola); **Un po' di più** (David Shel Shapiro); **Ruota** (Maurizio Monti)

14/TUTTO JAZZ
Piano man (Count Basie); **Pennies from heaven** (Lester Young); **Sloomy sunday** (Sarah Vaughan); **Almost like being in love** (John Lewis); **A child is born** (Woody Herman); **Roy meets horn** (Roy Eldridge); **Perdido** (Duke Ellington); **Dinah** (Fats Waller); **Mean to me** (Ella Fitzgerald); **Alligator hop** (Oliver «King» Joe); **Celia** (Bud Powell); **Big lip blues** (Jelly Roll Morton); **Artistry in rhythm** (Stan Kenton); **Goober dance** (Dodds Johnny); **Love lines** (Lennie Tristano); **Get me to the church on time** (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE
Help me to feel my heart (Davy Jones); **Westchester lady (parte 1)** (Bob James); **Tu solo tu** (Iva Zanicchi); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Importante** (I Vianella); **Get up and move your body** (Poison); **Musica** (Peppino Gagliardi); **Hot summer night** (MFSB); **It's only love** (ZZ Top); **Che male fa** (Matia Bazar); **El merlo** (Sergio Endrigo); **Funky bump** (Pino Presti); **I te vurria vasà** (I Dik Dik); **One love in my lifetime** (Diana Ross); **O' sole mio** (Renato Carosone); **My mama told he do** (Crusaders). **Wabash cannon ball** (Acs Cannon)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Amanha ninguem sabe (Chico Buarque de Hollanda); **Andalucia** (Los Indios); **'Na preghiera pe' Roma sparita** (Lando Fiorini); **Tay mahal** (Ben Jorge); **La valse a mille temps** (Jacques Brel); **Sweet hart from Venezuela** (Harry Belafonte); **The shuffle** (Van Mc Coy); **Menina** (Paulinho Nogueira), **No nos someteran** (Inti Illimani); **La danza delle spade** (Arthur Fiedler & Orch. Boston Pops); **El poncho rojo** (Los Ponchos); **Marguerita** (José Feliciano); **Mañana de carneval** (Julio Iglesias); **New Country** (Jean-Luc Ponty); **Russian Fantasy** (Sania Poustylnicoff); **Meruzzella** (Gabriella Ferri); **Flower Lai** (Hawaiian Serenaders); **Samba da rose** (Toquinho e Vinicius de Moraes); **Mozambique** (Sergio Mendes & The New Brazil 77); **Pajaro campana** (Los Angeles del Paraguay); **Vierno** (Fausto Leali); **Fire on the mountain** (The Marshall Tucker Band); **Merevilhoso è sambar** (Jair Rodriguez); **Africa Africe** (Black Soul); **J'ai ta main** (Charles Trenet); **Apaixonado** (Altamiro Carrilho); **Meu pranto poiou** (Toquinho & Vinicius de Moraes); **Rancio a Mosca** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Napule mia** (Fausto Cigliano); **Stenka Rasin** (Coro dei Cosacchi del Don); **Il Sud** (Nino Ferrer); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Brasilia Carnaval** (Paul Mauriat); **Mattinata** (James Last); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Perfidia** (Los Indios)

18/INTERVALLO
Una ragione di più (Ornella Vanoni); **Malatia** (Peppino di Capri); **Il cantautore** (Edoardo Bennato). **She's not you** (Elvis Presley); **Histoire d'O** (Gil Venture); **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni); **And I love her** (Duo Santo e Johnny), **Pazza idea** (Patty Pravo), **Respirando** (Lucio Battisti); **Abat-jour** (Henry Wright); **The love of a boy** (Timi Yuro); **A blue shadow** (Fausto Papetti); **Ciliegi rosa** (Perez Prado); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Delicado** (Rico De Almenda); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti), **Down yonder** (The Dukes of Dixieland); **Piccole grandi cose** (Julio Iglesias); **Without you** (Gil Venture); **Le leggenda di Olaf** (Ornella Vanoni); **Tequila** (The Champs); **C'eri anche tu** (Ornella Vanoni); **Matilda** (Harry Belafonte); **Amore mi abegliai** (Roberto Carlos); **Feelin Alright** (Joe Cocker); **Guitar boogie** (Arthur Smith); **Dialogo** (Albano-Romina Power); **Kiss an say goodbye** (The Manhattan); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Franz è il mio amore** (Edoardo Bennato); **Limbo rock** (The Champs); **Resta cu mme** (Domenico Modugno); **Voglio ridere** (Gil Venture); **Red roses for blue lady** (Bert Kaempfert)

20/SCACCO MATTO
Changes (David Bowie); **Sandman** (America); **Next time you see her** (Eric Clapton); **Country Lanes** (Bee Gees); **Come together** (Beatles); **Hit the road Jack** (Ray Charles); **Hello Dolly!** (Louis Armstrong); **Walk on by** (Burt Bacharach), **Dolcissima Maria** (P.F.M.); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Quando sarai grande** (Edoardo Bennato); **Nobody loves you better** (Carly Simon); **Light my fire** (Doors); **I feel the earth move** (Carole King); **Venus loon** (T. Rex); **Immigrant song** (Led Zeppelin); **Out of the blue** (Roxy Music); **Baby's on fire** (Eno); **Living in the past** (Jethro Tull); **Evil woman** (Electric Light Orchestra); **Lyin' eyes** (Eagles); **Tour in my haert** (Rod Stewart); **Sad Lisa** (Cat Stevens); **Stranger in paradise** (Isaac Hayes); **California dreamin'** (Mamas and Papas); **Kodachrome** (Paul Simon); **Moody blue** (Elvis Presley); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Candle in the wind** (Elton John); **Happy man** (Chicago); **Skyhigh** (Jigsaw)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Good for the soul (Salsoul Orch.); **If you got it flaunt it** (Donna Summer); **Wandering rose** (Ramsey Lewis); **Smoke on the water** (Deep Purple); **El catire** (Aldemaro Romero); **Emorio** (Sergio Mendes); **Negro** (Roberto Menescal); **Tarde em Itapoan** (Toquinho, Vinicius e Marilia Medalha); **I want to be happy** (Sonny Rollins); **Señor blues** (Horace Silver); **Get out of town** (Gerry Mulligan); **Composition in Venice** (Steven Schleks); **Don't take your love away** (Isaac Hayes); **Alone again** (George Shearing); **Casanova brown** (Gloria Gaynor); **Tempo do mar** (Claus Ogerman); **Candomblé** (Baden Powell); **Groovy samba** (Sergio Mendes-Cannonball Adderley); **A promise** (Miriam Makeba); **Jubilation** (Julian Adderley); **Autumn in New York** (The Modern Jazz Quartet); **Winning the West** (Buddy Rich); **Get ready for the get down** (Willie Hutch); **You're as right as rain** (Bob James)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 65

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. **Couperin:** Sei pezzi per clavicembalo (Ordre II - Premier livre de clavecin) (Clav. Ruggero Gerlin) F. M. **Veracini:** Sonata VI in la minore, dalle « Sonate e violino o flauto con basso continuo » (Frans Bruggen, fl. dolce, Gustav Leonhardt, clav., Anner Bylama, vc.) J. **Reichardt:** Rondo in si bemolle maggiore, per armonica e bicchieri, quartetto d'archi e contrabbasso (Bruno Hoffmann, armonica a bicchieri; Herbert Anrath e Walter Albers, vl.i; Hans Plümacher, vc.; Gert Noae, cb.) L. **van Beethoven:** Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71, per due clarinetti, due corni e due fagotti (Strumentisti della « Berliner Philharmoniker Orchestra »: Karl Leister e Peter Geisler, clar.i; Gerd Seifert e Manfred Klier, cr.i, Gunter Piesk e Henning Trog, fag.i)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

J. **Rosenmüller:** Sonata n. 7 in re minore per due violini, viola e continuo (Complesso Strumentale « Leonhardt ») G. P. **Telemann:** Concerto in la maggiore per flauto, violino, archi e continuo (Hans Martin, fl.; Thomas Brandis, vl. - Orch. da Camera della « Schola Cantorum Basiliensis » dir. August Wenzinger)

9,40/FILOMUSICA

C. **Dieupart:** Première suite (Compl. atrum - Ricercere » di Zurigo). L. **Boccherini:** Musica notturna nelle strade di Madrid, Serenate (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi) E. **Halffter:** Concerto per chitarra e orchestra (Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso) E. **Granados:** « Goyescas »: - Intermezzo (Orch. « New Philharmonia » di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos) A. F. **Boieldieu:** « Angela » ou « L'atélier de Jean Cosuin »: « Me Fanchetta est coupable », terzetto (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.; Richard Conrad, ten. - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge). E. **Lalo:** « Le roi d'Ys »: « Vainement ma bien aimée » (Ten. Nicolai Gedda - Orch. Nazionale della RTF dir. Georges Prêtre). A. **Rubinstein:** « Il demone »: Aria del diavolo, atto 3° (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes) — « Feramors »: Danaea des fiancees de Cachemir (Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge)

11/DON CARLOS

Opera in 5 atti. Libretto di Mery e Camillo Du Locle (Traduzione italiana di A. de Leurière e A. Zanardini) Musica di **Giuseppe Verdi**
(Edizione della 1° rappresentazione all'« Opera » di Parigi l'11-3-1867)
(Filippo: Ruggero Raimondi; Don Carlos: Plácido Domingo; Rodrigo: Sherrill Milnes; Il grande Inquisitore: Giovanni Foiani; Un frate: Simon Estes; Elisabetta di Valois: Montserrat Caballé; La principessa Eboli: Shirley Verrett; Tebaldo: Delia Wallis; Il Conte di Lerma: Ryland Davies; Un Araldo reale: John Noble; Voce del Cielo: Maria Rosa del Campo - Orch. della « Royal Opera House, Covent Garden » Ambrosian Opera Chorus dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro John McCarthy)

14,30/MUSICA OGGI: MARCELLO ABBADO (Milano 1926)

Musica per violoncello solo (Vc. Giorgio Menegozzo) — Quadruplo concerto per pianoforte, viola, violino, violoncello e orchestra (Enrico Lini, pf.; Carlo Pozzi, v.la; Alfonso Mosesti, vl.; Renzo Brancaleon, vc. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Elio Boncompagni)

15/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE ZOLTAN PESKO

F. **Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (Orch. Sinf. di Milano della RAI)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I CONCERTI IN REPLICA

Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I CONCERTI DI MILANO
Direttore Daniel Oren
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
L. **van Beethoven:** Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 P. I. **Ciaikovski:** Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica » (Orch. Sinf. di Milano della RAI)
(Reg. eff. il 21 aprile 1978)
G. **Muffat:** Sonata in sol maggiore (armonico tributo ct. 5) (La Petite Bande dir. Sigiswald Kuijken)

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. F. **Haendel:** Suite in re maggiore per tromba, due oboi e archi (Sol. Heinz Zickler - Orch. da Camera di Mainz dir. Gunther Kehr). A. **Scarlatti:** Due Madrigali: « Intenerite voi, lagrime mie » - « O selce, o tigre, o ninfe » (Coro « Monteverdi » di Amburgo dir. Jürgen Jurgens). J. S. **Bach:** Suite in re maggiore n. 4 (BWV 1069) (« Munchener Bach Orchester » dir. Karl Richter). J. Ph. **Rameau:** Deux pièces de clavecin (Clav. Brigitte Haudebourg). A. **Campra:** Tancredi: Ouverture - Aria di Clorinde - Aria di Tancredi (Michèle Le Bris, sopr.; Louis Quilico, bar. - « Ensemble Instrumental de Provence » e « Choeurs Raymond Saint-Paul » dir. Clement Zaffini). D. **Auber:** Concerto n. 1 in la minore, per violoncello e orchestra (Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge)

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES

« The unanswered question » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Piero Bellugi) — Quartetto n. 2 (« Jowa String Quartett ») — Sinfonia n. 4 (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Seiji Ozawa - M° del Coro Gianni Lazzari)

20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI GIOCONDA DE VITO E VIKTOR TRETIAKOV

L. **van Beethoven:** Sonata in le maggiore op. 47 « a Kreutzer » per violino e pianoforte (Gioconda De Vito, vl.; Tullio Macoggi, pf.). J. **Brahms:** Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte (Viktor Tretiakov, vl.; Mikhail Grigorievic Erokhin, pf.)

21/PAGINE RARE DELLA LIRICA

B. **Smetana:** La sposa venduta: « Es muss gelingen » (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf - Orch. Philharmonia dir. Henrich Schmidt). G. **Puccini:** Le Villi: « Se come voi piccina » (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. London Symphony dir. Charles Mackerras). L. **Delibes:** Lakmé: « Sous le dôme épais » (Gianna D'Angelo, sopr.; Jane Berbie, msopr. - Orch. del Théâtre National de l'Opera dir. Georges Prêtre)

21,25/ITINERARI STRUMENTALI: GLI ITALIANI E LA MUSICA STRUMENTALE DELL'OTTOCENTO

G. **Rossini:** Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore (Jean-Pierre Rampal, fl.; Jacques Lancelot, clar.; Gilbert Coursier, cr.; Paul Hogne, fag.) — Un petit train de plaisir (Pf. Alberto Pomeranz) V. **Bellini:** Concerto in mi bemolle per oboe e orchestra (Sol. Pierre Pierlot - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) G. **Donizetti:** Sonata per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf.) — Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore per archi (Quartetto Benthien). S. **Mercadante:** Concerto in re minore per corno e orchestra (Sol. Domenico Ceccarossi - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

22,30/CONCERTINO

N. **Rimskij-Korsakov:** Danza degli acrobati dalla « Fanciulla di neve » (Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult). F. **Liszt:** Valse oubliée n. 1 (Pf. Claudio Arrau). R. **Wagner:** Der Engel, n. 1 da Fünf Gedichte di Matilde Wesendonck (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. London Symphony dir. Colin Davis). E. **Granados:** Valses poeticos (Chit. John Williams). J. **Sibelius:** Valse triste (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvenskji)

23-24/A NOTTE ALTA

L. M. **Cherubini:** Le due giornate ovvero Il portatore d'acqua, ouverture F. M. **Veracini:** Largo J. **de Arriaga:** Dal Quartetto n. 2 in la maggiore: Il mov.: Andante con variazioni. E. **Grieg:** Fra Ungdomasdagene (Ricordi del tempo giovane) per pianoforte op. 65 n. 1. J. **Massenet:** Scene pittoresche, suite n. 4. M. **de Falla:** Dal balletto « El amor brujo »: Pantomima

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Fugue en re mineur (Les Swingle Singers); **Bolero 75** (James Last); **Preiude n. 8** (Les Swingle Singers); **L'arlesiena** (James Last); **Sinfonia** (Les Swingle Singers), **Capriccio italiano** (James Last); **Vivace** (Les Swingle Singers); **Concierto de Aranjuez** (James Last), **Fughe en sol mejeur** (Les Swingle Singers); **Marcia alla turca** (James Last) **Adagio** (Les Swingle Singers); **Sorpresa** (James Last), **Choral de le cantate Herz und mund und** (Les Swingle Singers), **Romance** (James Last); **Preiude en do majeur** (Les Swingle Singers); **La canzone di Solvegg** (James Last)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Music reincarnate (Rick Wakeman), **Where is the love** (Delegation). **Let yourself go** (The Supremes), **That's life** (Nektar); **My kinda life** (Cliff Richard); **Emily** (Emily); **Suspicious minds** (Elvis Presley); **Ring ring** (Abba); **Carribeau nights** (Kaumakeni); **Oração de mae meninha** (Maria Bethania); **(I) caos** (Renato Zero), **Più** (Ornella Vanoni); **Chapel of dreams** (Santino Rocchetti); **A modo suo** (La Bottega delle Verità); **Non è così** (Lejna Papeie) **(L')arba salvaggia** (Herbert Pagani)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (McCoy Tyner), **Innamorata io** (Patty Pravo); **Che male fa** (Matia Bazar); **For what it's worth** (Buffalo Springfield); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Atlantide** (F. De Gregori); **Theme from « Taxi driver »** (B. Herrman); **A mano che** (Leano Morelli); **Moonlight feels right** (Starbuck); **La C.I.A.** (E. Finardi), **Back together again** (D. Hell-J. Oates); **The bum** (Orleens), **Can't win for losing** (Love Committee); **Entrow** (Graham Central Statio); **Black dog** (Led Zeppelin); **Song from the stainless cymbal** (Hot Tuna)

11/I RE

Parole parole (Severino Gazzelloni); **Speak softly love** (Al Cajola); **Non ci toccheremo più** (Roberto Carlos), **All by myself** (Eric Carmen); **Doloannes melody** (James Last); **Albatros** (Umberto Bindi); **L'anniversario** (Domenico Modugno); **Dalitto di ragime** (Fausto Papetti); **Amore mio** (Umberto Balsamo), **Io vorrei, non vorrei, ma se vuoi** (Lucio Battisti); **E' la mia vita** (Adamo), **A place to survive** (Van Der Graaf Generator); **Zoo** (Don Backy); **Manuala** (Julio Iglesais)

12/SCELTI PER VOI

La gabbia (I Pooh); **Amarai un po'** (Lucio Battisti); **Monica** (I Santo Californie); **Cielito lindo** (Le Piccole Ore); **Si** (Franco Marino); **Evergreen** (Barbra Streisand); **Jennifer** (Bruno Martino); **Orzowei** (Oliver Onions); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati); **(Il) tuo mondo** (Umberto Balsamo); **Carta geografica** (Cico); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Stella** (Riccardo Fogli); **Pensandoti poeta** (Donatella Moretti)

13/I CANTAUTORI

Laiolà (Donatella Rettore); **Cioccolato con panna** (Donatella Bardi), **Carol** (Julie Rusao); **Un fiume tranquillo** (Alan Sorrenti); **Il cappotto** (Luigi Grechi); **Cantautore** (Edoardo Bennato); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **Donna** (Renato Pareti); **La metà** (Alberto Radius); **Amico di ieri** (Le Orme); **Irene** (Roberto Vecchioni); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Il mare** (Gino d'Eliso); **Nastro giallo** (Massimo Bubola)

14/TUTTO JAZZ

Melancthe (Dave Brubeck), **It might as well be spring** (Oscar Peterson); **Beweebida bebbida** (Jerry Mulligan); **At the jazz band ball** (Bix Beiderbecke); **Stardust** (Fletcher Henderson), **Almost like being in love** (Sonny Rollins); **Jazz lips** (Louis Armstrong); **Senor blues** (Horace Silver), **Blues to Elvin** (John Coltrane), **Interlude in be bop** (Stan Getz); **Minor walk** (Dizzy Gillespie), **Am I blue** (Billy Holiday); **Body an soul** (Jimmi Noone); **Memories of you** (Charlie Mingus)

15/COCKTAIL MUSICALE

Anna come sei (Anna Identici); **California blues** (Michael Richard Brown); **Questa sporca vita** (Schola Cantorum); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Arc-en-ciel** (Jean-Pierre Posit); **Sandro trasportando** (Carmelita Gadaleta) **Let her in** (John Travolta); **Pennsylvania 6-5000** (Mina) **Dance the body music** (Osibisa); **Giochi d'orchestre** (Nuccio Nicosia); **Love and understanding** (Kool and the Gang), **Un altro addio** (Ornella Vanoni & Taquinho); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato), **The nearness of you** (Ronnie Aldrich), **Loving you baby** (Arethe Franklin); **Pastures green** (Rod McKuen); **Maladie d'amour** (J. P. Pasit)

16/INVITO ALLA MUSICA

Senza parole (Luciano Rossi), **My sweet summer suite** (Love Unlimited), **I get a kick out of you** (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); **It's good for the soul** (The Salsoul Orch.); **Me chiemme ammore** (Peppino di Capri); **Every body loves somebody** (Bert Kaempfert), **Li guardi sempre prima tu** (Umberto Napolitano); **Daylight** (Vicki Sue Robinson), **Ecoutez le trombone** (Sidney Bechet); **E penso a te** (Mina); **Then came you** (The Detroit Spinners); **This guy's in love with you** (Bert Kaempfert); **Sandra** (Barry Manilow); **Midnite lady** (Cerrone), **California dreamin'** (Mama's e Papa's); **L'amore e come un giorno** (Aznavour); **Il gabbiano infelice** (Gil Ventura); **Impazzire ti farò** (Marcella), **Il caos** (Renato Zero); **Clair** (Django e Bonnie); **He'll have to go** (Elvis Presley), **Le piano sur la vague** (Paul Mauriat); **Hoe hoa** (Black Soul); **Penny lane** (The Beetles) **Andrea** (Bohannon); **Play me** (Neil Diamond); **Zanzibar** (Sergio Mendes e Brasil 77); **On my my** (Ringo Starr); **Run away** (The Salsoul Orch.); **Deep purple** (Ray Conniff)

18/IL LEGGIO

Thank God, it's Fridey (Love end Kissea); **... E respiro** (Alice); **Are you sticking?** (Duke Ellington); **Handy man** (James Taylor); **Sognando la California** (San Francisco); **Ça plane pour moi** (Plastic Bertrend); **Gee, baby ain't I good to you?** (E. Fitzgerald); **Una rotonda sul mare** (Fred Bongusto); **Kiss me** (George McCrae); **Con le mie lacrime** (Rolling Stones); **Sole rosso** (Collage); **Lester leaps in** (Count Basie); **Evans** (Art Blakey); **Fat deddy** (Kay Gee's); **Ma tu chi sei** (Bruno Martino); **Without a song** (Stan Getz); **The closer I get to you** (Roberte Flack), **Io ti porto via** (Riccardo Fogli); **I'll get by** (Billie Holiday); **One o'clock jump** (T. Wilson); **Having a party** (The Pointer Sisters); **Sara** (Antonello Venditti); **Alison** (Elvis Costello); **Rockin' in rhythm** (Lionel Hampton), **Città vuota** (Mina); **Close your eyes** (Oscar Peterson); **Am I losing you** (Manhattans), **Amara** (Enzo Carella); **My chérie amour** (Toots Thielemans); **My man and me** (Linsey De Paul) **Corazón** (Woody Herman)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Faust (Paul Williams), **Killing me softly whit his song** (Roberta Flack); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **La calda stagione** (Luciano Rossi); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Sunshine day** (Osibisa); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Brasilian carnaval** (Chocolat's); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero), **Sempre sempre sempre** (Gianni Farè); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Evviva il grande amore** (Roselino Cellamare); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **We will** (Gilbert O'Sullivan); **C'era una volta il West** (Ennio Morricone); **Alice** (Francesco De Gregori); **Aqualung** (Jethro Tull); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Dans les rues d'Antibes** (Sidney Bechet evec Claude Luter); **Yo tengo una munega** (Trio Avileno); **Chicago** (Crosby Stills Nash & Young); **Space oddity** (David Bowie); **Remember** (Herry Nilsson); **Cha barba amore mio** (Ornella Vanoni); **4-3-1943** (Lucio Dalla), **Se mi vuoi** (Cico); **Hello, how are you** (Gery Walker), **Feeling** (Morris Albert); **Malafemmena** (Enzo Jannacci); **Poi d'un tratto** (Renato Pareti); **Prelude in c minor** (Gerry Mulligan)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Behold the day (Wayne Henderson Soul System); **Over the hill** (Blood Sweat and Tears), **Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **There's a lull in my life** (Ella Fitzgerald); **Casa velha** (Baden Powell); **Hermes Trimegisto e la sua celebre Esmeralda** (Jorge Ben), **O morro** (Antonio Carlos Jobim); **Lisboa antigua** (Amalia Rodriguez); **Seulb** (H. Ellis-J. Pass); **Costantinople** (Bonnie Carter); **Kev** (Jay Jay Johnson); **Welcome home** (Osibisa); **Fantasy girl** (Steven Schlaks), **Alligator** (Amanda Lear), **Tango bolero** (Werner Muller); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda), **O grande amor** (Stan Getz); **Reza** (Wanda De Sah); **Day dream** (Johnny Hodges), **Hobo Joe** (Red Garland); **Boby and soul** (Dexter Gordon); **Cretin hop** (Ramones); **Marlamar** (Irio De Paula)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
E. **Elgar:** Serenata in mi minore per archi op. 20. O. **Banevoli:** Plaudite tympana - Inno. A. **Scriabin:** 2 pezzi per la mano sinistra op. 9: Preludio in do minore - Notturno in re bemolle maggiore. G. B. **Pergolesi:** Concerto in re maggiore n. 2 per flauto, archi e continuo. F. **Mendelssohn-Bartholdy:** Konzerstuck per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte op. 13 n. 1. J. S. **Bach:** Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore

7/INTERLUDIO
R. **Schumann:** Fantasia in do maggiore op. 17 (Pf. Karl Engel). B. **Britten:** Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello (Humbert Lucarelli oboe e Trio d'archi « New Art »). D. **Sciostakovich:** Quartetto n. 1 in do minore op. 49 (Quartetto Borodin)

8/CONCERTO DI APERTURA
C. **Debussy:** Le Martire de Saint Sébastien, suite dalle Musiche di scena per il Mistero di Gabriele d'Annunzio (Sol. Roger Lord - Orch. Sinf. di Londra dir. Pierre Monteux). B. **Bartók:** Concerto per violino e orchestra (1938) (Sol. Dénes Kovács - Orch. della Società Filarmonica di Budapest dir. Andras Korody)

9/CAPOLAVORI DEL '700
G. B. **Viotti:** Sonata in mi bem. magg per arpa (Sol. Nicanor Zabaleta). G. G. **Cambini:** Concerto in sol magg. per pianoforte e archi (Sol. Ornella Puliti Santoliquido - Orch. « I Virtuosi di Roma » dir. Renato Fasano). G. B. **Platti:** Sonata n. 10 in le minore per pianoforte (Sol. Giuseppe Scotese)

9,40/FILOMUSICA
A. **Casella:** Serenata per piccola orchestra. M. **Castelnuovo Tedesco:** Capriccio Diabolico (Omaggio a Paganini). F. **Mendelsshon-Bartholdy:** Quintetto in la maggiore op. 18 per due violini, due viole e violoncello. R. **Strauss:** « Arianna e Nasso »: « An Ihre Platze, meine Damen und Harreni ». D. **Sciostakovich:** « Katerine Ismailova »: « From the window e while ago I saw ». B. **Bartók:** Sette Danze rumene

11/LORD INFERNO (1952)
Commedia harmonica su testo di Franco Antonicelli (da « L'ipocrisia felice » di Max Beerbohm) Musica di **Giorgio Federico Ghedini** (Lord Inferno e Lord Paradiso, Renato Capecchi; Jenny Mere, Lina Pagliughi; La Gambogi, Cloe Elmo; Il Nano, Nadia Carpi; Garble, Mario Carlin, Il narratore di favole, Agostino Lazzari; Mister Aeneas, Giovanni Fabbri; Il venditore di fiori, Il corifeo, Aldo Bertocci - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI diretti da Carlo Mario Giulini - M° del Coro Roberto Benaglio)

12,05/PER ARPA
C. Ph. E. **Bach:** Sonata in fa maggiore. N. **Rota:** Sarabanda e Toccata (Sol. Claudia Antonelli)

12,30/RITRATTO D'AUTORE: WERNER EGK
Suite francese su temi di Rameau (Orch Sinf. di Milano della RAI dir. Feruccio Scaglie) — « Georgica », quattro « Drammi rusticani » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Richard Schumacher) — L'usignolo cinese, balletto (da Andersen) (« Sudwestdeutsches Orchestra » dir. Rolph Reinherdt)

13,20/JANET BAKER INTERPRETA: GLUCK, MOZART, SCHUBERT, BEETHOVEN E BRITTEN
C. W. **Gluck:** Da « La rencontre imprévue, comédia mêlée d'ariettes » (testo di Le Sage a d'Orneval): Due ariette: Bel inconnu - Je cherche à voue faire (Msopr. Janet Baker - Orch. « English Chamber Orchestra » a clav. Raymond Leppard dir. Raymond Leppard). W. A. **Mozart:** Due Lieder: Des Veilchen K. 476 (testo di Goethe) - Abendempfindung K. 523 (testo di Campe) (Janet Baker, msopr.; Raymond Leppard, fortapieno). F. **Schubert:** « Romanza » per soprano e orchestra da « Rosemunde von Cypern » (testo di Helmine von Chézy). L. **van Beethoven:** Lieder per soprano e orchestra de « Egmont » op. 84 (testo di Goethe): n. 1 « Die Tremmel geruhret » (Sol. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard). B. **Britten:** « Pheedre » in forma di cantata per Janet Baker (da Racine, traduzione inglese di R. Lowell) (Msopr. Janet Baker - Orch English Chamber dir. Stevart Bedford)

14/SOUVENIR DE FLORENCE
P. I. **Ciaikowski:** Sestetto in re minore op. 70 per archi « Souvenir de Florence » (Leonid Kogan e Elizeveta Gilels, vl.i; Rudolph Barshai e Heinrich Talalia, v.le; Sviatoslav Knushevitzky e Mstislav Rostropovich, vc.i)

14,35/S. GIOVANNI BATTISTA
Oratorio per soli, coro e orchestra
Musica di **Alessandro Stradella**
(San Giovanni Battista: Adriana Lazzarini; Erode: Giorgio Tadeo; Salomè: Zimre Ornatt; Erodiade: Elene Barcis; Consigliera: Alfredo Nobile - Orch. dell'Angelicum di Milano e Coro polifonico di Torino dir. Carlo Felice Cillario)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
ORGANISTA MICHEL CHAPUIS: J. S. **Bach:** Concerto n. 3 in do maggiore da Vivaldi. DIRETTORE EUGEN JOCHUM: F. J. **Haydn:** Sinfonie n. 96 in re maggiore « Il Miracolo » (Orchestra « London Philharmonic »). SOPRANO RÉGINE CRESPIN. R. **Schumann:** Cinque Gedichte der Konigin Maria Stuarda (da un'antica raccolta di poemi inglesi) su testi di Vincke op. 135 (Pf. John Wustman). FAGOTTISTA MILAN TURKOVIC: J. G. **Muthel:** Concerto in do maggiore per fagotto e archi (Compl. d'archi « Eugene Yseye » dir. Bernhard Klee). DIRETTORE LORIN MAAZEL: B. **Britten:** Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34 (Narratore Lorin Maazel - Orch. Nazionale di Parigi)

17,30/STEREOFILOMUSICA
S. **Barber:** Concerto per violino e orchestra op. 14 (Sol. Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein). C. **Debussy:** Cinque Preludi (Pf. Monique Hess). I. **Strawinsky:** Concertino per quartetto d'archi (Quartetto Bulgaro « Dimov »). R. **Strauss:** Capriccio: « Verraten hab ichh meine Gefuhle » (duetto Contessa-Flamand) (Viorica Ursuleac, sopr.; Franz Klarwein, ten. - Orch. « Bayerischen Staatsoper » dir. Clemens Krauss) P. **Hindemith:** Cardillac « Mag sonne leuchten » (Arioso di Cardillac) (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - « Kolner Rundfunk Sinfonie Orchester » dir. Joseph Keilberth). B. **Bettinelli:** Sinfonia n. 5 (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES
Sonata n. 2 « Concord, Massachussetts, 1840-60 » (Pf. Richard Trythall) — « Three places in New England » (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

20/LA LETTERA ANONIMA
Opera buffa in un atto di Giulio Genoino
Musica di **Gaetano Donizetti** (rev. A. G. Pedrazzoli) (La Contessine Rosina: Benedetta Pecchioli; Lauretta: Caria Virgili; Melita: Rosa Laghezza; Filinto: Pietro Bottazzo; Il Conte Don Macario: Rolando Panerai; Gilberto: Franco Ventriglia; Flegolet: Carlo Zardo - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

21,20/IL DISCO IN VETRINA
S. **Rachmaninoff:** Sinfonia n. 3 in la minore op. 44 (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Yevgeny Svetlanov) (Disco **Voce del Padrone**)

22/MUSICA E POESIA
G. **Mahler:** Rückert Lieder, per mezzosoprano e orchestra (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Henry Lewis)

22,30/CONCERTINO
G. **Caccini:** Amerilli mia bella. G. G. **Gastoldi:** Quattro balletti per strumenti a fiato. H. **Schutz:** Deutsches Magnificat. J. S. **Bach:** Corale « Eine feste Burg ». F. **Couperin:** L'embarquement pour Cytère. L. **Boccherini:** Minuetto, dal Quintetto op. 13 n. 5

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. **Haendel:** Sinfonie Pastorale e Balletto, dall'opera « Ariodante ». L. **Boccherini:** Quartetto in mi bemolle maggiore op. 22 n. 3. A. **Scarlatti:** « O che data mio bene... », madrigale. N. **Rimsky-Korsakov:** Da Antar, suite sinfonica: I movimento: Largo, Allegro giocoso, Allegretto vivace. B. **Martinu:** Dalla Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra: Finale: Allegro. A. **Dvorak:** Notturno in si maggiore per orchestra d'archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Do what you wanna do (T. Connection), **Up-town-festival** (Shalemar); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Chanson d'amour** (Manhattan Transfer); **Year of the cat** (Al Stewart); **Disco inferno** (The Trammps); **Black brothers** (Black Soul); **Disco dancing** (Rice and Beans); **E' nata una stella** (Barbra Streisand); **Magic fly** (Space); **Boogie nights** (Heat Wave); **Soul sister** (Ronnie Jones); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan); **Come to America** (Gibson Brothers); **Wake up and be somebody** (Brainstorm); **Time is movin'** (The Black Byrds)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
The cat (Jimmy Smith); **Un homme et une femme** (Francis Lai); **Free four** (Pink Floyd); **Odessa** (Bee Gees); **Oh! Susanna** (The Rocky Mountains Ol' Time Stompers); **Sir Patrick Spens** (Fairport Convention); **Velvet green** (Jethro Tull), **Il ciliegio** (Angelo Branduardi); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Alcool** (Andree Antonelli); **Show me** (Joe Tex); **Knock on wood** (Willie Mitchell); **Solo tu** (Matia Bazar), **Two boys** (Osanna); **Gordon** (Nomadi), **L'innocenze tua** (Decima Sinfonia)

10/CRESCENDO IN MUSICA
New York state of mind (Mark and Almond); **Giangi's girl** (G. Manuaerdi), **Quando ti amo** (G. Paoli); **Casablanca** (S. Schleks), **Dimmi almeno se** (O. Vanoni); **The eagle and the owl** (A. Waldman); **Coyote** (J. Mitchell); **I'm the walrus** (L. Sayer); **Anima persa** (F. Lai); **More than a feeling** (Boston); **Flip** (J. Green); **Bodheat (I)** (J. Brown); **Disco music** (J.A.I.N. Band); **I believe in love** (L. Reed); **Listen to the music** (Doobie Brothers); **Speed of life** (D. Bowie); **Midnight on the bay** (Stills-Young Band)

11/I RE
Crazy feeling (Lou Reed); **Cadence and cascade** (King Crimson); **Sister golden hair** (America); **My simple humble neighbourhood** (Carole King); **Steeling** (Jeff Beck); **Abaddon's bolero** (Emerson Lake & Palmer); **After the thrill is gone** (Eagles); **Don't cry** (Neil Young); **It's a shame, it's a game** (The Hollies); **Love's dream** (Rick Wakeman); **Pretty blue eyes** (Eric Clapton); **Department of youth** (Alice Cooper); **Tell me that I'm wrong** (Blood Sweat & Tears); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Hello goodbye** (The Beatles); **Lyin' eyes** (The Eagles)

12/SCELTI PER VOI
Canta di più (Silvio Tasti); **Nadia's theme** (Barry De Vorzon); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Are you there** (America); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **So sad the song** (Gladys Knight and the Pips); **Forse** (Marsia); **Povero amore mio** (Roberto Carrino); **Il crack delle banche** (Il Canzoniere Internazionale); **Le chiavi** (Luigi Grechi); **What a wonderful story** (Ken Tobias); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Solitudine** (Marisa Sacchetto); **Ode to Billy Joe, main title** (Bobby Gentry); **When love is new** (Arthur Prysock)

13/I CANTAUTORI
Il suonatore stanco (Roberto Vecchioni); **Vuol star con me** (Renato Pareti); **Una giornata al mare** (Paolo Conte), **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Mio fratello è figlio unico** (Rino Gaetano); **Azzurre e chiare nuvole** (Renato Brioschi); **Saponetta** (Andrea Mingardi); **Ti amo amore** (Filipponio); **L'universo mio** (Elisio); **Storia di un sorriso** (Gianna Nannini); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **E in fondo poi** (Franco Marino); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Osyò - ayò** (Ettore Sciorilli); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe)

14/TUTTO JAZZ
Koko (Charlie Parker); **Shownuff** (Bud Powell); **Egg head** (Benny Goodman); **Guernica** (Basso-Valdembrini); **Slippers** (Charlie Mingus); **Chronic blues** (John Coltrane); **The blues** (Duke Ellington); **Dig** (Miles Davis); **Jazz me blues** (Bix Beiderbecke); **Caldonia** (Woody Herman); **Malantcha** (Dave Brubeck); **Nutty** (Thelonious Monk); **Woody'n you** (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE
My sweet summer sweat (Love Unlimited); **Importante** (I Vianella); **The beat disco in town** (Ritchie Family); **Nocturne** (Jean Pierre Posit); **Broadway** (Rocky Roberts), **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Peter Gunn** (Eumir Deodato); **Penny serenade** (Fabulous faces); **Donna mia** (Adriano Pappalardo); **More more more** (Andrea True Connection), **I'm easy** (Keith Carradine); **Il primo giorno senza te** (Vanna Leali); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Theme from a Taxi driver** (Dave Blume), **Uno per l'altro** (La strana società); **Air** (Michael Pinder); **Tenderly** (Ronnie Aldrich)

16/COLONNA CONTINUA
Maple leaf rag (New Orleans); **La radio** (Finardi); **Non m'importa più** (Marcella); **Our love concerto** (Rice & Beans); **Nel ghetto** (Radius); **I only have eyes for you** (Fitzgerald); **Napule è** (Daniele); **Spinning wheels** (Blood Sweat and Tears); **Baredei** (Maolucci); **Bird walk** (Herbie Mann), **Adriano** (Lauzi); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Che vuoi che sia...** (Mia Martini); **Charlie Brown** (Two Men's Sound); **Fantasia** (Sebastiani); **J'aime** (Posit); **Blues in my heart** (Count Basie); **Desafinado** (101 Strings); **Le Mantellate** (Ferri), **Il cielo in una stanza** (Simone); **Cucumber Slumber** (Weather Report); **La musica è finita** (Vanoni); **Baby what a big surprise** (Chicago); **Amore che vieni amore che vai** (De André); **All'improvviso l'incoscienza** (Soffici); **Largo tangabile** (Piazzolla); **Solo tu** (Matia Bazar); **Caravan** (Duke Ellington); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Moonflower** (Santana); **Festa** (Foini); **In the mood** (Bette Midler); **Pazzo non amore mio** (Filipponio)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Suzanne (Cohen Leonard); **Boy from the country** (M. Murphey), **Celebrate me home** (K. Loggins); **Teach your children** (Crosby, Stills, Nash & Young); **La casa di Hilde** (F. De Gregori), **Ma come si fa** (G. Paoli); **Canzone per Laura** (R. Vecchioni); **Il faut savoir** (C. Aznavour), **La vie en rose** (Edith Piaf); **Il vecchio e il bambino** (F. Guccini); **Vorrei incontrarti** (A. Sorrenti); **Margherita** (Cocciante); **Pegaso** (G. Locascio); **The boxer** (B. Dylan); **Nights of september** (Edward Cliff); **Big yellow taxi** (J. Mitchell); **Kansas City southern** (G. Clark); **Gipsy Davy** (Arlo Guthrie); **Guitar shuffle** (El Chabito); **Sad Lisa** (C. Stevens); **Angie** (Rolling Stones), **Yesterday** (Beatles); **Imagine** (J. Lennon); **Su ballo** (Canzoniere del Lazio); **Porta romana** (G. Gaber); **Non è Francesca** (L. Battisti); **Blue gardenia** (Tony Moore); **Io non ci sarò** (L. Dalla); **Reunion** (Woody Herman), **La cucaracha** (Gabriella Ferri); **Pata pata** (Roberto Delgado), **Alexander's ragtime band** (Ray Conniff) **Le valle dei templi** (Parigeo); **Yellow submarine - Michelle** (Beatles); **Paff... bum** (L. Dalla)

20/SCACCO MATTO
Carnevel-let the children play-jugando (Santana); **Vital transformation** (Mahavishnu Orchestra); **La danse du bonheur** (Shekti); **Paint it black** (War with Eric Burdon); **Evil ways** (Carlos Santana & Buddy Miles); **Hip pockets** (Billy Cobham & George Duke); **Magic man** (Heart); **Trade winds** (Mark-Almond); **Heard it in a love song** (Marshall Tucker Band); **Come and go blues** (Greg Allmon Band); **Shotgun rider** (Bachman Turner Overdrive); **Swingtown** (Steve Miller Band); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **The dance** (Poco); **The story of a teenager** (America); **Hesitation blues** (Hot Tuna); **Sketches of China** (Kenther-Slik-Fribera); **Between the lines** (Lake); **Twenty years** (Poco); **Time out** (Joe Walsh); **Like a sad song** (John Denver); **Up on cripple creek** (The Band); **Pumping (my heart)** (Patti Smith)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Freddie's dead (Mothers Fathers Sisters & B.); **Heroes** (David Bowie); **If I were a carpenter** (Herbie Mann); **Dreaming about you** (The Blackbyrds); **Silly putty** (Stanley Clarke); **Samba da rosa** (Toquinho e Vinicius De Moraes); **Batidinha** (Antonio Carlos Jobim); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Dexterity** (Yusef Lateef); **Slavic mood** (Dusko Gojkovic); **Chelsea bridge** (Phil Woods); **Radio activity** (Kraftwerke); **Polyfolk dance** (Jean-Luc Ponty); **Space talk** (Ashe Puthli); **Mama Guela** (Latin Soul Rock All Stars); **Divina è a musica** (Beth Carvalho); **Seaside bossa** (Joy Unlimited & The Continentals); **Que pena** (Gal Costa & Gaetano Veloso); **Nakstini serenade** (John Coltrane); **Skylark** (The Jazz Messengers); **Do you believe in woodoo?** (Marsha Hunt); **From Vienna with love** (Joe Zawinul); **Brown rice** (Don Cherry); **Walk you feet in the sunshine** (The Fifth Dimension)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Fauré: Elegia per violoncello e pianoforte. **C. Ph. E. Bach:** Duetto in sol maggiore per flauto e violino. **J. Brahms:** Preludio Corale e fuga: « O Traurigkeit, o Herzeleid ». **G. G. Gastoldi:** Dal Belletti per cantare sonare e ballare. Il Piacere - La bellezza - L'Ardito. **G. Malipiero:** « Barlumi ». **P. I. Ciaikowsky:** Dalla Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante cantabile con alcuna licenza

7/INTERLUDIO
C. M. von Weber: 6 Varazioni op. 2 su un tema originale. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** « Ascolta le mia preghiere », inno per voce, coro e organo. **C. Saint-Saëns:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 167 per clarinetto e pianoforte. **C. Nielsen:** Quartetto in fa minore op. 5

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Klavierstucke op. 76 (Pf. John Lill). **E. Bloch:** Quintetto per pianoforte, due violini, viole e violoncello (Wladyslaw Szpiman pf., Bronislav Gimpel e Tedeusz Wronski, vl.i, Stefan Kamasa, v.la, Aleksander Cicchanski, vc.)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI LUISA TETRAZZINI E ANNA MOFFO, BASSI FJODOR SHALIAPIN E NICOLAI GHIAUROV
V. Bellini: La Sonnambula: Ah! Non giunge (Sopr. Luisa Tetrazzini). **G. Donizetti:** Me voglio fe' na casa (Sopr. Anna Moffo). **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Saper vorreste » (Sopr. Luisa Tetrazzini) — I Vespri Siciliani: « Mercè dilette amiche » (Sopr. Anna Moffo). **G. Bizet:** I pescatori di perle: « Siccome un di » (Sopr. Luisa Tetrazzini). **G. Puccini:** Turendot: « Signore ascolta » (Sopr. Anna Moffo). **M. Mussorgskij:** Boris Godunov: « Ah! Soffoco! » (Bs. Fjodor Shaliapin). **P. I. Ciaikowsky:** Eugenio Onegin: « Aria del principe Gremin » (Bs. Nicolai Ghiaurov). **S. Rachmaninov:** Aleko: « La luna e alta nel cielo » (Bs. Fjodor Shaliapin). **N. Rimskij-Korsakov:** Sadko: « Canto dell'ospite vikingo » (Bs. Nicolai Ghiaurov)

9,40/FILOMUSICA
A. Gretry: Le magnifique: Ouverture. **L. Cherubini:** « Medea »: Solo un pianto (Aria di Neris). **E. Méhul:** « Joseph »: Champs paternels. **F. Delius:** Fennimore and Gerda: Intermezzo. **P. Hindemith:** Sonata per fagotto e pianoforte. **M. Mussorgski:** Un Lieder dal ciclo « Senza sole », per voce e pianoforte: Sull'acqua. **A. Schönberg:** Musica per una scena di film op. 34. **E. Bloch:** Concerto grosso per orchestra con pianoforte obbligato (Pf. Eliana Marzeddu - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO
J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore (Sol. dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano). **J. Brahms:** Serenata in la maggiore n. 2 op. 16 (Orch. « Berliner Philharmoniker »)

12/ROMANZE CELEBRI
G. Donizetti: Don Pasquale: « Cercherò lontana terra » (Ten. Juan Oncina). **G. Bizet:** Carmen: « Je dis que rien ne m'épouvante » (Sopr. Pilar Lorenger). **M. Mussorgski:** Boris Godunov: Racconto di Pimen (Bs. Nicolai Ghiaurov). **G. Verdi:** Falstaff: « Ehi! Taverniere » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau). **G. Puccini:** La Bohème: « O Mimì, tu più non torni » (Carlo Bergonzi, ten.; Ettore Bastianini, bar.)

12,30/IL BALLETTO
Manuel de Falla: El sombrero de tres picos, balletto in due parti (Londra, 22 luglio 1919 - coreografia di Massine - scenografia di Picasso) (Msopr. Jan De Gaetani - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

13,10/PER GRUPPI STRUMENTALI
W. A. Mozart: Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, clarinetto e viola, K. 498 « Kegelstatt-Trio » (Alfred Boakowsky, clar.; Willi Boskowski, v.le; Walter Panhoffer, pf.). **An. sec. XVII:** Sonata da « Bankelsengerlieder » (Compl. di strumenti di ottone « Roger Voisin »

13,35/IL LIED IN CARL LOEWE
Der Getreue Eckert, op. 44 - Wandrers Nachtlied, op. 9 - Im Vorübergehen, op. 81 - Canzonette - Fruhzeitiger Frühling, op. 7 - Ich denke dein op. 9 - Freibeuter - Der Zauberlehrling, op. 20 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.)

14/INTERMEZZO
F. Schubert: Melodia ungherese in si minore (Pf. Alfred Brendel). **G. Gershwin:** An American in Paris (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel)

14,25/UN DISCO PER VOI
J. Brahms: 6 Klavierstücke op. 118 (Pf. Dmitri Alexeiev)

14,55/LA SONATA BAROCCA
F. Couperin: Sonata a tre in la maggiore « La Superba ». **E. Dall'Abaco:** Sonata in si bemolle maggiore, per flauto, contralto e continuo. **J. Dismas Zelenka:** Sonata a tre in si bemolle maggiore n. 3 per violino, oboe, fagotto e due bassi obbligati

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/NERONE
Tragedia in quattro atti su libretto di Arrigo Boito
Musica di **Arrigo Boito**
(Nerone: Bruno Prevedi; Simon Mago: Agostino Ferrin; Fanuel: Alessandro Cassis; Asteria: Ilva Ligabue; Rubria: Ruza Baldani; Tigellino: Antonio Zerbini; Gobrias: Giampaolo Corradi; Dositeo: Alessandro Cassis; Perside: Anna Di Stasio; Cerinto: Corinna Vozza; Il Templare - 1° Viandante - Voce di tenore: Walter Brighi; Una voce di basso - L'Oracolo: Renzo Gonzales; 2° Viandante - Lo schiavo ammonitore: Vinicio Cocchieri - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Fulvio Angius)

18,15 F. Mendelssohn-Bartholdy: 6 Romanze senza parole op. 19 (Pf. Rena Kyriakou). **C. M. Weber:** Quintetto in si bemolle maggiore op. 36, per clarinetto e archi (« Melos Ensemble of London »)

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES
Salmo 67 per coro a cappella (Gregg Smith Singers; « Itacha College Concert Choir » e « The Texas Boys Choir of Fort Wort » dir. Gregg Smith e George Braggs) — Tre pezzi per quartetto d'archi, « basso » e pianoforte (Quartetto d'archi di New York e pf. Gilbert Kellis) — Tre pezzi per orchestra (Royal Philharmonia Orchestra dir. Harold Feberman) — Holidays Symphonie (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Gabriele Ferro - M° del Coro Fulvio Angius)

20/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Concerto n. 2 in re maggiore K. 211 per violino e orchestra. **F. Poulenc:** Les animaux modeles - Suite dal Balletto

20,45/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN
Sinfonia n. 56 in do maggiore — Sinfonia n. 65 in la maggiore (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

21,30/MUSICA OGGI
L. Foss: « Echoi » per quattro esecutori

22/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
T. Susato: Tre composizioni. **J.-Ph. Rameau:** « Les Paladins », suite dall'anonima commedia-balletto (da una favola di La Fontaine)

22,30/IL QUARTETTO AMADEUS INTERPRETA:
B. Britten: Quartetto in do maggiore n. 2 per archi op. 36

23-24/A NOTTE ALTA
M. Ravel: Rapsodie espagnole. **A. Borodin:** Dal Quartetto n. 2 in re maggiore: 1° movimento: Allegro moderato. **B. Bartók:** Banat (Rimpianto), per coro. **C. Saint-Saëns:** Caprice Heroique, per 2 pianoforti. **F. Kreisler:** Capriccio tzigano, per violino e pianoforte. **J. Sibelius:** dalla sinfonia n. 6 in re minore: II movimento: Allegretto moderato

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Viva Rio (Chocolat's); **Solo lui** (Mina); **Chapter twenty four** (Pink Floyd); **Arrival** (Abba); **Rythmo tropical** (Chocolat's); **Sognando** (Mina); **Paint box** (Pink Floyd); **Dancing queen** (Abba); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Immagina un concerto** (Mina); **Apples and oranges** (Pink Floyd); **That's me** (Abba); **The kings of clubs** (Chocolat's); **El porompompero** (Mina); **Arnold Layne** (Pynk Floyd); **Fernando** (Abba); **La bamba** (Chocolat's)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Rockway beach (Ramones); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Blue tengo** (Amanda Lear); **Touch me, take me** (Black Light Orchestra); **Tira a campà** (Mina); **W l'Inghilterra** (Claudio Baglioni); **Dirty linen** (Fairport Convention); **'An dro nevez** (Alan Stivell); **Zorba's dance** (Mikis Theodorakis); **Soul searchin' time** (Trammps); **Michelangelo** (José Feliciano); **Havana strut** (Eumir Deodato); **Pablo** (Francesco De Gregori); **L'antica stesura** (Mimmo Locasciulli); **Golgotha** (Francis Lai)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Oayo-ayo (Ettore Sciorilli); **Blue Dolphin** (S. Schlaks); **Sogni di un vecchio ragazzo** (Andrea Antonelli); **La sola cosa che ho** (Wess e Dory Ghezzi); **Importante** (I Vianelle); **Your song** (Al Jarreau); **Wonderland** (Ricchi e poveri); **Wiching Hour** (Chris Hillman); **Together again** (Chicago); **Firefly** (Pino Presti); **Never gonna let you go** (V. Robinson); **Back together again** (D. Hall and J. Oates); **Music man** (The Doobie Brothers); **Love, lovely love** (Jefferson Starship); **In a hand or a face** (The Who); **Eliminate** (Backdoor); **This guitar can't keep from crying** (George Harrison); **Everybody's talking at me** (S. Stills)

11/I RE
Love's theme (Ronnie Aldrich); **Chumpchange** (Quincy Jones); **Little brown jug** (Ted Heath); **Pulsaciòn n° 2** (Astor Piazzolla); **Eager beaver** (Stan Kenton); **African beat** (Bert Kaempfert); **Un homme et une femme** (Boston Pops); **Call me** (Ronnie Aldrich); **Ironside** (Quincy Jones); **Cherochee** (Ted Heath); **Fuga y misterio** (Astor Piazzolla); **Swing house** (Stan Kenton); **Laisse-moi le temps** (Caravelli); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **In a Persian market** (Boston Pops); **The way we were** (Ronnie Aldrich); **Happy faces** (Quincy Jones); « **C** » **Jam blues** (Ted Heath)

12/SCELTI PER VOI
They shoot horses don't they? (Racing Cars); **Ship of fools** (Bob Seeger); **Long knife Jackson** (Pueblo); **Omaggio** (Grosso Autunno); **It's alright** (Black Sabbath); **Water sign** (Gary Wright); **Pulstar** (Vangelis); **Valle serena** (Toni Verde); **I Lupi** (Ivan Graziani); **Late night show** (Omega); **My Bionic's Man** (Zebera); **The chain** (Fleetwood Mac); **On the border** (Al Stewart); **When I need you** (Leo Sayer); **Love castle** (Chick Corea)

13/I CANTAUTORI
Senza soldi (Michele Paulicelli); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Ca' Calore** (Pino Daniele); **Fosse vero** (Enzo Carella); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Dicevano di te** (Cico); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **15 anni** (Piar Salis); **Tesoro mio** (Paolo Frescura); **Angela D.** (Maurizio Fabrizio); **L'unica canzone** (Ernesto Bassignano); **Il campo della fiera** (Ivan Graziani); **Figlia** (Roberto Vecchioni); **Sound** (Alberto Radius); **Chi sarà** (Renato Pareti); **Sono ancora qui** (Giovanni Poggiali); **Quante brave persone** (Edoardo Bennato)

14/TUTTO JAZZ
Spreading yoy (Sidney Bechet with Bob Wilber's Wildcast); **New Orleans stomp** (King Oliver's jazz band); **New Orleans** (Gerry Mulligen); **Swing spring** (Jay Jay Johnson); **Panama** (Louis Armstrong); **Ol' man river** (Albert Nicholes); **Ask me now** (Pee Wee Russel); **Stompin' at the Savoy** (Benny Goodman); **In a sentimental mood** (Duke Ellington); **Hammar head waltz** (Clark Terry); **Blues** (Charlie Parker); **I feel pretty** (Dave Brubeck); **Blue moon** (Oscar Peterson); **Sonatina in jazz** (Oscar Valdambrini); **Waill march** (Sonny Rollins); **Lotar** (Besso - Valdambrini)

15/COCKTAIL MUSICALE
Shake your booty (K. C. & The Sunshine Band); **Contrasta** (Quilapeyun); **Coniglietto** (I Romans); **Birimbao** (Enrico Intra); **Now is the time** (Jimmy James); **Il testamento del capitano** (Mina); **A fifth of Beethoven** (Walter Murphy); **Linda** (I Pooh); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Bella bellissima** (Drupi); **Remember yesterday** (John Miles); **Ti senti solo stesera** (Giovanna); **Magic love** (I Manuel Portorico); **E mò** (Gianni Devoli); **Out of the darkness** (Crosby & Nesh); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Hier encore** (Maurice Larcange); **I could have danced all night** (Biddu); **Night and day** (John Davis)

16/INTERVALLO
Milord (Edith Piaf); **Yerushalaim** (C. Aznevour); **Forty days** (Dave Brubeck quartet); **Back o town blues** (L. Armstrong); **Lemon tree** (Peter, Paul & Mary); **Rain and tears** (Aphrodit's Child); **Mr. Tambourine man** (The Byrds); **Una ragazza in due** (I Giganti); **Io e te per altri giorni** (I Pooh); **L'angelo azzurro** (U. Balsamo); **The wind** (C. Stevens); **Don't let me down** (The Beatles); **Knocking on heavens door** (B. Dylan); **Avalanche** (L. Cohen); **Ohio** (C. S. N. & Young); **My sweet lord** (G. Harrison); **Brown sugar** (Rolling Stones); **Big yellow taxi** (J. Mitchell); **Cowgirl in the sand** (Young N.); **Duerme duerme negrito** (Victor Jare); **The last of the Arkansas** (L. Kottke); **Layla** (Derek and the Dominos); **John Barlycorn must die** (Traffic); **Aqualung** (Jethro Tull); **Lucky man** (Emerson, Lake & Palmer); **Pablo** (F. De Gregori); **Samarcanda** (R. Vecchioni); **Dolcissima Maria** (Premieta Forneria Marconi); **Volunteers** (Jefferson Airplein); **Twenty-five or sixty-four** (Chicago); **Hejira** (J. Mitchell); **Ann of Cleaves** (R. Wakeman); **Sweet Lorraine** (Frank Sinatra); **Quando ero piccola** (Mina); **In galera li panettieri** (Nuova compagnia di canto popolare)

18/COLONNA CONTINUA
Peter gun (Deodato); **September song** (Sarah Veughen); **Chitty chitty bang bang** (Arturo Mantovani); **The look of love** (Peter Piano); **Amaro fiore mio** (Domenico Modugno); **All through the night** (Percy Faith); **Les comédiens** (Ch. Aznavour); **Blu** (Gepy & Gepy); **How soon** (Henry Mancini); **Amore amora amore** (Christy); **Mattineta** (James Last); **People** (Barbra Streisand); **Hernando's hideaway** (Arturo Mantovani); **Corcovado** (Eumir Deodato); **Honky tonky train blues** (Keith Emerson); **Samba de rosa** (Toquinho e Vinicius de Moraes); **Per amarti** (Mia Martini); **Hey you** (Peter Piano); **Space talk** (Asha Puthli); **Moonflower** (Santana); **Bridge over troubled water** (Michel Legrand); **'Na preghiera pè Roma sparita** (Lando Fiorini); **Banana boat** (Harry Belafonte); **Pavane for a dead princess** (Eumir Deodato); **La vie en rose** (Grace Jones); **Secondo te... che gusto c'è** (Enzo Jannacci); **Hey Jude** (Peter Naro); **Xù Xù Melao** (Trio Mokotò); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **Occhi scuri, cielo chiaro** (Il guardieno del faro); **Samarkanda** (Roberto Vecchioni); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Tomorrow** (Amande Leer); **Nathalie** (Gilbert Bécaud)

20/QUADERNO A QUADRETTI
The fly (Maynard Ferguson); **Sonata mediterranea** (Riccardo Zappa); **Motherless children** (Eric Clapton); **Où sont les femmes?** (Patrick Juvet); **Why do lovers break each other's heart?** (Deryl Hall & John Oates); **All recomposes** (Robert Ganco); **Pulled up** (Telcking Heads); **I call your name** (The Boys); **Front page news** (Wishbone Ash); **Netherlands** (Dan Fogelberg); **War pigs** (Black Sabbath); **Teenage rampage** (Sweet); **Let it all out** (Ram Jam); **Con le mie lacrime** (Rolling Stones); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Come and go blues** (Greg Allman); **Lust for life** (Iggy Pop); **Nothing's gonna change my mind** (Hunter); **Busy on the line** (Mark-Almond); **Human** (Graeme Edge Band); **Stuck inside of mobile with the Memphis blues again** (Bob Dylan); **T for Texas** (Waylon Jennings); **La segretaria ha colpito ancora** (Iven Cattaneo); **Modern love** (Peter Gabriel); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Year of the cat** (Al Stewart); **Say it ain't so Joe** (Roger Daltrey)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Peter gun (Eumir Deodato); **Unlimited citation** (Café Crème); **Black is black** (Cerrone); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Bridge over troubled water** (Arthur Fiedler); **Outubro** (Milton Nascimento); **Toledo bagel** (Paulinho De Costa); **Wave** (Elis Regina); **Ja-da** (Wilbur De Paris); **Prelude to a kiss** (Johnny Hodges-Duke Ellington); **Just blues** (Buddy Rich); **Aja** (Steely Dan); **Black market** (Weather Report); **The lone ranger** (Betty Davis); **Ay Carmela** (Chocolat's); **Sem modo** (Ornella Vanoni e Toquinho); **Guarafeo** (José « Chepito » Areas); **Dois prà là, dois prà cà** (Joao Bosco); **Limehouse blues** (Coltrane-Cannonball); **Backgammon** (The Jazz Messengers); **Blues-atte** (Curtis Fuller); **Falling in love in summertime** (Tina Charles); **African waltz** (Jeckie Gleason); **Showroom dummies** (Kraftwerk); **Disco shuffle** (Isaac Hayes)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
I. Paderewski: Minuetto in sol magg. op. 14 n. 1. **H. I. F. Biber:** Battalia. **F. Liszt:** Mephisto Valzer. **L. van Beethoven:** Tre Equali per 4 tromboni. **G. Dufay:** Gloria. **F. Schubert:** Allegro moderato dalla Sinfonia in si minore n. 8 « Incompiuta ». **J. Sibelius:** Allegro ma non tanto dal concerto in re minore per violino e orchestra op. 47

7/INTERLUDIO
J. S. Bach: Cantata n. 4 « Christ lag in Todesbanden » (BWV 4) per soli, coro e strumenti (Herrad Wehrung, sopr.; Frauke Haasemann, contr.; Johannes Hofflin, ten.; Wilhelm Pommerien, bs. - Compl. Strum. « Bach » e Coro « Cantori della Westfalia » dir. Wilhelm Ehmann). **G. Fauré:** Requiem op. 48 per soli, coro e orchestra (Suzanne Danco, sopr.; Gerard Souzay, bar. - Orch. della Suisse Romande e « Union Chorale de la Tour de Peilz » dir. Ernest Ansermet - M° del Coro Robert Mermoud - Eric Schmidt, org.)

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Ein Musikalischer spass K. 522 (Orch. « London Philharmonia » dir. Guido Cantelli). **F. Danzi:** Concerto in mi minore, per violoncello e orchestra (Sol. Thomas Biess - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte). **B. Smetana:** Sarka, poema sinfonico n. 3 da « La mia patria » (« Gewandhausorchester » di Lipsia dir. Vaclav Neumann)

9/CONCERTO DELL'ARPISTA NICANOR ZABALETA
L. Spohr: Variazioni per arpa sull'aria « Je suis encore dans mon printemps ». **G. C. Wagenseil:** Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra. **J. G. Albrechtsberger:** Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Orch. da camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz)

9,40/FILOMUSICA
C. M. von Weber: Il franco cacciatore: Ouverture. **G. Donizetti:** La favorita: « O mio Fernando » — Gemma di Vergy: « Una voce al cor d'intorno ». **F. Schubert:** Variazioni in mi minore op. 160 per flauto e pianoforte sul tema del Lied « Trock'ne Blumen »: Introduzione e 7 variazioni. **F. Chopin:** Rondò in fa maggiore op. 14 « Krakowiak » per pianoforte e orchestra. **M. Balakirev:** « Islamey », fantasia orientale (Tras. per orchestra di Alfredo Casella)

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI
L. van Beethoven: Der glorreiche Augenblick (Il momento glorioso) op. 136 cantata per soli, coro misto, coro di ragazzi e orchestra (Doroty Dorow e Marjorie Wright sopr.i; Giuseppe Baratti, ten.; Enrico Fissore, bs. - dir. Piero Bellugi). **M. Ravel:** Valse noble et sentimentale (Dir. Stanislaw Skrowacewski)

12/MUSICA E POESIA
R. Holf: « Mignon », lied su testo di Wolfgang Goethe. **A. T. Grecianinov:** 8 lieder

12,30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO
A. Honegger: Concerto per violoncello e orchestra. **G. (Louis Frédéric) Landré:** Permutazioni sinfoniche per orchestra. **R. Leibowitz:** Sonata Opera 12 A per flauto e pianoforte. **A. Ginastera:** Variaciones concertantes: Tema e variazioni

13,30/PROTAGONISTA: IL FAGOTTO
W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra (Sol. Thomde Klerk - Orch. Sinf. di Vienna dir. Bernhard Paumgartner). **C. M. von Weber:** Andante e Rondò ungherese in do minore op. 35 per fagotto e orchestra (Sol. George Zukermann - Orch. da Camera di Wurttemberg)

14/FUORI REPERTORIO
W. A. Mozart: L'oca del Cairo: Siano pronte alle gran nozze. **A. Campra:** Tancredi (tragédie lirique): Scena Tancredi e Clorinda. **G. Rossini:** Zelmira: « Terra amica ». **G. Placidi:** Adelaide e Comingio: « Dove son? Nel rivederti o cara ». **A. M. Grétry:** La Rosière de Selency: « Ma barque légère ». **G. Verdi:** Il Corsaro: Cento leggiadre vergini

14,45/CANTI FOLKLORISTICI INGLESI
Anonimo: Tho foggy, foggy dew - Frog went a-courtin - The turtle dove - Pretty Polly Oliver - The Carrion crow - The wife of usher's well (Alfred Deller, controten.; Desmond Dupré, chit.; John Sothcott, recorder)

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK
Scherzo — Studio per la mano sinistra (Pf. Gabor Gaboa) — Allegro Barbaro (Pf. Idil Biret) — Fantasia n. 1 da « 4 pezzi per pianoforte » (Pf. Gabor Gabos) — Cornamusa (ds Mikrokosmoa) n. 138 (Pf. György Sandor)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CHRISTUS
Oratorio in tre parti per soli, coro, organo e orchestre - Musica di **Franz Liszt**
(Felicity Palmer, aopr.; Bianca Maria Casoni, msopr.; Ezio di Cesare, ten.; Siegmund Nimsgern, bar.; Robert Amis El Hage, bs.; Giuseppe Agostini, org. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Coro da Camera dir. Zoltan Peako - Maestri del Cori Gianni Lazzari e Nino Antonellini)

18/STEREOFILOMUSICA
F. Schubert: Rosamunda di Cipro: Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Due Lieder: Hirtenlied, op. 57 n. 2 - Neue Liebe, op. 19 n. 4 (Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf.). **E. Grieg:** Due Liriche: Tra le rose - ragazzina (Kirsten Flagstad, sopr.; Edwin Mc Arthur, pf.). **A. Dvorak:** 5 Bagatelle op. 47 per 2 violini, violoncello e armonium (Wolfgang Podusohka, Alfred Staar, vl.i; Wolfgang Herzen, vc.; Peter Planyavsky, armonium). **G. Gershwin:** Seconda Rapsodie, per pianoforte e orchestra (Revisione di Robert Mc Bride) (Pf. Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir George Fournier)

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES
Three-Page Sonata (Pf Cornelius Carden) — Trio per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste) — Sinfonia n. 3 « The camp meeting » (Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields)

20/ITINERARI STRUMENTALI: MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA THUURN UND TAXIS
F. X. Pokorny: Concerto in fa maggiore per due corni, orchestra d'archi e due flauti (Hermann Baumann, Christoph Kohler, cr.i - Orcheatra Concerto di Amsterdam dir. Jaap Schröder). **K. F. Abel:** Concerto in si bemolle maggiore per violino, oboe, clarinetto e orchestra (Jaap Schröder, vl.; Pierre Feit, ob.; Dieter Klocker, clar. - Orch. Concerto di Amsterdam dir. Jaap Schröder). **F. A. Hoffmeister:** Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra. **T. von Schacht:** Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra (Sol. Dieter Klocher - Orch. Concerto di Amsterdam dir. Jaap Schröder)

21,20/CONCERTINO
A. Destouches: Première suite des elements. **J. Schobert:** Sonata in mi bemolle maggiore. **I. Strawinsky:** Pastorale per violino e pianoforte

21,50/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SGAMBATI
Quintetto in fa maggiore op. 4 per pianoforte, due violini, viola e violoncello — Sinfonia in re minore op. 11 per grande orcheatra

23-24/A NOTTE ALTA
M. Glinka: Notte d'estate a Madrid, ouverture. **H. Wieniawsky:** Caprice-valse, per violino e pianoforte. **C. Gounod:** dall'opera Faust « La notte di Valpurgis ». **F. Delius:** Intermezzo « Passeggiata al giardino del Paradiso » dall'opera « Romeo e Giulietta al villaggio ». **R. Schumann:** Romanza in fa diesis maggiore per pianoforte. **P. I. Cialkowsky:** dalla Sinfonia n. 4 in fa minore: Il movimento: Andantino in modo di canzone

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Moondrops (Augusto Martelli); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Hook the hook** (Pippo Caruso); **Libera** (Mia Martini); **Hora allegro** (Armando Sciascia); **Più** (Vanoni); **Blue frog** (Enrico Simonetti); **Sogno** (Mino Reitano); **Step by step** (Gianni Ferrio); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **L'esorcista** (Franco Pisano); **Ancora dolcemente** (Mina), **Marty** (Enrico Intra); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Les trois cloches** (Pino Calvi); **Bambola** (Luciano Rossi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
I'm not in love (10 CC), **I wanna be well** (Ramones); **Swing low, sweet chariot** (Eric Clapton); **Fighting against convictions** (Bunny Wailer); **Sem medo** (Senza paura) (Ornella Vanoni); **Il dottor Funky** (Patty Pravo); **Io e te** (Adelmo Ferrari); **Disco duck** (Rick Dees and his Cast of Idiots); **Wanna win your love back** (Claudia Barry); **African baby lace** (Afric Simone); **Densu** (Osibisa); **Traveler** (Premiata Forneria Marconi); **R.I.P.** (Banca del Mutuo Soccorso); **Vent'anni** (New Trolls); **Song for Magdalena** (Allan Taylor)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Stairway to heaven (Stanley Turrentine); **Norma, no, no** (Mario Barbaja); **15 anni** (Pieraalis); **Che male fa** (Matia Bazar); **Jane and Ted** (Feerie Queene); **Love is the sweetest amnesty** (Chris Hillman); **Sei tu l'amore** (La Pera); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi), **Firefly** (Pino Presti); **That's the joint** (Van Mc Coy); **Can't you see it's only you I want** (Barry White). **I love a mellow groove** (The Jimmy Castor Bunch); **Extrication love song** (Hot Tuna); **Rock'n'roll** (Led Zeppelin); **Apostrophe** (Frank Zappa); **The baby** (Blackbirds)

11/I RE
I'll never fell in love again (Tom Jones), **Maldicão** (Amelia Rodriguez); **Banana boat** (Herry Belafonte); **Isabelle** (Charlea Aznavour); **E' ou não é** (Le filanda) (Amalie Rodriguez); **Jamaica farewell** (Henry Belafonte); **Que c'est triste Venise** (Charles Aznavour); **Coimbra** (Amalia Rodriguez); **La-la-la** (Tom Jones); **Cocoanut woman** (Harry Belafonte); **Et moi dans mon coin** (Charles Aznavour); **Pedro Galteiro** (Amalia Rodriguez); **Keep on running** (Tom Jonea); **Here rattler hare** (Harry Belafonte); **La bohème** (Charles Aznavour); **Lisboe antiqua** (Amalia Rodriguez); **Love love love** (Tom Jonea); **Matilda** (Harry Belafonte); **Chitarre** (Charles Aznavour); **I'm comin' home** (Tom Jonee)

12/SCELTI PER VOI
Honky tonk trein blues (Keith Emeraon); **Solo** (Claudio Baglioni); **Bambole** (Luciano Rossi); **Ali shuffle** (Alvin Cash); **Lowdown** (Boz Scaggs); **Fata Morgane** (Perigeo); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Somebody to love** (Queen); **Hotel California** (Eaglea); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Sound of vision** (David Bowie); **Madame** (Renato Zero); **No women no cry** (Boney M.); **Canzone del guerrigliero cieco** (Maasimo Bubola)

13/I CANTAUTORI
Stretti (Luciano Rossi); **Certa geografica** (Cico); **Ti porterei** (Leano Morelli); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Canzone facile** (Claudio Daiano); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Strada notturna** (Oliva Gessi); **My America** (Genova e Steffan); **Nastro giallo** (Massimo Bubola); **Posso ballare** (Luciano Angeleri); **Il vero amore** (Andrea Zarrillo); **Scuola** (Eugenio Finardi); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Intervista** (Andrea Mingardi); **Il circo** (Stefano Rosso)

14/TUTTO JAZZ
Dixie jazz band one step (Original Dixieland Jazz Band); **Freakish** (Jelly Roll Morton); **Memories of you** (Louis Armstrong with the les Hit's Orchestra); **The jeep is jumpin'** (Johnny Hodges); **Lady bird** (Chet Baker); **Russian lullaby** (John Coltrane); **Blues connotation** (Ornette Coleman); **Flying home** (Benny Goodman); **Utter chaos** (Gerry Mulligan); **Sweet Lorraine** (Dodds Johnny); **Caravan** (Duke Ellington), **Owl** (Dizzy Gillespie); **Monk's dream** (Thelonious Monk); **I know** (Sonny Rollins), **I got a misery** (Jimmie Noone); **Straight no chaser** (Glauco Masetti); **Bugle call blues** (New Orleans Rhythm Kings); **New Orleans shout** (Joe « King » Oliver)

15/COCKTAIL MUSICALE
Got to get you into my life (Beatles); **Sempre sempre sempre** (Gianni Farè), **Doctor kiss kiss** (Airbus 5000 Volt); **Sound** (Alberto Radius); **Nostalgia** (El Greco); **Sola** (Anna Rusticano); **Hafanama** (Afric Simone); **Blue star** (André Carr); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Senza paura** (Ornella Vanoni); **Giovanni frate operaio** (Piersalis), **Calories** (Augusto Martelli); **Oggi 26 settembre** (Umberto Napolitano); **Polka doots and moonbeams** (John Denver); **Mamasilvanà** (I Palladium); **Balas** (Los Machucambos); **L'equilibrista** (Pino Donaggio); **All by myself** (Stanley Turrentine); **It's a plain shame** (Peter Frampton)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Bayerisch Shuhplatter (Will Glahe); **O menino de porteire** (Jair Rodriguez); **The red blouse** (Antonio Carlos Jobim); **Mexico Mexico** (Roberto Delgado), **Lika s lover** (Sergio Mendes e Brasil '66); **Ma se ghe penso** (Bruno Lauzi); **Paris canaille** (Tony Thomas); **Vojo er canto de 'na canzone** (I Vianella); **Canta libre** (Nail Diamond); **Oye come va** (Santana); **Fenesta vascia** (Sergio Bruni); **Catalanie** (Bert Kaempfert), **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Vou dar de beber a dor** (Amalia Rodriguez); **Spanish lei** (Love Unlimited Orchestra), **El porompompero** (Mina); **Puerto Rico** (Augusto Martelli); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Si me quieren quiaro** (Los Machucamboa), **Gypsy carnival** (Mantovani); **Mon homme** (Sidney Bechet), **La treccia bionda** (Duo di Piadene); **Soleado** (Fausto Papetti); **Un fiume amaro** (Iva Zanicchi); **Teresita la chunga** (Rico de Almeida); **Un canto a Galicie** (Julio Iglesias); **Ritzi mambo** (The Salsoul Orchestra); **Beyond the reef** (Alfred Apakes); **Wiener Praterleben** (Will Glahé), **Grandma's feather bed** (John Denver); **I can't stop loving you** (Ray Charles); **Turbilhao** (Daniele Patucchi); **Com'è triste Venezie** (Charles Aznavour); **April fools** (Burt Bacharach); **I sogni de Purcinella** (I Vianella)

18/INVITO ALLA MUSICA
Grande, grande, grande (Mina), **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Having my baby** (Paul Anka); **Sexy** (M.F.S.B.); **Acercate mas** (Los Machucambos); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **The princess leia's theme** (Paul Dark), **Carta geografica** (Cico); **I wish your love** (Frank Sinatra); **Save your kisses for me** (Brotherhood of Man); **Una calda serata d'estate** (Bruno Martino); **Car wash** (Norman Whitfield); **Esta canción** (Silvio Rodriguez); **Theme from « New York, New York »** (Piero Soffici); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **West-end blues** (Louis Armstrong); **Pissing in a river** (Patti Smith); **The real thing** (Sergio Mendes), **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **Tenero el cioccolato** (Toto Torquati); **Colours** (Donovan); **4 giorni insieme** (Loy & Altomare); **You'll never find another love like mine** (Lou Rawls); **Lei** (Charles Aznavour); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Rain** (Hunter); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Cousin Mary** (John Coltrane); **Tangerine** (Salsoul); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **Night and day** (John Davis); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Tomorrow** (Mary Hilen)

20/SCACCO MATTO
You make me feel lika dancing (Leo Sayer); **Bella** (Luciano Rossi); **I hear s symphony** (Hank Crawford); **Don't leave me this way** (Harold Melvin). **Do it any way you wenna** (People Choice); **Spring rein** (Bebu Silvetti); **You should be dancing** (Bee Gees); **Samba pe ti** (Santena); **My sun is shinning** (Lou Matera); **Venus** (Frankie Avalon); **Let the music play** (Barry White), **We can't hide any more** (Larry Santos); **I need it** (Johnny Guitar Watson); **Hello old friend** (Jamea Taylor); **Citylife** (Blackbirds); **Groovin' with Mr. Bloe** (Mr. Bloe); **I shot the sherriff** (Eric Clapton); **You know how to make me feel so good** (Herold Melvin); **Foot-stomping-music** (Hamilton Bohannon); **Street talk** (B.C.G.); **Gimme some** (Jimmy Be Horne); **Ooh what a night** (Linda G. Thompson); **Forever in love** (Love Unlimited); **All by myself** (Eric Carmen); **Nun è peccato** (Pappino Di Capri); **Alice** (Franceaco De Gregori); **I'd love you to want me** (Lobo); **Anonimo veneziano** (Ornella Vanoni); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
The shuffle (Van McCoy); **Where do you go from here?** (The New Topnotea); **Kiko** (Brian Auger); **This world** (Sweet Inspirations); **Rapsodia portuguesa** (Marinho D'Asaunçao); **Pais tropical** (Brasil 77); **Slick** (Tamba Four); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Bala** (Getz-Byrd); **Goin' to Chicago** (Annie Rose e Pony Poindexter); **Alphanumeric** (Lee Konitz); **The champ** (Joe Carroll e Dizzy Gillespie); **I believe in music** (Mass Production); **Dragon song** (Brian Auger); **Love hangover** (p. I) (Diana Rosa); **Ell's comin'** (Maynard Ferguson); **Garota de Ipanema** (Frank Sinatra e Antonio Carlos Jobim); **Chega de saudade** (Antonio Carlos Jobim); **La volta** (Elis Regina); **B.J.'s samba** (Berney Kessel); **Air mail special** (Ella Fitzgerald); **Perdido** (Charlie Parker); **Moving like a superstar** (Amadeo); **Flor d'luna** (Santana); **Half as much as me** (Suzi Quatro).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Scarlatti: Mori, mi dici, madrigale. **G. Tartini:** Variazioni su un Tema di Corelli per violino e basso continuo. **F. Poulenc:** Sonata per corno, tromba, trombone. **J. Brahms:** Del sestetto in si bemolle maggiore n. 1 per archi op. 18. Allegro ma non troppo. **F. J. Haydn:** Dalle sinfonie in do maggiore « Dei giocattoli » Allegro - Minuetto e trio. **D. Sciostacovich:** Da « The Golden Age », suite dal balletto (op. 22 a): Introduzione - Adagio

7/INTERLUDIO
G. F. Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1 (Gerhard Hetzel, Kurt-Christian Stier, vl.i; Fritz Kiskalt, vc.; Hedwig Bilgram, clav. - Orch. « Bach » di Monaco dir. Karl Richter). **A. Bruckner:** Sinfonia in re minore « Nullte » (Orch. Sinf. Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Heitink)

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Partita n. 6 in mi minore BWV 830, per pianoforte (Pf. Alexis Weissenberg). **A. Berg:** Suite lirica (Quartetto Perrenin)

9/IL DISCO IN VETRINA
TELEF./SAWT 9618. **G. F. Haendel:** Concerto in la maggiore, per organo, due oboi, archi e basso continuo (Concentus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt) TELEF./SAT 22548: **N. Paganini:** Sonata n. 3 in do maggiore (dal Centone di Sonate) per violino e chitarra (Gyorgy Terebesi, vl.; Sonja Prumbauer, chit.). DECCA/SMD 1247. **B. Britten:** Sonata in do maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte (Mstislav Rostropovic, vc.; Benjamin Britten, pf.)

9,40/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 23 n. 1 per tre violini e archi (Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner) **W. A. Mozart:** Rondò in mi bemolle maggiore K. 371 per corno e orchestra (Sol. Georges Barboten - Orch. Sinf. di Bamberger dir. Theodor Guschlbauer). **F. Schubert:** Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer » (Pf. Sviatoslav Richter). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Mitten wir im Leben sind op. 23 n. 3 per doppio coro e organo (Org. Michael Cooley - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato). **A. Roussel:** Concertino op. 57 per violoncello e orchestra (Sol. Giacinto Caramia - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). **I. Sibelius:** Il Cigno di Tuonela op. 22 n. 3 (Orch. Fil. di Leningrado dir Yevgeny Mravinsky)

11/THERESE
Dramma musicale in due atti (1905) - Libretto di Jules Claretie - Musica di **Jules Massenet**
(Thérèse: Huguette Tourangeau; Armand de Clerval: Ryland Davis; Andrée Thoral: Louis Quilico; Moral: Neilson Taylor; Un ufficiale: Jan Caley; Un ufficiale municipale: Alan Opie - Orch. « New Philharmonia » e Coro « The Linden Singers » dir. Richard Bonynge - Mº del Coro Jan Humphris)

12,10/CINQUE SONATE DI MOZART
Cinque sonate da chiesa per organo e orchestra da camera: in mi bemolle maggiore K. 67 - in si bemolle maggiore K. 212 - in re maggiore K. 144 - in do maggiore K. 263 - in si bemolle maggiore K. 68 (Sol. Maria Claira Alain - Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard)

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
G. Marinuzzi jr.: Suite concertante per pianoforte e orchestra da camera (Pf. Victor Ciuckòv - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Gino Marinuzzi jr.)

12,50/DUE QUINTETTI
F. Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello (Bemberg String Quartet e v.le Paul Hennevogl) **P. Hindemith:** Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per quintetto di strumenti a fiato (Quintetto Danzi)

13,25/LA CORALITA' IN ALESSANDRO SCARLATTI
A. Scarlatti: Quattro madrigali a cinque voci (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jurgen Jürgens)

14/ROBERT SCHUMANN: TRASCRITTORE
R. Schumann: Studi da concerto op. 3 sui « Capricci » di Paganini (Pf. Giorgio Vianello); Sei studi da concerto op. 10 sui « Capricci » di Paganini (Pf. Carlo Bruno)

14,40/RICHARD STRAUSS CON NIKOLAUS LENAU E FRIEDRICH NIETZSCHE
R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (1887-88, da Lenau) (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); Also sprach Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (1895-96, da Nietzsche) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Rudolf Kempe)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PAUL KLECKI CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI
L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orch. « Czech Philharmonic »). **F. Chopin:** Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra (Orch. « Philharmonia »). **C. Nielsen:** Sinfonia n. 5 op. 50 (Orch. della Suisse Romande)

17,30/STEREOFILOMUSICA
O. Respighi: Antiche Arie e Danze per liuto, suites n. 1 e n. 3 per orchestra (« Los Angeles Chamber Orchestra » dir. Neville Marriner). **C. W. Gluck:** Due brani da « L'incontro improvviso » (Le rencontre imprevue) — « Belle inconnue »; — « Je cherche à vous faire » (Msopr. Janet Baker - « English Chamber Orchestra » dir. Raymond Leppard). **G. F. Haendel:** Rodelinda: « Mio caro bene » (Teresa Stich Randal, sopr.; Maureen Forrester, Hilde Rösel Majdan e Helen Watts, contr.i; Alexander Young, ten.; Martin Isapp, clav. - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestman). **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183 (Orch. « New Philharmonia » dir. Riccardo Muti) **L. Boccherini:** Quintetto in do maggiore op. 30 n. 6 « La musica notturna nelle strade di Madrid » (Società Cameristica Italiana: Ivan Royower e Umberto Oliveti, vl.i; Emilio Poggioni, v.la; Italo Gomez e Carlo Mereu, vc.). **L. Berio:** Quattro versioni originali dalla « Ritirata notturna di Madrid » di Luigi Boccherini sovrapposte e trascritte per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES
Sonata n. 3 per violino e pianoforte (Cristiano Rossi, vl.; Antonio Bacchelli, pf.), From the steeples and the mountains (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lucas Foss); Over the pavements, scherzo per orchestra da camera (Orch. da Camera « Juilliard » dir. Davies Dennis Russel); Robert Browning Ouverture (Orch. del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. Bruno Maderna)

20/ARTURO TOSCANINI DIRIGE
L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 (Esecuzione del 1952) (Eileen Farrell, sopr.; Nan Merriman, msopr.; Jan Peerce, ten.; Norman Scott, bas. - Orch. Sinf. N.B.C e The Robert Shaw Chorale dir. Arturo Toscanini - Mº del Coro Robert Shaw)

21,05/POLIFONIA
J. S. Bach: Komm, Jesu, komm - Mottetto - Lobet den Herrn, alle Heiden - Mottetto (Berliner Motettenchor dir. Gunther Arndt)

21,25/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SGAMBATI
Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi (Enrico Lini, pf.; Gianfrenco Autiello, Bruno Landi, vl.i; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc.); Sinfonia in re minore op. 16 per grande orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
P. Hindemith: Sinfonia « Mathis der Maler » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti)

23-24/A NOTTE ALTA
G. B. Pergolesi: L'Olimpiade, sinfonia. **J. P. Rameau:** L'entretien des muses, per cembalo. **D. Scarlatti:** Sinfonia in si bemolle maggiore. **G. P. da Palestrina:** Il tempo vola..., madrigale. **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra. **F. Tarrega:** Pavana per chitarra. **G. B. Viotti:** Dal quartetto n. 2 in do minore: II movimento: Minuetto (Presto). **M. Haydn:** Notturno in fa maggiore (quartetto d'archi e 2 corni)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Genesis (Kaukonen-Hobeon); **Patriots' dream** (Arlo Guthrie); **Subterraneans** (Bowie); **Mio fratello è figlio unico** (Gaetano); **And so it goes** (G. Nash); **Velasquez** (Vecchioni); Words (Young); **Alla fiera dell'Est** (Branduardi); **The wreck of the Edmund Fitzgerald** (G. Lightfoot); **L'investimento** (Pelosi), **My sweet lady** (Denver); **Amelie** (Mitchell)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Symphony from the new world (Witchcraft); **Look back (with sadness)** (Marwann) **Do it for me** (Jennifer); **Ladies of laredo** (Rubettes); **The shuffle** (Van Mc Coy); **Loving and free** (Kiki Dee); **Natail** (Vernon); **Villarhides** (Dream Express); **Toledo bagel** (Paulinho Da Costa); **Cidade maravilhosa** (Samsoul); **Oxigène** (Jean-Michel Jarre); **Samba pra Vinicius** (Ornella Vanoni, Vinicius de Moraes e Toquinho); **Adieu Jacqueline** (Medea); **Sono io** (Julio Iglesias); **Notte di maggio** (Michele Russo); **Colorado creek** (Lafayette Street); **Lie** (Regina)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Scende la notte (S. Endrigo); **What I did for love** (S. Bassey); **Ancora dolcemente** (Mina); **If you leave me now** (Chicago); **Summer breeze** (Seals and Crofts), **Più** (O. Vanoni); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Datemi della musica** (A. Mingardi); **I'm easy** (R. Crawford); **Anima persa** (F. Lai); **Boogie child** (Bee Gees). **Don't live me this way** (T. Houston); **Seven days too long** (J. Mayall); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Speed of life** (D. Bowie); **Slippin' away** (C. Hillman)

11/I RE
Bohannons beat (Hamilton Bohannon); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Bluesette** (Quincy Jones), **A chi** (Fausto Leali); **Colblooded** (James Brown); **Tonight** (Elton John); **Love is the afternoon** (Barbra Straisend); **A matter of time** (Liza Minnelli); **La chanson des vieux amants** (Jacques Brel); **Cuban love song** (Edmundo Ros); **Dribbling** (Bruno Martino); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Una notte sul Monte Calvo** (New Trolls)

12/SCELTI PER VOI
Io amo te (Mario Lavezzi); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Turn to stone** (Electric Light Orchestra); **Miracle man** (Elvis Costello); **You can't turn me off** (High Inergy); **Veldez in the country** (George Benson); **Mull of Kintyre** (Wings); **Ebony eyes** (Bob Welch); **How deep is your love** (Bee Gees); **Brick house** (Commodores); **Monna Lisa** (Ivan Graziani); **Hot fire** (George Duke); **Off night backstreet** (Joni Mitchell); **Fill me up** (Andrea True Connection); **Let's make love to the music** (Pettie Brooks)

13/I CANTAUTORI
Senti (Cristiano Malgioglio); **Solo tu** (Matia Bazar); **Al festival slow folk di Bi-Milano** (Ivan Graziani); **Amanti di nudità** (Cristiano Malgioglio); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Scappo di casa** (Ivan Graziani); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Per un minuto e poi...** (Matia Bazar); **I lupi** (Ivan Graziani); **Tu mio padre tu mia madre** (Cristiano Malgioglio); **Me perché** (Matia Bazar); **L'ubriaco** (Ivan Graziani); **Cuore solitario** (Cristiano Malgioglio); **Stasera... che sera** (Matia Bazar); **Sabbia nel deserto** (Ivan Graziani); **Rincorrerci, cadere, amarci** (Cristiano Malgioglio)

14/TUTTO JAZZ
Memphis two step (Herbie Mann); **Song with orange** (Charlie Mingus); **Body heat** (Quincy Jones), **I remember Clifford** (Modern Jazz Quartet); **Love where are you** (James Moody), **Floating** (Chuck Mengione); **Piney brown blues** (Jimmy Witherspoon); **Rhumblues** (Oscar Pettiford); **This land is your land** (Bud Shank); **My buddy** (Stan Getz); **Limbo jazz** (Duke Ellington); **Arabia** (Curtis Fuller)

15/COCKTAIL MUSICALE
All shuffle (Soul Disco Band); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **More more more** (Andrea True Connnection); **Sola** (Anne Rusticano); **Rock 'n' roll clown** (Harpo); **Dov'è andata Mari** (Luigi Proietti); **Oh lord I'm on my way** (Ray Charles); **Contraste** (Quilapayum); **Che male fa** (Matia Bazar); **O sole mio** (Renato Carosone); **E ti amavo** (Nicole di Bari); **Come una bambolina** (Mara Cubeddu); **Indolence** (Gino Peoli); **Ramaya** (George Saxon); **Who the cap fit** (Bob Marley); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Certe volte a Venezia** (Pino Donaggio); **Devil-Eyes** (Penny Mc Lean)

16/INTERVALLO
Kangaroo (Augusto Martelli); **Rock the boat** (Piero Soffici); **Tocco magico** (Dino Siani); **Cenerò è l'orange** (Suan); **Coriandoli su di noi** (I Ricchi e Poveri); **Brasilia carnaval** (Georges Jouvin), **Begin the beguine** (Ted Heath); **Boogie woogie** (Louis Prime); **Elite syncopations** (Max Morath); **Two o'clock jump** (Harry James); **Speedy heart** (René Eiffel); **Stand by me** (John Lennon); **Chocolate samba** (Chocolat's); **Vado via** (Ombretta Colli); **Leave me** (Morris Albert); **Un'altra donna** (Gianni Oddi); **Che ridere** (Umberto Tucci); **Aria** (Raymond Lefèvre); **Per amarti d'amore** (Patty Pravo ed English Chamber Choir); **Voglio** (Eugenio Finardi); **E mi guardi** (Il Segno dello Zodieco); **Sapore di sale** (Fredy Mancini); **Buonanotte amore** (Dino Sarti); **Nuda** (Mina); **We can work it out** (Stevie Wonder); **If you leave me now** (Chicago); **Sorry seems to be the hardest word** (John E.); **Angie** (Rolling Stones); **You are so vain** (C. Simon); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **Mrs. Robinson** (Frank Chackefield); **Magic fly** (Space); **Casanova brown** (Gloria Gaynor); **I can't get no satisfaction** (I Tritons); **Wilsambe** (Jean Toots Thielemans); **Baie ninhs boa** (Sonia Lemos)

18/COLONNA CONTINUA
I say a little prayer (Burt Bacharach); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Happy together** (The Turtles); **Drowning in the sea of love** (Ringo Starr); **Peanut vendor** (The Ritchie Family); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **I remember Elvis Presley** (Danny Mirror); **Blue and sentimental** (Dizzy Gillespie); **Morire qui** (Renato Zero); **You're movin' out today** (Bette Midler); **Borsellino** (Paul Mauriet); **One of those days in England** (Roy Harper); **Meu mundo é uma bola** (Pelè); **Quante volte** (Claudio Baglioni); **This side up** (Nat « King » Cole); **Pugni chiusi** (I Ribelli); **Southern nights** (Glen Campbell); **Funk factory** (Rose Royce); **Patricie** (Perez Prado); **La farfalla impazzita** (Johnny Dorelli); **Guerriero di una notte** (Daniele Devoli); **A whiter shade of pale** (Procol Harum); **Sono io** (Julio Iglesias); **Blue moon** (Robert De Niro & Mary Kay Place); **Il sole è di tutti** (Stevie Wonder); **Arrivederci** (Ornella Vanoni); **House on the hill** (Deborah Kooperman); **Light my fire** (Carol Douglas); **Baby, what a big surprise** (Chicago); **Sugar baby love** (Gil Venture); **Mainstreet** (Bob Seger); **Slanteme** (Alan Sorrenti); **By myself** (Helen Merryll)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Let me be the one (Paul Anka); **Close to you (The long to be)** (Burt Bacharach), **Something** (Booker T. Jones and the M.G.S.); **If you leave me now** (Sergio Mendes and the Brasil 77); **I'm a train** (James Last); **Ecco tutto qui** (Mina); **Ritratti della mia coscienza** (Mia Martini); **Quale allegria** (Ornella Vanoni); **I feel like a bullet** (Elton John); **Faithful** (Jermine Jackson); **Marguerita** (José Feliciano); **You and I** (Stevie Wonder); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **I was only joking** (Rod Stewart); **Stand by me** (Roderick Falconer); **You and me** (Chick Churchill); **I'm in love** (Tommy Seebach); **Peter gunn** (Eumir Deodato); **Shooting star** (Steven Schleks); **Anguilla rock** (Equipe 84); **Storia o leggende** (Orme); **Lasciati andare** (Ciro Sebastianelli); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Chapel of dream** (Santino Rocchetti); **Darkness** (Zecar Orchestra); **Themes from Montreal Olympics 1976** (Salsoul); **Paese (Il)** (Nomadi); **Piccola anima** (Alice); **You should be dancing** (Bee Gees)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Close to you (they long to be) (Burt Bacharach); **Let it rain** (Eric Clapton); **Hey butterfly** (Oliver Sain); **Better you go your way** (Gladys Knight); **There you go** (Latin Soul Rock All Stars); **Sua estupidez** (Roberto Carlos); **Super kumba** (Manu Dibango); **Pensar pra que** (Bebeto); **Respect yourself** (Herbie Mann); **Just one of those things** (Trio Al Haig); **A walkin' thing** (Benny Carter); **Plain brown wrapper** (Count Basie); **Tomorrow** (Grace Jones); **The big one's** (Steve Khan); **Bluebird** (Robin Arower); **Change** (Donald Byrd); **Voce abusou** (Brasil 77); **Insensatez** (Eumir Deodato); **Beleza qué é vocé mulher** (Benito Di Paula); **The dreamer** (Sergio Mendes); **Blues in the dark** (Jimmy Rushing); **Honeysuckle rose** (Joe Venuti); **Boogie woogie** (Louis Prime); **St. Louis blues** (Sidney Bechat); **Loving her was easier** (José Feliciano)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
E. Satie: 3 Sarabande. **B. Marcello:** Introduzione - Aria - Presto. **Z. Kodaly:** An Ode for Music: « Ah, music! sphere descended maid ». **M. De Falla:** Homenaje, pour le tombeau de Claude Debussy. **J. Okeghem:** Ut heremita solus, Mottetto strumentale. **H. Berlioz:** Rêverie et Caprice per violino e orchestra op. 8 (Romance). **R. Wagner:** Dal « Parsifal », Incantesimo del Venerdì Santo (Atto 3)

7/INTERLUDIO
A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 44 n. 21 per flauto e orchestra d'archi. **H. Berlioz:** « Te Deum » per tenore, tre cori, organo e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5. **M. De Falla:** Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. **F. Delius:** On hearing the first cuckoo in spring

9/LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA
A. Gretchaninov: « Arabesques », dieci miniature facili op. 150 per pianoforte (Sol. Alberto Pomeranz) — Otto Lieder per voce e pianoforte (su testi di Tiutscheff, Pletechoeff, Tolstoi, Kovalewsky e Heine) (Anton Diakov, bs.; Wulbere Detlef, pf.)

9,40/FILOMUSICA
P. M. Berton: Chaconne. **W. A. Mozart:** Divertimento in re maggiore K. 136. **F. A. Berwald:** Quartetto n. 2 in la minore. **G. Martucci:** Novelletta op. 82. **G. Puccini:** Edgar: « Addio mio dolce amor ». **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: « La dolcissima effigie ». **G. Meyerbeer:** L'étoile du Nord: « C'est bien lui », Preghiera. **J. Sibelius:** Dalle suite di musiche di scene op. 27 per « King Christian »: Notturno - Musetta

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE COLIN DAVIS: **J. C. Bach:** Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppia orchestra (English Chambers Orchester). SALVATORE ACCARDO, VL.; DINO ASCIOLLA, V.LA: **A. Rolla:** Duetto in do maggiore n. 3 per violino e viola. SOPRANO GUNDULA JANOWITZ: **W. A. Mozart:** Resta o cara, aria 528 per soprano e orchestra (Orch. Sinf. di Vienna dir. Wilfrid Boettcher). PF.I GINO GORINI-SERGIO LORENZI: **M. Clementi:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani

12/LE SONATE DI NICCOLO' PAGANINI
Sonata in mi maggiore n. 5 dalle 18 Sonate per violino e chitarra — Sonata in do maggiore da una raccolte di 18 Sonate inedite — Sonata in do maggiore per chitarra op. 25

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
N. dell'Joio (1913): Sonata n. 2 per pianoforte. **A. Hovanness** (1911): Salmo e fuga. **E. Carter** (1908): Doppio Concerto per clavicembalo, pianoforte e 2 orchestre da camera

13,15/SOLISTA: JOHN WILLIAMS
J. S. Bach: Suite in mi minore per chitarra. **E. Granados:** Valses poeticos

13,45/IL MADRIGALE
C. Pari: 6 Madrigali da « Il Lamento di Arianne », quarto libro di madrigali a 5 voci (Sestetto Vocale Italiano)

14/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Eine Kleine Nacht Musik K. 525. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ouverture op. 21 dal « Sogno di una notte d'estate ». **C. M. von Weber:** « Va ti consola, addio » da « Tre duetti per soprano e pianoforte ». **J. Sibelius:** Humoresque per violino a pianoforte. **E. Satie:** Trois valses du precieux dégoûté. **P. I. Ciaikowski:** « Valzer dei fiori », dal balletto « Lo schiaccianoci »

14,45/CONCERTO BAROCCO
M. Cazzati: Sonata n. 5 « La Bianchina » per tromba, archi e basso continuo. **T. A. Vitali:** Sinfonia per 2 trombe, 2 oboi, archi e basso continuo. **J. F. Fasch:** Concerto in re maggiore per 2 trombe, 2 oboi, archi e basso continuo. **J.-Ph. Rameau:** Concerto n. 5 da « Pièces de clavecin en concerts ». **H. Purcell:** Sonata in re maggiore per tromba e archi. **G. Bononcini:** Sinfonia n. 8 con tromba

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEONIE RYSANEK E DEL BASSO GEORGE LONDON
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: Ouverture (Orch. The Cleveland dir. George Szell). **G. Verdi:** Otello: « Piangea cantando », canzone del salice (Sopr. Leonie Rysanek). **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: « Vedrò mentr'io sospiro » (Bar. George London). **G. Puccini:** Turandot: « In queste reggia » (Sopr. Leonie Rysanek). **R. Wagner:** I Maestri Cantori: « Wahn! Wahn! Uberall Wahn! » (Bs. George London). **U. Giordano:** Andrea Chénier: « La mamma morta » (Sopr. Leonie Rysanek). **R. Wagner:** Il Vascello fantasma: « Die Frist ist um » (Bs. George London). **G. Verdi:** Aida: « O cieli azzurri » (Sopr. Leonie Rysanek). **R. Wagner:** La Walkirie: « Addio di Wotan » e « Incantesimo del fuoco » (Bs. George London). **E. Lalo:** Concerto in fa maggiore op. 20 per violino e orchestra (Sol. Jean-Pierre Wallez - Orch. Philharmonique de Radio France dir. Kazukiro Koizumi)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in re minore op. 25 n. 4 per viola d'amore, archi e continuo (V.la Bruno Giuranna - « Staatskapelle » dir. Vittorio Negri). **B. Maderna:** Concerto per oboe e orchestra da camera (Sol. Lothar Faber - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna). **L. van Beethoven:** Sonata in do minore op. 13 n. 8 « Pathetique » (Pf. Wilhelm Backhaus). **F. Schubert:** Quartetto in sol minore n. 9 per archi, op. postuma (Melos Quartett Stuttgart). **J. Brahms:** Cinque Danze ungheresi (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag)

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES
Set n. 2 (1915) — The celestial country per soli, coro, archi, ottoni e organo (1899)

20/LES TROYENS A CARTAGE
Tragedia lirica di Hector Berlioz (da Virgilio)
Musica di **Hector Berlioz**
(Didon: Shirley Verret; Anna, Giovanna Fioroni; Ascagne: Rosina Cavicchioli; Enée: Nicolai Gedda; Jopas: Veriano Luchetti; Hylas: Carlo Gaifa; Narbal: Boris Carmeli; Pantée: Robert Amis El Hage; 1er Soldat: Renato Borgato; 2e Soldat: Teodoro Rovetta; Le Pontife: Graziano Del Vivo; Le Spectre de Cassendre: Rosina Cavicchioli; Le Spectre de Chorebe: Robert Massard; Le Spectre de Hector: Federico Davia; Le Spectre de Priam e Le Dieu Mercure: Plinio Clabassi; Deux chefs Troyens: Graziano Del Vivo e Teodoro Rovatta - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Georges Prêtre - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni - M° del Coro Gianni Lazzari)

22/IL SOLISTA: ANDRES SEGOVIA
A. Scarlatti: Preambolo — Gavotte (Trascrizione per chitarra Andrés Segovia)

22,30/CHILDREN'S CORNER
R. Schumann: Sonata in re maggiore da « Tre sonate per la gioventù » op. 118. **M. Reger:** 10 Kleine Vortragsstücke zum Gebrauch beim Unterricht op. 44 per pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA
G. Verdi: I Masnadieri: Preludio. **J. Sibelius:** Il cigno di Tuonela. **J. Crisostomo de Arriga:** Dal Quartetto n. 2 in la maggiore: III movimento: Minuetto, Scherzo. **B. Smetana:** Dal poema sinfonico « La mia patria, I prati e foreste di Boemia ». **P. I. Ciaikovski:** Rêverie interrompue op. 40 n. 12 per pianoforte. **N. Rimskij-Korsakov:** Dall'opera « La Fanciulla di neve », suite sinfonica. **C. Franck:** Da Psyché: Psyché enlevée per les Zéphires

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
The inch worm (John Coltrane); **Walk on the wild side** (Lou Reed); **Pastelli** (Toni Esposito); **Sulla strada** (Finardi); **Encontros** (parte 1 e 2) (G. Barbieri); **Il Messico è lontano** (Grosso Autunno); **Theme from « Taxi Driver »** (Bernard Herrmann); **It fills you up** (Van Morrison); **Creme de funk** (Phil Woods); **Festa di piazza** (Bennato Edoardo); **Praie leme** (Passport); **Blue Dolphin** (F. Papetti); **Su ballu** (Canzoniere del Lazio); **La valle dei templi** (Perigeo)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Over the ocean (B. J. Francisco); **Breezy's song** (Shelby Flint); **Magic bus** (The Who); **Again and again** (Grace Jones); **Love explosion** (Bazuka); **Summer sun** (Gladys Knight and The Pips). **No song at all** (Doug Fox); **Gitano** (Santana); **E la e carioca** (Joao Gilberto); **Eu nao quero nem saber** (Mandrake Som); **Malaylsha** (Miriam Makeba); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Cha ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **Petit waltz** (Baden Powell); **Fantasy girl** (Steven Schlaks)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Giangi's girl (G. Manusardi); **If you live me now** (Chicago); **Indolence** (G. Paoli); **Pure smokey** (G. Harrison); **Atlantide** (G. De Gregori); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Datemi della musica** (A. Mingardi); **Give it all to you** (Cate Brothers); **You make me feel like dancin'** (L. Sayer); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestre); **Shoulder holster** (E. John); **Method to the madness** (Undisputed Truth); **Disco boy** (F. Zappa); **Ask the angels** (P. Smith); **Music** (J. Miles)

11/I RE
I can't turn around (Isaac Hayes); **Kiss me now** (Diana Ross); **Miss Subway of 1952** (Cher). **Don't play that song for me** (Aretha Franklin); **Born thru indifference** (Joe Cocker); **Love me tender** (The Platters); **Tu non mi manchi** (Umberto Balsamo); **Amore mi sbagliai** (Roberto Carlos); **If you wouldn't be my lady** (Ray Charles); **Joy** (Percy Faith); **Hello Dolly** (Ella Fitzgerald); **Annabelle Lee** (Harry Belafonte); **Che sarà** (José Feliciano); **Good night baby** (Van McCoy); **The shadow of your smile** (Sammy Davis Jr.); **Full of fire** (Al Green); **Après l'amour** (Charles Aznavour)

12/SCELTI PER VOI
Love in motion (George McCrae); **Love in C Minor** (Cerrone); **Don't take away the music** (Tavares); **Mal di luna** (José Mascolo); **Mat + Mark** (Luigi Grechi); **Blue Danube hustle** (Rice and Beans Orchestre). **Non per amore** (Enrico Casagni); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Vampire** (Count Down); **Rich girl** (Daryl Hall e John Oates); **Regine el Troubadour** (Le Orme); **Canta di più** (Silvio Testi); **Dedicata** (Marcello Schichilone); **Flip** (Jesse Green); **Hard luck woman** (Kiss); **La mia sera** (Stefano Palladini); **A piedi nudi** (Collage)

13/I CANTAUTORI
E' mia madre (Cico); **Io camminerò** (Umberto Tozzi); **Tentazione** (Franco Simone); **E poi ei** (Genova e Steffan); **Inventi** (Renato Zero); **Come sei bella** (Pupo); **Buongiorno amore mio** (Edoardo De Angelis); **Regalo di una notte** (Lino Coreetti); **Non amarmi** (Silvio Testi); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Somebody to love** (Queen); **If you leave me now** (Chicago); **Ma perchè** (Matia Bazar); **Capire amare soffrire** (Il Seme dell'Amore); **C'era una volta** (Roberto D'Angelo); **Mai** (Junie Russo)

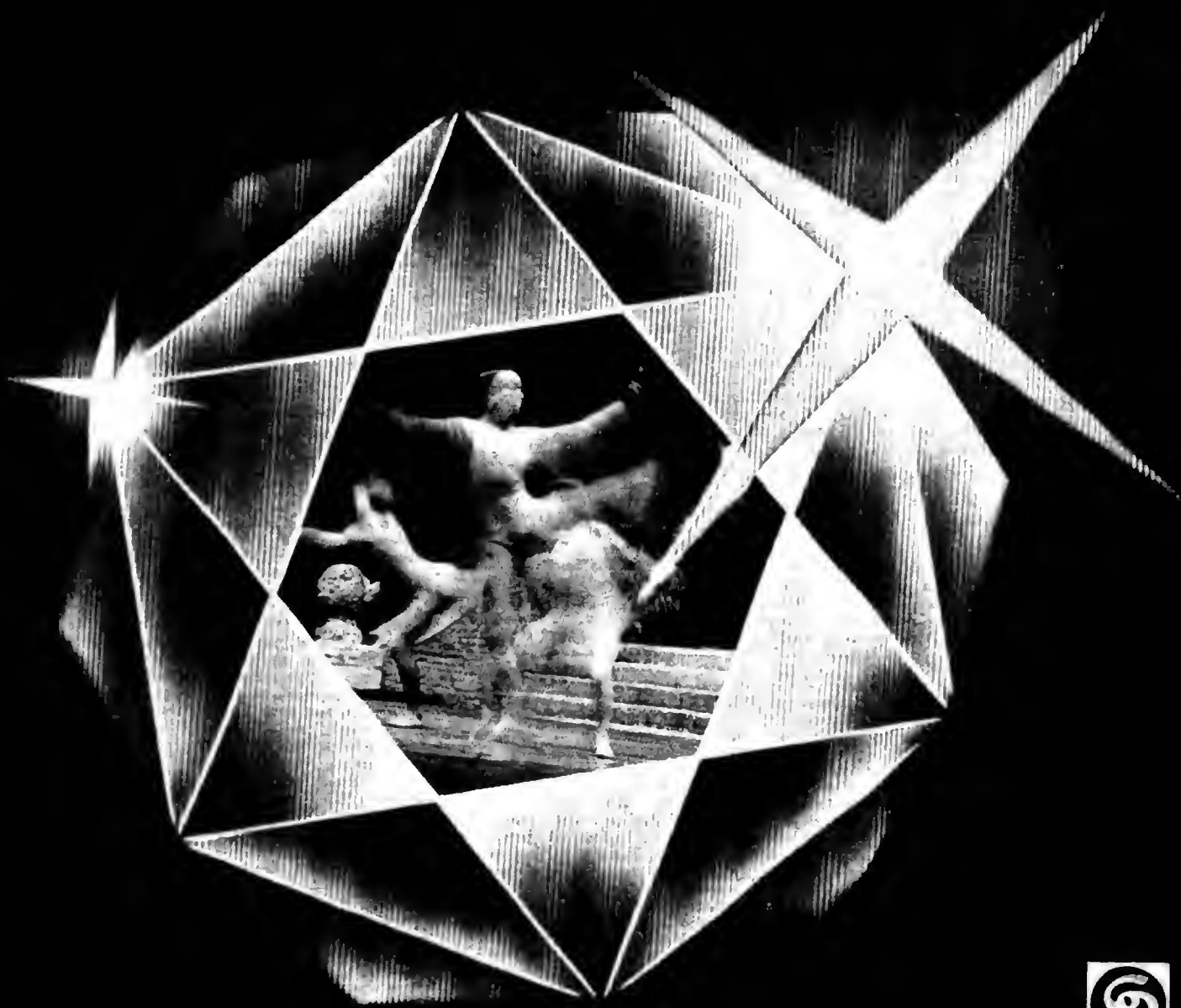
14/TUTTO JAZZ
Because (Sarah Vaughan); **Moritat vom Mackie Messer** (Clark Terry); **Simbah** (Gerry Mulligan); **Bill's blues** (Woody Herman); **I'm crazy 'bout my baby** (Louis Armstrong); **Horse** (Gianni Basso); **One o'clock jump** (Count Basie); **Coal black shine** (Sidney Bechet); **Beauty is a rare thing** (Trio Ornette Coleman); **I love you** (John Coltrane); **Ko ko** (Duke Ellington); **Ecclesiastica** (Charlie Mingus); **Gabby's gabrin'** (Lionel Hampton)

15/COCKTAIL MUSICALE
Piano piano... m'innamorai di te (Collage); **She'd rather be with me** (Pat Mc Glynn); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagni); **Snap it** (Phill Medley e The M.V.B. Orchestra); **Lucille** (Kenny Rogers); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Sweet summer music** (Attitudes); **Barrista** (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); **What kind of dance is this** (Veronice Unlimited); **Canta di più** (Silvio Testi); **Give a little bit** (Supertramp); **Terza fila** (I Signori delle Galassie); **Ma tu che fai stasera** (Maurizio Piccoli); **Anima ribelle** (Julio Iglesias); **L. C.** (Faerie Queene); **Africa Africa** (Black Soul); **Undercover Angel** (Alan O' Day)

16/INVITO ALLA MUSICA
It's only a paper moon (Count Basie); **Close to you (They long to be)** (Burt Bacharach); **His house and me** (Dionne Warwick); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Colpa mia** (Mina); **Ricordare, sognare, cantare ancora** (Ornella Vanoni); **Easy** (Commodores); **Vitamina U** (Smokie Robinson); **Hustle the** (Raimond Lefevre); **Je t'aime** (Charles Aznavour); **Where to how St. Peter** (Sergio Mendes); **Penny Lane** (Franck Pourcel); **Satin doll** (Joe Venuti); **New country** (Jean Luc Ponty); **Crazy blues (for Count Basie)** (Oscar Peterson); **All of me** (Louis Armstrong and His All Stars); **Don't be that way** (Benny Goodman); **Deep purple** (Pat Boone); **Love hangover** (Diana Ross); **I've gotta get a message to you** (Bee Gees); **Guantanamera** (Salsoul); **Leaving on a jet plane** (Peter, Paul and Mary); **Europa** (Gato Barbieri); **Everybody's talkin'** (Harry Nilsson); **Barbara Anne** (The Regent); **Maybe I'm amazed** (Paul McCartney); **Isn't it a pity** (George Harrison); **Instant karma** (John Lennon); **Wings** (Ringo Starr); **As tear go by** (Rolling Stones); **Song sung blue** (Neil Diamond)

18/IL LEGGIO
Linda (I Pooh); **Tu amore mio** (Fiorella Mannoia); **Why do lover's break each other's heart** (Hall & Oates); **Flip, flop and fly** (Joe Turner); **Cool out tonight** (David Essex); **'Nnammurato** (Nino Buonocore); **Theme from « Shaft »** (Isaac Hayes); **Slow down** (Nat « King » Cole); **2-4-6-8 Motorway** (Tom Robinson Band); **Se un giorno non mi ammasei più** (Leano Morelli); **Donna** (Leopoldo Mastelloni); **From East to West** (Voyage); **La donna della domenica** (E. Morricone); **Here I am** (Rey Charles). **Nun è peccato** (Cico); **Emotiona** (Samantha Sang); **A disco symphony** (Camouflage); **Dialogo** (Gianna Nannini); **Pink panther theme** (Henry Mancini). **M'aggio accattato nu tavuto** (Enter 'O Cinema); **Love is like oxygen** (Sweet); **Everybody dance** (Chic); **Canzone per Nadia** (Mimmo Locasciulli); **Giorno per giorno** (Nadie Caselni); **Marching to the fair** (Harry Belafonte); **L'avventura è l'avventura** (Francis Lai); **Ain't misbehavin'** (Thomas Fats Waller); **Have you ever been lonely** (Tom Jones); **Non è stato diverso** (Claudio Rocchi); **On fire** (T. Connection); **This is my song** (Franck Chacksfield); **Cara** (I Beans); **Abbracciami** (Julio Iglesias); **Fontainebleau** (Stills-Young Band)

20/SCACCO MATTO
Vai meu samba (Jair Rodriguez); **Salvami** (Renato Zero); **Somebody save me** (Adriano Celentano); **Umenamente uomo: il sogno** (Lucio Battisti); **The sound of silence** (Simon and Garfunkel); **Funky funky** (Andrea Mingardi); **Getway** (The Salsoul Orch.), **Taj Mahal** (Jorge Ben); **Sittin' on the dock of the bay** (Otis Redding); **Fantasia di motivi** (Café Crème); **Mister magic** (Esther Phillips); **Sonhei quando o sonho acabou** (Jair Rodriguez); **Harlequin** (Genesis); **Wasted** (Donna Summer); **Nice and slow** (Jesse Green); **Nice 'n' naasty** (Salsoul); **Yes I do** (Adriano Celentano); **And the people were with her** (Burt Bacharach); **Dreaming** (Café Crème); **Fanfare for the common men** (Emerson Lake & Palmer). **Soul improvisations** (Van McCoy); **When I need you** (Leo Sayer); **Disco duck** (Rick Dees & His Cest of Idiots); **Three to get ready** (Dave Brubeck); **For absent friends** (Genesis); **The times they are a changin'** (Simon and Garfunkel); **I'm sorry** (John Denver); **Tell me when** (Gerry Mulligan)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
The golden apple (Bob James); **Idio wind** (Bob Dylan); **A soul experiment** (Freddie Hubbard); **You're good my child** (Diane Ross); **Mambo diablo** (Tito Puente); **O amor em paz** (Elie Regina); **More and more amor** (Wes Montgomery-Don Sebesky); **Ate-eu** (Baden Powell e Janine Waleyne); **Ginza samba** (Stan Getz); **You stepped out of a dream** (Trio Oscar Peterson); **Without a song** (Frank Sinatra); **Speedball** (Stanley Turrentine); **His house and me** (Dionne Warwick); **Riverbod** (Joe Zawinul); **Pastime paradise** (Stevie Wonder); **Consolaçao** (Baden Powell); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Silenciosa** (Gilberto Puente); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Llegade** (Los Indios); **Chainey do** (The Pointer Sisters); **The see lion** (Grover Washington Jr.); **The pink panther** (Jackson-Pass-Brown); **Take five** (Dave Brubeck)

sisme
l'arte della musica

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

I giullari di Venezia

Chi accetta la danza delle cariche non si illuda di partecipare al gioco della democrazia. Partecipa soltanto alla divisione delle spoglie di goffi dinosauri seppelliti da tempo immemorabile. Contento colui che ama il potere, purché sappia che è un potere inutilizzabile, fine a se stesso, distintivo di qualità senza sostanza.

A Venezia, dopo un anno di patteggiamenti occulti, sono riusciti a eleggere il presidente della Biennale nella persona del professor Giuseppe Galasso. Nessuno gli ha detto che lo stima per quello che è, nessuno s'è chiesto se sia l'uomo adatto per l'incarico. In realtà era soltanto l'uomo di una parte, al quale la parte opposta preferiva un altro uomo. Perché meglio lui, perché meglio l'altro? La domanda non interessava. Interessava che prevalesse una parte: questo è l'ignobile gioco del potere gabellato (e neppure tanto) per gioco della democrazia.

A Venezia, in questa Biennale « restaurata », dovrebbero essere promosse attività culturali di pubblico interesse e di raggio internazionale, nelle arti figurative, nel cinema, nel teatro, nella musica. Dopo quattro anni di gestione accidiosa, priva di luce e ricca di velleità mediocri, gli amministratori hanno finalmente deciso di dar corpo a questo centro di potere, affinché il potere « funzioni ». Il potere, non le idee, non l'invenzione, non l'utilità, non la cultura.

Ci sono anche i programmi, certo: le solite generiche petizioni di principio, i consueti luoghi comuni del confronto, della ricerca e della partecipazione. Ma che cosa sarà (tornerà ad essere) il cinema, e l'arte, e il teatro ecc. non si riesce nemmeno a intuire. Perché si dovrebbe, del resto?

I FILM PIÚ VISTI

		Spettatori
1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 1.106	1.335.873
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	14 città, gg. 552	» 624.504
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif)	16 città, gg. 642	» 485.055
4) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio)	16 città, gg. 964	» 450.000
5) EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz)	16 città, gg. 511	» 393.002
6) I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic)	16 città, gg. 670	» 380.000
7) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)	13 città, gg. 438	» 378.275
8) ZOMBI (americano - Titanus)	16 città, gg. 590	» 369.975
9) PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa)	16 città, gg. 592	» 345.483
10) CORLEONE (italiano - Cineriz)	15 città, gg. 360	» 334.129
11) LO CHAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 585	» 324.793
12) ZIO ADOLFO IN ARTE FÜHRER (italiano - Medusa)	16 città, gg. 531	» 318.235

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

		Spettatori
1) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	14 città	112.627
2) COME PERDERE UNA MOGLIE... E TROVARE UN'AMANTE (italiano - Titanus)	11 città	» 93.472
3) DRIVER (americano - Titanus)	16 città	» 83.159

Un ritratto

Un Philippe Noiret di gelatina

La faccia è quella di un Hitchcock senza veleno: molle e melensa. Il corpo è fatto di gelatina, si regge per vischiosità. I gesti sono leggeri e stranamente eleganti. Insieme, tutto questo forma un attore francese cinquantatreenne (è nato a Lilla nel 1925) che ispira grande ammirazione e un lievissimo ribrezzo. Agisce impeccabile ovunque lo metti, in un film di Louis Malle (*Zazie nel metro*), in uno di Marco Ferreri (*La grande abbuffata*), in uno di Valerio Zurlini (*Deserto dei Tartari*), in uno di Bertrand Tavernier (*Che la festa cominci*, o, meglio, *Il giudice e l'assassino*).

Philippe Noiret

Dentro simile forma, Noiret è destinato inevitabilmente alla psicopatia sessuale, più o meno grave, più o meno palese. Suppergiù sono tutti di questo tipo i suoi personaggi, come lo straordinario giudice della *Grande abbuffata* (per non dire dell'altro giudice del film di Tavernier), come il generale bamboccione di *Non toccate la donna bianca* (ancora Ferreri), come lo splendido Luigi di *Che la festa cominci*. Meglio se il personaggio è implicato in qualche modo con la giustizia e con l'autorità, perché nessuno più di lui è in grado di mostrarne il volto perverso. E ridicolo e, alla fine, melanconicamente umano. Noiret, infatti, è un comico formidabile.

Un'idea

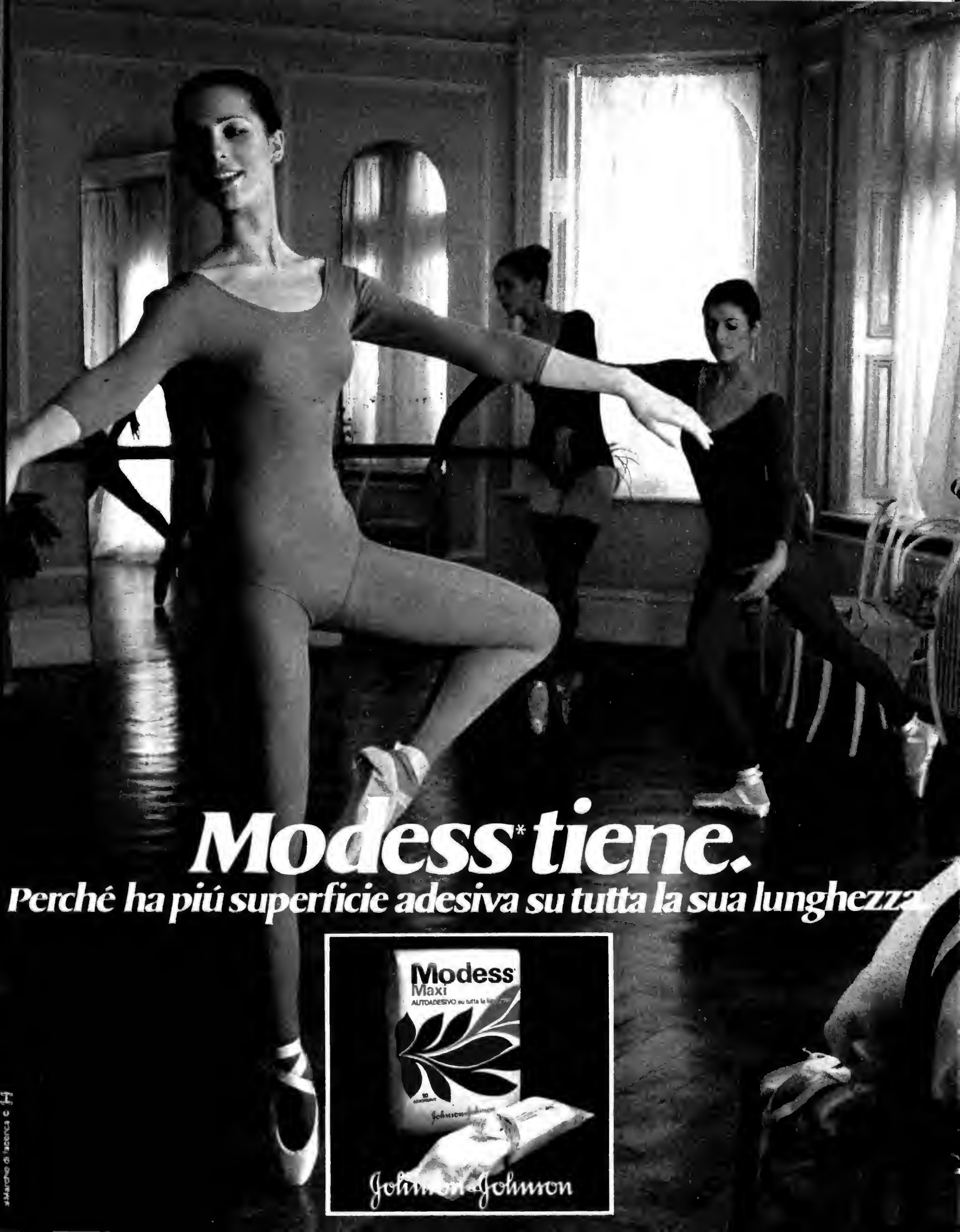
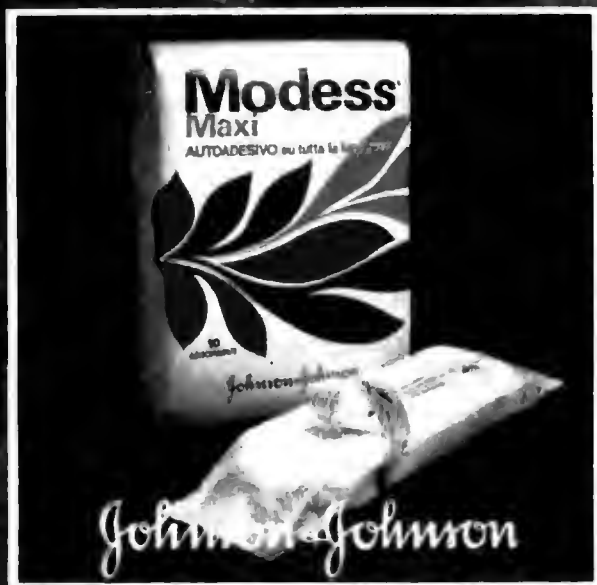
Fellini sugli altari

Solo uno che non muore di cinema (non è un cinefilo, né vecchia né nuova maniera) ma che il cinema guarda con l'impercettibile disprezzo dell'ironia poteva mettere Federico Fellini sugli altari e in modo giusto. Altari di cartapesta e di amore, sorretti dalla consapevolezza che, se il cinema è fiera della vanità e del vuoto, tutto il resto della cultura del nostro secolo, fieristica non meno del cinema, non possiede altrettanta forza né pari originalità. E così Fellini si ritrova, con la sua *Dolce vita*, sul piedestallo che Tullio Kezich gli costruì nel diario scritto quasi vent'anni fa e ora raccolto in un tascabile Bompiani (*Il dolce cinema*) insieme a cinque racconti.

Federico Fellini

Kezich, narrando le avventure della *Dolce vita*, sembra che parli, complice e maligno, di un passato favoloso. Ma che sia davvero passato non si potrebbe giurare.

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

L'idea europea

Carlo Curcio
« EUROPA - STORIA DI UN'IDEA »
prefazione di Gian Piero Orsello
ERI, Torino
596 pagine, 9000 lire

Alla vigilia della convocazione dei comizi elettorali europei, con l'inevitabile proliferazione di testi propagandistici di europeisti d'accatto o di recentissima conversione, giunge quanto mai opportuna quest'opera di Carlo Curcio, giornalista e docente universitario, scomparso nel 1971, che per decenni si è occupato scientificamente dell'idea europea, anche quando era scomodo coltivarla.

Nella sua prefazione Gian Piero Orsello sottolinea un punto fondamentale: dinanzi alla miriade di trattatelli più o meno occasionali, propagandistici o unilaterali, quella di Curcio è, invece, la prima storia completa dell'idea europea, « così com'è stata proposta, in ogni tempo, ovunque ». Non uno spirito partigiano, dunque, aleggia in questa storia, trattandosi, piuttosto, di « un'impresa di grande audacia, perfettamente riuscita, per la serietà e la compiutezza dell'indagine, per il calore dell'esposizione, per la felice prospettiva storica ».

E, in effetti, l'opera di Curcio tende ad individuare, assimilare, diffondere lo spirito originario dell'Europa, la sua peculiare identità, la sua ragione d'essere in quanto civiltà, cultura, creatività del pensiero, appunto in quanto idea. Con la modestia tipica delle grandi intelligenze, Curcio era pronto a prendersi un solo merito: quello di aver dissodato un terreno vergine, di aver affrontato e svolto una tematica nuova per un problema antico, « di aver raccolto e trasmesso la parola di tanti e tanti testimoni dell'idea d'Europa », di tanti e tanti che, sia pure da angolazioni diverse, hanno « creduto nell'Europa ».

La storia di Curcio, d'altronde, prende le mosse « ab antiquo », se non proprio dalla creazione. L'influenza carolingia nel processo formativo di una unità di distinti, la spinta egualitaria della « repubblica cristiana », le filosofie circolanti nel passaggio dell'Europa dal Medioevo al Rinascimento all'età moderna costituiscono, tutte, le radici complesse e tipiche di un continente che ha formato civiltà, fatto emergere culture, dettato canoni estetici e politici. Appunto l'Europa, oggi in difficile ascesa come dimensione politica, e tuttavia permanente riferimento per il pensiero e la civiltà mondiali anche nell'era delle spedizioni stellari.

GIOVANNI DI CAPUA

L'imperatore Carlo Magno in una statuetta in bronzo di Metz. E' considerato tra gli antesignani dell'idea europea

Un cialtrone alle Crociate

Danilo Ferrero come giornalista, quando scrive libri si nasconde sotto lo pseudonimo di Pat Ferrer: e proprio come tale lo conoscono i patiti dell'umorismo, genere della cui fioritura recente è stato un pioniere, con certe storielle western (« forse sono tra gli inventori del western all'italiana », dice) che gli meritarono una « Palma d'oro » al Festival di Bordighera.

Ora Pat Ferrer se ne va alle Crociate (anzi proprio alla prima, la più famosa), insieme con Un cialtrone del Mille — questo il titolo del romanzo, edito da Il Grappolo —, spassosa figura di signorotto feudale codardo quanto basta, amante della buona tavola e delle belle donne (ma anche non tanto belle, è uno che s'accontenta) assai più che di spadoni e mazze ferrate. Coinvolto suo malgrado nell'epica impresa — che Ferrer non manca di raccontare « dietro le quinte », non dalla parte dei condottieri ma da quella dei poveri tapini — bada soprattutto a salvar la pelle. Cosa che gli riesce dopo molte peripezie, durante le quali per un momento diventa addirittura, del tutto casualmente, una specie di eroe. Il romanzo si legge d'un fiato, è fitto di trovate godibili.

p.g.m.

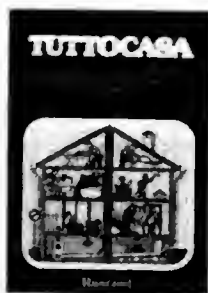
RAGAZZI

B. DAVIDSON-W. JOHNSTON: « Happy Days! ». Nella scia delle avventure televisive di Fonzie e compagni, ecco un altro volume che trae spunto dai telefilm in onda sulla Rete 1. E' all'inizio un utile « vademecum » per lo spettatore, con una « storia » della serie, le biografie degli interpreti, curiosi flash dietro le quinte. La seconda parte raccoglie una storia completa. (Ed. La Sorgente, 248 pagine, 6500 lire).

MANUALI

AUTORI VARI: « Tuttocasa ». Dalla Francia, patria del « bricolage » — insomma, il « fatelo da voi » — un manuale utilissimo in questi tempi grami, in cui gli artigiani si son fatti sempre più rari e... costosi. Tenendo sott'occhio queste pagine potrete di volta in volta trasformarvi, dopo un minimo di indispensabile esercizio, in muratori, falegnami, elettricisti, idraulici e così via. (Ed. Rusconi, 399 pagine, 16.000 lire).

TUTTOCASA

BIOGRAFIE

AUTORI VARI: « Il Gotha dei cento personaggi ». Cento brevissimi ma illuminanti « ritratti » d'altrettanti personaggi illustri della politica, dell'arte, della letteratura, più in generale della storia. Sono « quadri d'autore » in doppio senso: autore il personaggio, ma autore anche il ritrattista. Si va insomma da un La Fayette visto da Stendhal a un De Gasperi ritratto da Gobetti. (Editoriale Nuova, 270 pagine, 4400 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Singer:** Shosha (Longanesi)
2) **Puzo:** I folli muoiono (Dall'Oglio)
3) **Berto:** La gloria (Mondadori) ed ex aequo **Shaw:** Mendicante ladro (Bompiani)
4) **Brooks:** La spada di Shannara (Mondadori) ed ex aequo **Cassola:** Il superstite (Rizzoli)
5) **Herriot:** Cose sagge e meravigliose (Rizzoli) ed ex aequo **Talkien:** Il Signore degli Anelli (Rusconi) **Moravia:** La vita interiore (Bompiani)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Chiara:** Vita di Gabriele d'Annunzio (Mondadori)
2) **Gervaso:** Nerone (Rusconi)
3) **Biagi:** Francia (Rizzoli)
4) **Fogar:** La zattera (Rizzoli) ed ex aequo **Ingrao:** Crisi e terza via (Editori Riuniti)
5) **Granzotto:** Carlo Magno (Mondadori) ed ex aequo **Sciascia:** L'affaire Moro (Sellerio) **Ronchey:** Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti)

RAGAZZI

1) Diritti del bambino (Mondadori)
2) **Turin:** Babbo Natale (Dalla parte delle bambine)
3) Il libro di Natale (Vallardi) ed ex aequo Goldrake (Giunti-Marzocco)
4) Il libro delle scoperte (Dami) ed ex aequo **Asimov:** Robot, uomini e astronavi (Giunti-Marzocco)
5) Happy days (La Sorgente) Il drago invisibile (Mondadori) Woobinda (Malipiero)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Margo (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Cocco (Cagliari).

IX C

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Adesso anche il dessert va sottozero

L'industria alimentare le studia tutte per assecondare la pigrizia in cucina delle nostre donne. Ai surgelati di carni, di pollame, di verdure fa seguire anche i dolci tipici più originali della gastronomia regionale nostrana. Per la verità gli alimentari di cui parlo non è che siano bell'e pronti per mangiare. Bisogna confezionarli, cucinarli a modino. E adoperare quindi la conoscenza dell'arte culinaria, anche se la più semplice. Il pranzo che vi propongo deriva dalle confezioni Arena, ed è particolarmente adatto per celebrare feste, anniversari; per la voglia di mangiare bene e più abbondante (siamo in stagione adatta); per le riunioni interfamiliari. Tutto viene semplificato, perché l'acquisto degli ingredienti pronti (o quasi) permette già di risparmiare tempo e garantisce una sicurezza alimentare ormai collaudata. Ho comprato: coppa, prosciutto, zampone e cotechino precucinati con piselli surgelati e purè di patate, tacchino e cappone, patatine surgelate, ed infine le « dolcezze » dell'antica pasticceria altoatesina (anch'esse surgelate); tutto col marchio Arena. Un gran pacco di alimentari genuino e di qualità, che permetterà di preparare uno tra i meravigliosi pranzi che confortano la vita durante l'inverno freddo e per le calorie giuste che esso dispensa e per l'atmosfera gastronomica e amichevole che esso crea attorno alla tavola. Con senso di realismo dunque l'alimentazione moderna contribuisce anche a distendere gli animi e portarli (almeno per quella giornata) a riconsiderare tutto con ottimismo. A questi cibi consiglio di abbinare due vini di particolare pregio: il Torgiano rosso per le carni ed il Moscato rosa Alto Adige (Rosenmuskateller) per il dessert.

TACCHINO AL FORNO

Ingredienti: 1 tacchino Arena, g 100 di pancetta, sale, pepe, rosmarino, alloro, aglio, olio, burro, confezione di patatine novelle surgelate Arena.

Preparazione: lavate e asciugate il tacchino, cospargetelo di sale e pepe all'interno e all'esterno. Introducete nel tacchino un rametto di rosmarino, foglie di alloro, due spicchi d'aglio. Sul petto fissate due fette di pancetta, legate con filo. Spalmate bene il tacchino con burro e altro burro distribuitelo nel tegame dove metterete il tacchino. Passate al forno e lasciate cuocere 40 minuti per ogni chilogrammo di tacchino, bagnandolo sovente col suo sugo. Prima di servirlo togliete pancetta e aromi. Servitelo cosparso del suo fondo di cottura e accompagnatelo con patatine novelle cucinate al forno.

CAPPONE AL FORNO

Ingredienti: 1 cappone Arena, olio, burro, sale, pepe, vino bianco.

Preparazione: lavate e asciugate il cappone, cospargetelo di sale e pepe insieme con un poco di burro e olio. Oliate il tegame e metteteci il cappone. Passatelo al forno a fuoco basso, lasciandolo cucinare circa 1 ora e mezzo, rigirandolo per farlo rosolare in maniera uniforme. Dieci minuti prima di levarlo dal forno bagnatelo con un bicchierino di vino bianco.

Vino da abbinare: Torgiano rosso.

DOLCEZZE ALTOATESINE

Friggete le « dolcezze » ancora surgelate in olio e burro caldi per circa 3 minuti per parte. Potete servirle decorate con mele a fettine. Potete anche prepararle in coppe individuali, sopra uno strato di marmellata di fragole e uno strato di banane mature tagliate a rondelle, infine uno strato di crema chantilly. Quest'ultima preparazione va messa in frigo per circa 1 ora e servita spolverizzata con zucchero a velo.

Vino da abbinare: Moscato rosa Alto Adige. (Le « dolcezze » possono essere servite nel pomeriggio col tè alla panna).

I VINI

Torgiano rosso
vino umbro a Doc

Vitigni: Sangiovese dal 50 al 70 %, Canaiolo dal 15 al 30 %, Trebbiano toscano fino al 10 %, altri vitigni di uve rosse (Ciliegiolo, Montepulciano) fino al 10 %.

Zona di produzione: comune di Torgiano, in provincia di Perugia.

Gradazione alcolica: 11,5°

Al consumo si presenta di limpidezza brillante, colore rosso rubino, odore vinoso e delicato, sapore asciutto e armonico, di giusto corpo.

Moscato rosa (Rosenmuskateller)
vino altoatesino a Doc

Vitigni: Moscato giallo e Moscato rosa.

Zona di produzione: Adriano, Appiano, Bolzano, Bronzolo, Caines, Caldaro, Cermes, Cornedo all'Isarco, Cortaccia, Cortina all'Adige, Egna, Fiè, Gargazzone, Lagundo, Laives, Lana, Magrè all'Adige, Marlengo, Merano, Montagna, Ora, Postal, Renon, Rifiano, Salorno, San Pancrazio, Scena, Termeno, Terlano, Tesimo, Tirolo, Vadena, Nalles.

Gradazione alcolica: 12,5°.

Al consumo si presenta di colore rosato, odore delicato gradevole e aromatico, sapore dolce, gradevole e caratteristico.

Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca? Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.

Dentifricio Defend
gengive piú forti...denti piú saldi.

La terra è ancora amara?

Negli anni Sessanta il boom economico ha attirato al Nord e nelle città migliaia di persone: la campagna si è spopolata, l'agricoltura, da sempre «cenerentola» dell'economia italiana, è entrata in crisi. E oggi?

La fuga dalle campagne, la corsa al posto di lavoro in fabbrica come garanzia di benessere; l'esodo di masse di contadini nelle grandi città del Nord, dove l'industrializzazione marciava a grandi passi. Per anni, anzi dagli anni del boom economico italiano, sono state le tappe d'obbligo della realtà italiana. Tanti i problemi che da queste si sono creati: dalla mancanza di strutture nelle stesse città che si trovavano ad accogliere gli inurbati (mancavano case, ospedali, servizi di ogni genere), all'abbandono della terra, dell'agricoltura come fonte di produzione e di lavoro. La terra

è rimasta incolta perché non ci sono state trasformazioni tecniche che garantissero un minimo di profitto (eguale a quanto si poteva ottenere da un'attività industriale), tale da permettere la garanzia del posto di lavoro. E' mancata la trasformazione tecnica perché la campagna non era più produttiva. Il risultato è stato lo svuotamento del settore di manodopera e un calo di produzione tale da far sì che il nostro Paese oggi importi di tutto. Oggi un timido ritorno indietro. I giovani si sono riuniti in comuni agricole e son tornati a lavorare la terra. Ma in realtà è mancato un grande disegno che privilegi lo sviluppo della campagna.

Nonostante questo però il loro interesse non sembra diminuire. La terra rimane come ultima speranza di un'integrazione nel mondo del lavoro. Una troupe del Dipartimento guidata dal regista Milo Panaro è andata in giro per le varie regioni italiane registrando i diversi problemi. Soprattutto quelli dei giovani agricoltori, per un totale di quindici puntate. Tre puntate sono state dedicate alla preparazione professionale indagando sugli istituti professionali, sulla Facoltà di agraria e sui corsi organizzati dai sindacati e mettendo a fuoco i problemi di diversi settori dalla zootecnia alla ortofrutta, dalla viticultura al bracciantato. Ampio spazio infine è stato dato ai dibattiti con dirigenti sindacali e soprattutto con i giovani e le donne che lavorano nella realtà contadina. In onda sulla Rete 2, il venerdì dalle 18 alle 18,30, il programma è partito dalla riforma lacini e questa settimana passa ad analizzare le zone agricole montane e collinari.

Medicina dell'infanzia risponde

Gravidanza: si può diagnosticare precocemente l'evento patologico che porterebbe all'interruzione e al pericolo per il feto? Bisogna subito dire che rivelatori dell'andamento di una gravidanza sono gli ormoni, prodotti dalla placenta o dal feto in combinazione con la placenta. Nel primo trimestre hanno importanza i fattori HCG (gonadotropina placentare) nelle urine e nel sangue. Se mantengono livelli ottimali vuol dire che l'ovulo continua il suo sviluppo e non esistono pericoli d'aborto. Nella seconda metà della gestazione invece l'indicatore più attendibile è l'estriolo: un ormone prodotto dal surrene del feto e dalla placenta insieme. Se va sotto i limiti stabiliti la vitalità del bambino sarebbe in pericolo. Tutte analisi queste da poter fare in un qualsiasi ambulatorio ostetrico ginecologico.

La migliore possibilità diagnostica oggi è data dell'ecografia, che ha sostituito ovunque la radiografia, pericolosa per i primi mesi di gravidanza. E' una tecnica che si avvale degli ultrasuoni e riproduce sul piccolo schermo l'immagine del contenuto uterino. Permette di vedere il feto e i suoi movimenti, la situazione della placenta, ecc. C'è anche la tecnica della registrazione del battito cardiaco mediante ultrasuoni, associata a quella delle contrazioni uterine utile durante il travaglio per evidenziare i primi segni di sofferenza asfittica del bambino.

Arriva la storia universitaria

Precari, studenti, riforma, occupazioni: sono termini che da qualche tempo «qualificano» le università. Ma come erano nell'antichità? Come sono nate? Quando? Dove? Forse in pochi lo sanno. A farlo sapere ci si prova un ciclo radiofonico, *L'università e la sua storia*, in onda dal 2 gennaio su Radiotre. Hanno curato il ciclo (per ora di 18 puntate) il prof. Arnaldi dell'Università romana e il prof. Matteucci dell'Università di Bologna. Dalle università medioevali a quelle della Riforma, dalle accademie all'università fascista, ecc.; un quadro non solo italiano. Vi saranno anche alcune puntate dedicate all'università francese, russa, americana. Il programma sarà anche trasformato in libri: i testi verranno infatti raccolti in un volume edito dalla ERI.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Insensibile a sinistra

«Vorrei una spiegazione su una cassetta vergine, sulla quale ho inciso alcuni 45 giri ed e ora quasi insensibile sul canale sinistro. Mi spiego meglio: se incido su quella cassetta, quando risento la registrazione viene riprodotto solo il canale destro; anche i brani registrati precedentemente, che prima sentivo perfettamente, ora si sentono molto più piano» (Giulio Giuranna - Napoli).

Purtroppo non è un problema di cassetta ma di registratore, in cui un canale è andato fuori uso o la testina fuori allineamento. Provi a pulire la testina con un po' di cotone avvolto attorno ad uno stecchino e imbevuto in alcol. Se il risultato è negativo, dovrà ricorrere ad un riparatore. Il resto dell'impianto è buono.

Microfoni-antenna

«Mi capita spesso di effettuare delle registrazioni dal vivo con l'ausilio di due microfoni collegati ad una piastra di registrazione Pioneer CT5151. Le incisioni risultano disturbate da interferenze (radio private, estere, CB), che rovinano la qualità dell'incisione. Come posso realizzare delle registrazioni senza la presenza di queste interferenze?» (Marco Boriani - Milano).

Il suo registratore ha due tipi di ingressi: una coppia ad alta sensibilità cui vanno collegati i microfoni che costituiscono la coppia stereo ed un ingresso a bassa sensibilità indicato generalmente con «linea» cui vanno collegati altri apparati che danno segnali piuttosto forti, come l'uscita di un amplificatore. Se i cavi di collegamento dei microfoni non sono sufficientemente schermati, possono funzionare come antenne e trasformare il registratore in una radio. Provi con microfoni migliori come il Revox 3500 o il Sennheiser MD21N2.

Gru mangiaonde

«Da qualche tempo non ricevo più la TV: una enorme gru, che con il suo lunghissimo braccio punta direttamente sul monte Conero, capta tutte le onde da qui emesse. Ho scritto al Comune pregando d'inviare sul posto un tecnico per fare spostare la sera l'enorme braccio della gru in un'altra direzione. Non ho naturalmente ricevuto una risposta, come è uso in Italia, e il braccio enorme punta sempre sul Monte Conero. Vorrei sapere quale diritto ha un utente in questo caso» (Elisabetta Lancetti Mueller - Ancona).

La sua tenace lotta con la gru è degna del massimo rispetto. Però la speranza che qualcuno le giri la gru, in ossequio ai suoi giusti reclami, è senza esito se l'ordigno, di notte, deve stare in quella posizione per ragioni tecniche o di sicurezza. In ogni modo si consoli pensando che non è affatto dimostrato che l'effetto assorbente delle gru è massimo quando il braccio è diretto verso M. Conero, anzi può essere il contrario. Si accerti dell'effetto esercitato dalla gru sulla ricezione quando si muove e determini la posizione di minore influenza. Poi bussi direttamente al cantiere per un ulteriore tentativo.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Educare alla pace

« Si celebra la Giornata della pace. Stampa, radio e televisione, in occasione delle feste natalizie, hanno dato la massima pubblicità al concetto della pace. Il Papa invia un messaggio ai capi di Stato e la maggior parte di essi, rispondendo, assicurano il loro consenso e il loro appoggio. Ma tutto questo, nella realtà, si riduce, poi, in una specie di ipocrisia... » (Mario Carosi - Roma).

Tutti sanno (diciamo tutti sanno, in verità moltissimi non lo sanno) che Paolo VI, preoccupato della pace tra gli uomini, ideò, sin dal 1967, la Giornata della pace, assegnandola al 1° gennaio di ogni anno. Forni così a tutta l'umanità, non solo ai cristiani e ai cattolici, l'occasione di riflettere almeno un giorno sull'immenso dono che è la pace per le nazioni. Da questa riflessione, si riprometteva Paolo VI, sarebbe potuto nascere in tutti un impegno di buona volontà, fare ognuno qualche cosa e, naturalmente, chi ha la responsabilità dei popoli determinare un certo indirizzo della politica, perché questa pace si istauri davvero. Paolo VI si fece, per questo, un autentico studioso della pace. Ogni anno egli ha promulgato un messaggio che ha inviato ai governanti, non importa se avessero o no simpatia per la religione. L'eco di questi messaggi arrivava all'opinione pubblica, tuttora arriva, per sensibilizzare ogni uomo ad essere costruttore di pace.

Questi messaggi del Papa costituiscono una vera e propria trattazione teologica, filosofica e sociale sulla pace. Ogni messaggio, di anno in anno, è stato sviluppato intorno ad uno slogan che in una frase basata sull'insegnamento di Cristo colpisse l'attenzione di ogni uomo. Alcuni di questi slogan sono bellissimi, commoventi. Per esempio: « Ogni uomo è mio fratello », « Se vuoi la pace, lavora per la giustizia », « La pace è possibile », « La pace dipende anche da te », « La riconciliazione, via della pace », « Se vuoi la pace difendi la vita ». Questi temi non nascevano nella fantasia del Papa come esercitazioni letterarie, ma dallo studio psicologico della realtà umana, della situazione politica e sociale, come risposta illuminante e incoraggiante alla reazione degli uomini di fronte alle difficoltà lungo il tormentato itinerario della pace.

Quali effetti hanno sortito queste giornate della pace? Si può essere pessimisti, ma si può essere anche fiduciosi. Io non sono pessimista e non mi sento di attribuire unicamente a cattiva volontà e a calcolo ipocrita le difficoltà oggettive per istaurare la pace. Anche quest'anno Giovanni Paolo II ha celebrato la Giornata della pace, raccogliendo, quasi in eredità, lo slogan già coniato da Paolo VI: « Per giungere alla pace, educare alla pace ». « Educare », secondo l'etimologia latina del verbo, significa « trarre fuori ». Questo vuol dire che l'elemento « pace » nell'intimo dell'uomo già c'è. In una tragedia di Sofocle c'è un grande verso, quando Antigone dice: « Non sono nata per odiare, ma per amare ». Bisogna aver fede in Dio, ma bisogna aver fede anche nell'uomo, per natura portatore di pace. Se gli egoismi hanno seppellito nell'uomo questo elemento di pace, non significa che esso non possa riemergere. Delle sue statue Michelangelo diceva: « Sono già dentro il marmo, io non ho fatto che togliere, la scultura è l'arte del togliere ». L'uomo di pace esce fuori, quando togliamo l'egoismo.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile

Saprete destreggiarvi con intelligenza attraverso le diverse opinioni dei vostri collaboratori. Sarà bene tagliare corto con chi vi tiene testa troppo a lungo. Lavorerete sodo ma troverete gente pronta a darvi una mano. Giorni ottimi: 11, 12, 13.

TORO

21 aprile-21 maggio

Cadranno gli ostacoli ma non sarete ancora soddisfatti. Tuttavia quello che vi frulla in mente sarà realizzato quando vi deciderete ad operare con metodo. Conoscerete le intime intenzioni della persona che vi interessa. Giorni favorevoli: 7, 8, 9.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno

Qualcuno si muoverà per aiutarvi. Non date troppa confidenza e fiducia alle nuove amicizie. Vedrete capovolgersi ogni difficoltà usando la medesima tattica degli avversari. Siate realisti, eviterete le cattive sorprese. Giorni buoni: 9, 10.

CANCRO

22 giugno-23 luglio

Sarete in grado di ispirare fiducia e simpatia nel vostro prossimo. Allontanate i pensieri negativi. Osservate meglio le amicizie e sappiate selezionare le buone e utili dalle negative e dannose. Risoluzioni intelligenti. Giorni fausti: 7, 9, 11.

LEONE

24 luglio-23 agosto

Energie potenziate, quindi maggiore facilità nel mettere in opera i vostri progetti più arditi. Una insolita corsa muterà il corso degli avvenimenti. Nell'insieme le cose tenderanno per un ottimo finale. Giorni buoni: 8, 10, 13.

VERGINE

24 agosto-23 settembre

Da un atto di fede scaturirà il benessere economico e affettivo. Saprete esplicare abilità, volontà e diplomazia. Mercurio nel vostro oroscopo faciliterà qualunque iniziativa che vorrete prendere. Giorni favorevoli: 11, 12, 13.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Attenzione alle promesse di gente che parla troppo e non sempre a proposito. La comprensione e l'affetto ormai consolidati troveranno il modo di esprimersi in un'azione o situazione molto delicata. Giorni buoni: 9, 10, 11.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Sappiate solo attendere con molta pazienza e sarete premiati come volete. Molte possibilità di successo. Qualche litigio di poco conto non dovrà turbare e neppure dare delle serie preoccupazioni. Tutto ritornerà a posto. Giorni ottimi: 7, 8.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Consenso e approvazioni saranno la ricompensa del buon lavoro svolto. Godrete di ottima salute, quindi tutte le vostre attività subiranno un notevole passo in avanti. Approfittate delle pause di riposo. Giorni fausti: 9, 11, 12.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio

Evitate i colpi di testa e le responsabilità troppo pesanti. La situazione sarà ottima ma dovrete sapervi muovere con più agilità e destrezza, per carpire il meglio. La settimana si chiuderà in bellezza. Giorni favorevoli: 8, 10, 12.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio

Questo sarà un periodo che saprà valorizzare la volontà e la vostra personalità. Dichiarazioni amichevoli e dimostrazioni di solidarietà utili sul piano professionale. Siate pronti per sfruttare al massimo le occasioni. Giorni ottimi: 7, 10, 13.

PESCI

19 febbraio-20 marzo

Sarà discusso un delicato argomento con gente di ampie possibilità e pronta a capirvi. Farete sicuramente colpo, se saprete aggiungere del fuoco alle vostre argomentazioni. Dovrete affrontare la situazione. Giorni buoni: 8, 13.

P.R.

SELECTAPHON 32

Il Selectaphon, della GNECCHI S.p.A., è un selezionatore telefonico automatico, un apparecchio che memorizza e compone, solo premendo un tasto, 32 numeri telefonici (prefissi nazionali ed internazionali compresi) relativi a nominativi da Voi prescelti.
Un'agenda di linea elegante, poco ingombrante che si collega facilmente al Vostro telefono e che Vi serve a formare i numeri da Voi usati più frequentemente.
Il Selectaphon 32 può essere noleggiato presso la SIP.
Per conoscere gli indirizzi per eventuali acquisti e per ogni informazione, basta prendere contatto con la GNECCHI S.p.A., via Emilia 6 - S. Donato Milanese - telefono (02) 5274341.

« X.O. » ROYALSTOCK 8 ANNI

In occasione del B.I.B.E. (Mostra Intern. Vini Liquori e altre bevande) la STOCK ha presentato l'ultima gemma della propria produzione: il Brandy « X.O. » Royalstock 8 anni.
« X.O. » che significa « Extra Old » sottolinea il pregio di questo Brandy: oltre 8 anni di sapiente invecchiamento in fusti di rovere.
Oggi, quindi, questo distillato, frutto della quasi secolare tradizione e del costante impegno qualitativo della Casa triestina, è uno dei migliori Brandy italiani.

GRANGESISES: UN VILLAGGIO ALPINO DEL XVIII SECOLO AL SESTRIERE

E' una nuova iniziativa nel settore turistico-residenziale che vuole evitare gli errori commessi nel passato in analoghe operazioni edilizie.
La Società è la FINDATA Gestioni Immobiliari di Torino, il cui capitale è controllato dalla Cassa di Risparmio di Torino, ma che vede impegnate anche le altre dieci Casse di risparmio piemontesi.
Un monolocale è in vendita a circa 20 milioni, ma è possibile l'acquisto in multiproprietà, con quote a partire da 3 milioni.

« OFELIA » ALLA RAMEF

Anche Ofelia alla Ramef. Ottavia Piccolo la brava, dolce attrice che sta riscuotendo un enorme successo nell'Amleto ha voluto fare acquisti alla Ramef, i centri vendita confezione di Milano, che stanno suscitando un vero successo di massa in virtù della qualità e dei prezzi che propongono alla loro vastissima clientela. Se le moltissime confezioni hanno incantato la simpatica attrice, Ottavia Piccolo ha a sua volta incantato tutti per la sua spontanea simpatia e per il suo sorriso

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Il signore di Ballantrae ❶ La storia di tutte le storie ❷ (p)		I diamanti del presidente ❶ Toma ❶ S.W.A.T. ❷	Domenica in... ❶ Disco ring ❶ L'altra domenica ❷ Che combinazione! ❷
L		Sfida senza paura ❶	Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Acquario ❶ Buonasera con... il Quartetto Cetra ❷ Carmen ❷
M	Processo alla paura ❶	L'invasione degli ultracorpi ❷	Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Buonasera con... il Quartetto Cetra ❷
M	Sam & Sally ❶ A torto e a ragione ❷	La Primula Rossa ❷	Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	10 Hertz ❶ Buonasera con... ❷
G	Nove casi per l'ispettore Derrick ❷	La Primula Rossa ❷	Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	10 Hertz ❶ Non stop ❶ XXIX Festival di Sanremo ❶ Buonasera con... ❷
V		Prima della rivoluzione ❶	Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Buonasera con... il Quartetto Cetra ❷ XXIX Festival di Sanremo ❶ Portobello ❷
S	I villeggianti ❷		Happy days ❶ La famiglia Robinson ❷ Città controluce ❷	Apriti sabato ❶ Festival Sanremo ❶

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Nel corso d'un telequiz, dieci anni fa, un noto giocatore di calcio scambiò il regista Elia Kazan per una cantante di musica leggera. Se la passò male anche il pittore Giorgio Morandi che l'allora stopper del Bologna definì cantante. Ma ora, tra Capodanno ed Epifania, allenatori, cannonieri, rifinitori vanno a caccia anche di quadri. Rivera colleziona Gentilini. Liedholm ha un debole per Lega e Boldini. Alberto Burri nei casi di vittorie esterne del Perugia dona alla squadra acqueforti in venti esemplari. Nell'abitazione di Frosio, il capitano dei grifoni, c'è un Orneore Metelli e un paio di Dottori. Non si pensa solo a investire il denaro in bar e negozi d'abbigliamento sportivo. C'è chi vuole intraprendere altri mestieri, appena smesso di giocare a pallone. Il portiere Boranga farà il biologo, il suo collega Grosso l'avvocato. Ci sono poi giocatori che stanno diventando dei bravi giornalisti sportivi, come Governato, ex colonna della Lazio, oggi disinvolto columnist di *Tuttosport*. Anche Ferruccio Mazzola, il fratello di Sandro, è salito in Tribuna-Stampa. C'è inoltre il caso di Paolo Sollier, che seguita a giocare in serie B, nel Rimini, mai rinunciando al piacere delle sue invettive contro il calcio-mercato. Un suo pamphlet di due anni fa, pubblicato da « Gammalibri », e che s'intitola *Calci, sputi e colpi di testa* è diventato soggetto e trattamento d'un prossimo telefilm. Da puro oggetto di

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ TG 2 Dossier ❷		Incontri della domenica ❶ Musiche di Mozart ❷	Papotin e compagni ❷
Spazio dispari ❷	Il latino volgare ❶ Le masse invisibili ❶ Infanzia e territorio ❷ La Svezia ❷	Sette contro sette ❷	Pantera rosa ❶ Bull e Bill ❷ Sesamo apriti ❷
Filo diretto ❶ TG 1 Cronache ❶ TG 2 - Gulliver ❷ Obiettivo Sud ❷	Pakistan ❶ I diritti del fanciullo ❷ Infanzia oggi ❷	La fotografia racconta ❶ L'inferno dentro ❶	Il trenino ❶ C'era una volta... ❶ Sesamo apriti ❷ Trentaminuti giovani ❷
Tribuna politica ❶ Storie allo specchio ❶ Pro e contro ❷	Corso di francese ❶ Chi c'è fuori dalla Terra? ❶ Corso per soccorritori ❷ Studiocinema ❷	In prima persona ❶ Adolescenza ❷ Orizzonti della scienza e della tecnica ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... domani! ❶ Bull e Bill ❷
Filo diretto ❶ Speciale TG 1 ❶ Tribuna sindacale ❷	L'America di fronte alla grande crisi ❶ Genitori, ma come? ❷ Gli italiani e gli altri ❷	Teatromusica ❷ Rubrica di cinema ❷	Il trenino ❶ Paper moon ❶ Bull e Bill ❷
Nord chiama Sud ❶ Tam tam ❶ Spazio dispari ❷	Corso di francese ❶ Nova ❶ L'uomo e la terra ❷ I giovani e l'agricoltura ❷	Terra inquieta ❶ La fotografia racconta ❶ I libri ❷	Le comiche americane ❶ Bull e Bill ❷ Sesamo apriti ❷ Pantera rosa ❶
Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Bianca, rosa, nera ❷ Si dice donna ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶	Bull e Bill ❷

scambio, il calciatore si trasforma regista dei propri eventi. E' questo il senso di un ottimo romanzo di Italo Cucci (*Minuto per minuto*, Malipiero Editore). Quella del calciatore, secondo Cucci, non deve essere più un'esistenza di carta, fatta di immagini sfocate e di fanatico linguaggio sportivo. Oggi basta un menisco incrinato, uno strappo muscolare a tagliar fuori il divo della domenica. Se non rientra presto nella « rosa », il suo piedistallo si fa di melma e cenere. Non si vive di solo calcio. Il gol di Bagni dura lo spazio d'un pomeriggio, la ballerina di Degas tutta una vita passata e da venire. ●

I pronostici di Stefania Rotolo

CONCORSO 19 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto "AL SERVIZI

PARTITE DEL 7-1-1979 — FIGLIA — Concorso 19 del 7-1-79

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª			
1	Avellino	Atalanta		X	
2	Fiorentina	Juventus		X	2
3	L.R.Vicenza	Ascoli	1		
4	Milan	Catanzaro	1		
5	Napoli	Lazio	1	X	2
6	Perugia	Verona	1		
7	Roma	Inter	1	X	2
8	Torino	Bologna	1		
9	Cagliari	Ternana	1		
10	Pescara	Spal	1	X	
11	Sampdoria	Monza	1	X	
12	Como	Padova		X	
13	Pisa	Chieti	1	X	

Supertorneo Ramazzotti

L'americano Vitas Gerulaitis ha vinto il « Ramazzotti Classic » il supertorneo mondiale che ha richiamato a Milano gli assi del tennis, fra i quali Borg, McEnroe e Panatta. Gerulaitis ha vinto un assegno di 40.000 dollari e la Coppa Ramazzotti; secondo McEnroe, terzo Panatta e quarto Bjorn Borg ritiratosi dopo l'incontro, perduto, con Panatta. La manifestazione è stata caratterizzata da un enorme successo di pubblico: 24.088 spettatori per un incasso di lire 173.075.000. Confermando il suo intervento nel tennis la Ramazzotti organizzerà anche nel '79 la tappa italiana del circuito WCT denominata « Ramazzotti Cup ». Il torneo si svolgerà dal 26 marzo al 1° aprile '79 al Palazzo dello sport di Milano con i migliori giocatori mondiali.

domenica TV1

7 GENNAIO

11
Dalla Chiesa di San Marcello al Corso in Roma
Santa Messa
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 Ⓒ
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 Ⓒ
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 Ⓒ
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 Ⓒ
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

14,55
In... sieme

15,15
Notizie sportive
Pubblicità

15,20
I diamanti del presidente
Quinta puntata
Telefilm - Regia di Claude Boissol
Interpreti: Michel Constantin, Gotz George, Ferdy Mayne, Michael McGovern, Robert Aberdeen, Jean Adam, Gabriel Bayman, Bill Brewer, Christopher Garland, John Higgins, Mike McDonald, Larry Taylor, Carel Trichardt
Distribuzione: H.D.H.

16,10
In... sieme
Pubblicità

16,30
90° minuto

16,55
In... sieme

17
Toma
Un garofano all'occhiello
Telefilm - Regia di Alex Grasshoff
Interpreti: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Strasberg, Harold J. Stone, Frank De Kova
Distribuzione: M.C.A.

17,50
In... sieme
Pubblicità

18,55
Notizie sportive

19
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45
In... somma
Pubblicità
Che tempo fa Ⓒ

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Il signore di Ballantrae
di Robert Louis Stevenson
Sceneggiatura di Martin Worth
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento e dialoghi di Anton Giulio Majano
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Alison Graeme *Mita Medici*, Henry Durie *Luigi La Monica*, Lord Durrisdeer *Andrea Bosic*, Maconochie *Franco Vaccaro*, James Durie *Giuseppe Pambieri*, Jessie Brown *Carla Todero*, Tam Macmorland *Gianni Musy*, John Paul *Marcello Mandò*, Mackellar *Giancarlo Zanetti*, Colonnello Burke *Gino Lavagetto*
Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Luci di Ludovico Negri Della Torre
Per le riprese filmate fotografia di Massimo Sallusti
Montaggio di Maria Di Mauro
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Regia di Anton Giulio Majano
Prima puntata
Pubblicità

21,40 Ⓒ
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

14.20 Ⓒ

Disco ring

Settimanale di musica e dischi

Dopo la puntata di apertura di domenica scorsa *Disco ring* assume oggi la sua propria veste. L'appuntamento con la discoteca si manterrà infatti alle 14,20 e la durata sarà di una quarantina di minuti.

Di scena oggi Francesco De Gregori e Lucio Dalla che cantano il motivo ideato insieme: *Ma cosa fanno i marinai*. E' assicurata poi, tra l'altro, la presenza di Gianni Bella con *Toc-toc*.

20.40 Ⓒ

Il signore di Ballantrae

Prima puntata

Prende il via questa sera una riduzione televisiva de *Il signore di Ballantrae*, tratto da un romanzo di Robert Louis Stevenson. Lo sceneggiato, realizzato in 5 puntate per il piccolo schermo da Anton Giulio Majano, è incentrato su uno dei temi più ricorrenti nelle opere dello scrittore inglese, e cioè il contrasto dialettico tra bene e male riproposto attraverso le forme narrative tipiche del romanzo popolare.

L'azione si svolge nella Scozia nel 1745 attorno al castello di Durrisdeer dove vivono il vecchio Lord, i suoi due figli James e Henry e Alison Graeme, promessa sposa del primogenito. Scoppiata la guerra civile tra il principe Carlo, figlio di Giacomo Stuart, e re Giorgio, della dinastia degli Hannover, James, nella speranza di risollevare il patrimonio familiare e di sanare i propri debiti di gioco, si schiera dalla parte del principe scozzese. Ben presto, insieme alla sconfitta degli Stuart, arriva al castello la notizia della morte di James di Ballantrae. Così Henry, un giovane onesto e solido, assai diverso dal fratello, prende il posto di James e si ritrova circondato dalla impopolarità e dal disprezzo di tutti. A questo punto compare sulla scena Mackellar, un uomo che, al contrario della gente del luogo, non tarda a capire l'onestà di Henry. *(Servizio a pagina 20)*.

17.00 Ⓒ

Toma

Un garofano all'occhiello

Tony Musante ritorna nei panni di Toma per una nuova serie di avventure. Oggi è alle prese con due gangsters, Petroan ed Alex Cordeen. Quest'ultimo è accusato da Petroan di vare ucciso un suo gregario e di aver tentato di liberarsi di lui. Cordeen si proclama innocente e convince Toma a proteggerlo per evitare una faida tra le due famiglie. Nonostante le precauzioni Cordeen viene ucciso mentre si trova in un piccolo ristorante e l'assassino riesce a dileguarsi. Toma, solo per una circostanza fortuita, riuscirà a identificarlo ma la scoperta non porterà subito ad una svolta nelle indagini che si preannunciano difficili.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,25 e 12,55	Sci: Slalom gigante maschile Ⓒ
9,55-11 e 13,25	Sci: Slalom gigante femminile Ⓒ
14 —	Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
14,05	Telerama Ⓒ
14,30	Tele-revista Ⓒ
14,45	Un'ora per voi Ⓒ
15,45	Stars on ice Ⓒ 3ª parte
16,10	L'assalto Ⓒ Telefilm
17 —	Trovarsi in casa Ⓒ
19 —	Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
19,10	La parola del Signore Ⓒ
19,20	Piaceri della musica Ⓒ
19,50	Disegni animati Ⓒ
20,10	Il Regionale Ⓒ
20,30	Telegiornale - 3ª edizione Ⓒ
20,45	Il corteo dei Principi Ⓒ di Barillet e Gredy
21,35	La domenica sportiva Ⓒ
22,35-22,45	Telegiornale - 4ª ediz. Ⓒ

capodistria

18,30	Sci - Coppa del mondo - Slalom gigante maschile
19,30	L'angolino dei ragazzi Ⓒ I pupazzi di Maria Perego — Zig Zag
20 —	Canale 27 Ⓒ
20,15	Punto d'incontro Ⓒ
20,35	Un ospite gradito per mia moglie Ⓒ Film - Regia di Jerzy Skolimowski con Gina Lollobrigida, David Niven, John Moulder-Brown, Mario Adorf. *Di origine italiana, Marta è ancora una piacente signora che vive a Monaco di Baviera accanto al marito, inglese arricchitosi come proprietario di un grande magazzino. Il nipote dei due, Frank, rimasto orfano si trasferisce a Monaco, presso gli zii.*
21,50	Musicalmente Ⓒ All you need is love

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

18.55 C

S.W.A.T.

Agguato agli studi

Nel corso di un'azione di prova della S.W.A.T., di domenica mattina, sul set di uno studio cinematografico, Jim Street perde il suo « beeper », un sofisticato apparecchio ricetrasmittente. Quando nel pomeriggio si reca di nuovo sul posto per recuperarlo, insieme alla sua amica Sheri, resta coinvolto in un pericoloso agguato. Charlie, il vecchio guardiano degli studi è stato assassinato dagli amici di un certo « Cow-boy », un attore disoccupato, carico d'odio e d'amarezza per quel mondo del cinema da cui si sente escluso. *(Nella foto: Steve Forrest è fra gli interpreti).*

16.30 C

Pomeridiana

La storia di tutte le storie

Un lavoro di Gianni Rodari ripreso dal Teatro Argentina di Roma con la regia di Gianni Fenzi. La storia è una metafora della vita dell'uomo dalla nascita fino alla maturità, rappresentata da un viaggio di alcune maschere della commedia dell'arte (Pantalone, Balanzone, Colombina, ecc.). Esse nascono da fantastiche uova, attraversano il « Paese delle paure e del buio »; giungono al « Mercato delle parole », cioè si appropriano del linguaggio, e alla fine, dopo molte peripezie e avventure, arrivano al termine del viaggio avendo conquistato la consapevolezza di sé e del mondo.

21.50 C

TG 2 - Dossier

Nel giugno prossimo 180 milioni di cittadini europei andranno insieme a votare. Eleggeranno i 410 membri del Parlamento europeo. Sarà la prima volta che un organismo comunitario verrà scelto direttamente dal popolo. Si tratta indubbiamente di una svolta politica in quanto da questi suffragi uscirà un Parlamento sovrannazionale ancora limitato nei poteri ma inevitabilmente destinato ad ampliarli perché forte della volontà popolare che lo avrà eletto. Come funzionerà dunque il nuovo Parlamento europeo? Quali i suoi compiti? A questi e ad altri interrogativi cerca di dare una risposta il numero odierno di *Dossier*.

9,25-10,45 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Courchevel
Sport invernali:
Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile

12,15 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

12,30 C
Papotin e compagni
Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartra
3° episodio
Prod.: SN Intervideo K.S.-TV
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Renzo Arbore presenta:
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

15,15-16,30 C
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Frascati: Rugby
Pauchain-Algida

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Courchevel
Sport invernali:
Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile
(Sintesi)
Pubblicità

16,30 C
Pomeridiana
Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi
La storia di tutte le storie
di Gianni Rodari
Personaggi ed interpreti:
Pantalone *Giuseppe Bevilacqua*, Pulcinella *Natale Russo*, Balanzone *Michele Sanzò*, Colombina *Caterina Sylos-Labini*, Brighella *Stefano Sichemberger*, Arlecchino *Sebastiano Tringali*, Pierrot *Bruno Zeni*
Scene e costumi di Emanuele Luzzati
Musiche di Doriano Saracino
Regia teatrale di Gianni Fenzi
Regia televisiva di Giacomo Colli
(Ripresa effettuata presso il Teatro Argentina di Roma)
Pubblicità

18 C
TG 2 - Gol flash

18,15
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

18,55 C
S.W.A.T. squadra speciale anticrimine
Agguato agli studi
Telefilm - Sceneggiatura di Dick Nelson
Regia di Harry Falk
con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman
Distr.: Metromedia
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 C
TG 2 -
Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 C
Della Scala presenta
Che combinazione!
Appuntamento settimanale con 15.000 premi
di Paolini e Silvestri
Scene di Zitkowski
Costumi di Ruggero Vitrani
Musiche di Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Luci di Franco A. Ferrari
Regia di Luigi Turolla
Delegato alla produzione Angelo Zito
Pubblicità

21,50 C
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,50
TG 2 - Stanotte

23,05 C
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 35 K 385
Allegro con spirito - andante - minuetto - finale: presto
Direttore **Georg Solti**
Orchestra di Parigi
Regia di Hugo Käch
Prod.: ZDF

francia

11 —	Quattro stagioni
11,30	La verità è nel fondo della marmitta
12 —	Cori
12,40	Cinemalices
12,57	Top club domenicale Nell'int. (13,15): Telegiornale
14,30	Heidi Sceneggiato - 4° episodio
15,20	Saperne di più
16,20	Piccolo teatro
16,55	Signor cinema
17,35	Cioccolato della domenica
18,05	Il mondo meraviglioso di Walt Disney - 12ª puntata
18,55	Stade 2
20 —	Telegiornale
20,35	Il processo di Lee Oswald 1ª parte Regia di David Greene
22,15	Finestra su...
22,45	Telegiornale

montecarlo

18,45	Disegni animati
19 —	Paroliamo - Telequiz — Supersfida '78
19,20	Telefilm
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Inchiesta in prima pagina Film - Regia di Clifford Odets con Rita Hayworth, Anthony Franciosa, Gig Young *A Los Angeles un giovane, Larry Ellis, e una vedova, Jo Morris, sono accusati di avere ucciso con premeditazione il marito della donna. Pregato dalla madre di questa, convinta dell'innocenza della figlia, l'avvocato Vic Santini ne assume la difesa.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2ª edizione
22,45	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Das Eulenschloss. Ein mit unglaublicher Zauberei vermischtes Drama von Graf Pocci. Das Münchner Marionettentheater unter der Diretkion von Elga Schadt. Regie: Andreas Lippl. Verleih: Telepool

9,10-10,15
12,10-13,10
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Les Gets
Sport invernali:
Coppa del Mondo di sci
Slalom speciale femminile
1° e 2° manche
Pubblicità

13,10
Artisti d'oggi
Ugo Attardi
Un programma di Franco Simongini

13,25
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14
Una lingua per tutti: l'Italiano
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Francesco Sabatini
Realizzazione di Giuliano Tomei
1° puntata
Il latino volgare e le origini dell'italiano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15,30
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Les Gets
Sport invernali:
Coppa del Mondo di sci
Slalom speciale femminile
1° e 2° manche
(Sintesi)

17
Ricordo di Natale
Racconto per la TV di Truman Capote
con Geraldine Page e Donnie Melvin. Regia di Frank Perry
Distr.: Worldvision

17,50
Pantera Rosa
Fulmine rosa
Domatore originale
Cartone animato di Freleng De Patie
Distr.: United Artists

18
Elide canta Suligoj
Programma musicale con Elide Suligoj
Realizzazione di Argia Ferrara

18,20
Argomenti
Schede - Fisica
Le masse invisibili
di Livio Gratton
con la collaborazione di Francesco Piccari
a cura di Wanda Luciani
Regia di Giorgio Bontempi
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50
L'ottavo giorno
Scrittori italiani contemporanei di ispirazione cattolica
a cura di Aglauco Casadio e Gino Montesanto
Quelli di Frontespizio
Pubblicità

19,20
Happy days
Un nuovo amico
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Sfida senza paura
(« Sometimes a Great Notion », 1971)
Film - Regia di Paul Newman
Interpreti: Paul Newman, Henry Fonda, Lee Remick, Michael Sarrazin, Joe Maroes, Richard Jaeckel, Sam Gilman, Cliff Potts, Jim Burr, Linda Lawson, Roy Poole
Produzione: Newman-Foreman-Universal

L'ANICAGIS presenta
Prima visione
Pubblicità

22,25
In diretta dallo Studio 7 di Roma
Acquario
Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

22.25

Acquario

Maurizio Costanzo conduce il programma in diretta dallo Studio 7

18.00

Elide canta Suligoj

Elide Suligoj, italianissima di Milano a parte il cognome di origine ungherese, autrice di tante canzoni di successo, ha deciso di interpretare lei stessa le sue creazioni. In questo special ci ricorderà canzoni che abbiamo sentito da Milva, dalla Vanoni e da Modugno e presenterà poi un disco finalmente tutto suo, scritto e cantato: una serie di canzoni milanesi con parole di Carlo Porta.

19.20

Happy days

Un nuovo amico

Richie e i suoi amici sono alla ricerca di un batterista per il loro complesso, che dovrà suonare dai Cunningham in occasione d'una festa. E' Fonzie che, come al solito, risolve il problema.

Tuttavia, questa volta, la soluzione non sembra facile perché il « nuovo amico » mette Richie in una situazione di aperta contestazione con i « grandi ».

20.40

Sfida senza paura

Drammatico (1971). La trama. Sciopero ad oltranza dei boscaioli di Kernville, Oregon, un paese che vive del commercio di legname. Gli unici che non scioperano sono gli Stamper, famiglia dalle idee all'antica e dalla salda organizzazione: gli altri tirano la cinghia, loro incrementano gli incassi. Sono circondati di rabbia e anche all'interno del loro clan serpeggiano le perplessità; ma insistono, anche quando la tragedia si abbatte su di loro.

Che se ne dice. Un film curioso e dal destino difficile. « Non è proprio il tipo di soggetto che avrei voluto dirigere », disse Paul Newman; che però, senza battere ciglio, accettò di diventarne regista oltre che attore dopo furibondi litigi con Richard Colla, inizialmente designato alla bisogna.

A Newman, uomo di noti e ribaditi sensi progressisti, non poteva piacere una storia come quella raccontata nel romanzone di Ken Kervin che fa da base al film, per la buona ragione che essa è impastata di ideologia conservatrice se non apertamente reazionaria. Non gli piaceva ma la raccontò e ci si impegnò a fondo anche quando la produzione pareva sul punto di colare a picco e la distribuzione paventava un fiasco (che in realtà c'è stato). E la raccontò anche bene: il fiasco fu immeritato, reazionario o no il film ha accenti sinceri e commossi, è uno spettacolo dal quale ci si fa trascinare volentieri. Merito di Newman regista e attore e dei suoi colleghi in recitazione, autentici assi: Henry Fonda, Lee Remick, Michael Sarrazin, Joe Maroes, Cliff Potts, Jim Burr, Sam Gilman, Roy Poole, Linda Lawson e Richard Jaeckel.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,10-10 e 12,10-13	Sci: Slalom speciale femminile
17,50	Telegiornale - 1° edizione
17,55	Fiffo il maxicane comincia a parlare - Ciao Arturo
18,20	Retour en France - 15° puntata (Replica)
18,50	Telegiornale - 2° edizione - TV-Spot
19,05	La bambola di Moncho - Telefilm — TV-Spot
19,35	Obiettivo sport - TV-Spot
20,05	Il Regionale - TV-Spot
20,30	Telegiornale - 3° edizione
20,45	L'emigrazione Ticinese in California - 3° e ult. puntata
21,45	Omaggio a Leonard Bernstein nel 60° compleanno
22,25	Telegiornale - 4° edizione
22,35-23	Sci: Slalom speciale femminile

capodistria

20 —	L'angolino dei ragazzi - Antiche favole giapponesi — Zig Zag
20,15	Telegiornale
20,35	La grande manovra - Telefilm della sarie «Mannix» *Un ricchissimo industriale, Adam Pierson, in procinto di concorrere alla nomina di governatore si rivolge alla Intertect, un'agenzia investigativa, incaricandola di svolgere indagini sul suo passato e di portare alla luce qualsiasi elemento che potrebbe essere scoperto e usato contro di lui dai candidati avversari nella campagna elettorale.*
21,25	Nicola Tesla - Serie TV - Prima puntata — Zig Zag
22,30	Passo di danza - Ribalta di balletto classico e moderno - Giselle - 1° parte

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 lunedì
8 GENNAIO

17.30 ©

Spazio dispari

Mangiare verde

Al di là delle mode, senza essere macrobiotici né vegetalisti (e cioè vegetariani stretti, di quelli che non consumano neppure latte e uova), che cosa c'è di buono nella rinuncia a mangiar carne? La giornalista Mirella Delfini e il regista Leandro Lucchetti sono andati a interrogare frati e suore trappiste, gli ultimi depositari cioè di una cucina povera e sana, in armonia con l'ambiente, e hanno scoperto le meraviglie dell'autentica gastronomia vegetariana. Per chi voglia poi cimentarsi con la cucina vegetariana senza per questo farsi arruolare dalla gastronomia alternativa, il dietologo di *Spazio dispari* prof. Emanuele Djalma Vitali proporrà qualche menù vegetariano di sicuro affidamento per la salute e per il palato.

19.05 ©

Buonasera con... il Quartetto Cetra

Il Quartetto Cetra canta *Matto mattone* e *Nè Mariè - lassa mammeta e vieni cu mmé*, mentre i Cetrini presentano la 21ª puntata del western musicale *Non cantare, spara*. Per la serie « Atlas Ufo Robot » va in onda l'episodio *Uno squalo dallo spazio*. Alcor, accompagnato da Venusia e Mizar, si è recato a Marineland per assistere ad uno spettacolo acquatico. All'improvviso viene rapito da un apparecchio-squalo piombato dall'alto. E' Gandal che ha fatto il colpo.

20.40 ©

Carmen

Per la stagione di opere e balletti programmata dalla seconda rete televisiva, un'edizione della *Carmen* di Bizet che ha suscitato vivi commenti in tutti gli ambienti della musica. Si tratta della versione firmata da Franco Zeffirelli alla Staatsoper di Vienna ed interpretata, nella parte della protagonista, dal mezzosoprano sovietico Jelena Obratsowa. Sul podio Carlos Kleiber e, nei panni di Don José, il tenore Domingo. Micaela è la Mauti Nunziata, una giovane soprano già inserita nei grandi cartelloni internazionali.

Ecco, in breve, la vicenda a cui s'ispirò il compositore francese: un argomento tratto da una famosa novella di Prosper Mérimée (adattata per le scene musicali da Henri Meilhac e Ludovic Halévy). Nonostante l'amore per la giovane Micaela, il brigadiere dei dragoni Don José è colpito dalla bellezza provocante di Carmen, una sigaraia sivigliana. Quando la ragazza, arrestata nel corso di una rissa, viene affidata alla sua custodia, egli cede al suo fascino e l'aiuta a fuggire. Per questo gesto Don José è punito con la prigione. Quando ne esce è pazzamente innamorato di Carmen a cui, anche in carcere, ha pensato costantemente. Da parte sua, nonostante la protervia che la domina, Carmen non è certo insensibile all'amore di Don José. Il giovane fugge con lei e si unisce a un gruppo di contrabbandieri che vive sulle montagne. Ma Carmen ben presto si stanca di Don José e gli preferisce il torero Escamillo. I due uomini si affrontano e a stento Carmen riesce a separarli. Giunge frattanto, nel covo di montagna, Micaela che convince Don José a seguirla: si tratta di rivedere un'ultima volta la madre, che, vicina a morire invoca il figlio. Il dramma ha il suo epilogo sanguinoso nel quarto atto quando Don José, sconvolto dalla gelosia, incontra Carmen prima dell'inizio di una corrida a cui partecipa Escamillo. Egli supplica la ragazza di tornare con lui, lei lo allontana sprezzante. Accecato dal dolore Don José accoltella Carmen. *(Servizio a pagina 24)*.

12,30 ©
Vedo, sento, parlo
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ©
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
S. Vito dei Normanni: uno spazio per tutti
Consulenza di Carmelo Cuscino
Realizzazione di Sergio Ricci
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ©
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: HDB

17,05
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 ©
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Mangiare verde

18 ©
La TV educativa degli altri
a cura di Giulio Massignan
La Svezia
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 ©
Le piccole meraviglie della grande natura
Un programma di Branko M. Marjanovic
Coproduzione Zagabria Film-Centro Didattico Mosca

19,05 ©
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena. Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie « **Atlas Ufo Robot** »
Uno squalo dallo spazio
Produzione Toei Doga Animation Co. Ltd
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Stagione di opere e balletti
Carmen
Dramma lirico in quattro atti di Henry Meilhac e Ludovic Halévy
Musica di **George Bizet**
Personaggi ed interpreti:
Carmen *Jelena Obratsowa*, Don José *Placido Domingo*, Escamillo *Juri Mazurok*, Micaela *Elena Mauti-Nunziata*, Frasquita *Cheryl Kanfoush*, Zuniga *Kurt Rydl*, Morales *Hans Helm*, Remendaro *Heinz Zednik*, Dancairo *Pao Wolfrum*
Direttore d'orchestra **Carlos Kleiber**
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Costumi di Leo Bei
Regia di **Franco Zeffirelli**
(Registrazione effettuata presso l'Opera di Stato di Vienna)
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	Pugno di ferro e seduzione
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Il pellegrinaggio (5ª)
14,03	Aujourd'hui madame
15 —	La valle dei giganti Film di Félix Feist
17,25	Finestra su...
17,55	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Varietà del lunedì
21,40	Domande di attualità
22,45	Da esse stesse
23,10	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	I miei sei forzati Film - Regia di Hugo Fregonese con Millard Mitchell, Gilbert Roland *Il dott. Wilson viene inviato in un penitenziario per sottoporre ad indagine psicanalitica i detenuti e procedere, in base ai risultati ottenuti, alla loro rieducazione. Gli inizi sono poco incoraggianti.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2ª edizione
22,45	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Verborgen in der Lagune. Venedig im Gegenlicht - Verleih: Telepool
17,45-18 Die Forcula. Ein Film über die Rudergabel der venetianischen Gondel. Verleih: Telepool
20 — Tagesschau
20,20 Schwarz auf Weiss Pressespirger
20,30 Unendlich tief unten (Sperimentale ©). Ein Psychokrimi. Mit Hans Peter Korff, Donata Höffer, Walter Kohut u.a. Regie: Pete Ariel. Verleih: Polytel
22,15-22,45 Kruzifix und Blumenkränze. Porträt einer Südsee-Diözese. Verleih: Telepool

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

martedì TV1
9 GENNAIO

12,30 C
Argomenti
Schede - Fisica
Le masse invisibili
di Livio Gratton
con la collaborazione di Francesco Piccari
a cura di Wanda Luciani
Regia di Giorgio Bontempi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Filo diretto
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Benciveng, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
di Dina Ranieri
con Regina Bianchi, Andrea Lala, Marco Graffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,30
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Caccia al sommergibile
Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della Scuola Elementare Visentini di Marghera
Presenta Nicoletta Stefanini
Realizzazione di Gianni Valano

18 C
Argomenti
Schede - Storia
Pakistan
di Alessandro Bausani
ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Romano Ferrara
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 1 Cronache

19
La fotografia racconta
5ª puntata
La vita quotidiana di Londra cento anni fa
Un programma di Carlo Bavagnioli
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Maestro d'amore
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Processo alla paura
Prima puntata
Telefilm - Regia di Lamont Johnson
Interpreti: George G. Scott, William Devane, Dorothy Tristan, William Redfield, Milk Kogan, Allan Miller, John Lehne, Ben Piazza, John Harkins, John Mc Martin, Lois Nettleton
Distribuzione: Worldvision
Pubblicità

21,40
L'inferno dentro
Storie di alcolisti
Regia di Silvio Maestranzi
Prima parte

22,40 C
Graham Greene racconta: gli amori facili, gli amori difficili
Gli invisibili signori giapponesi
Interpreti principali:
Denholm Elliott, Royce Mills, Celia Bannerman
Regia di Alastair Reid
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.00 C
Il trenino

Il tema delle tre puntate di questa settimana è « Il quartiere e i mestieri ». Nadia Martini e Andrea Lala descrivono un quartiere di periferia e ne illustrano i personaggi più tipici: il postino, il barbiere, il salumaio, la fruttivendola, il fornaio e così via. Nonna Regina recita la « Filastrocca della nonna », Andrea racconta la storia di « Giovannino il contadino », Marco e Mela presentano la scenetta « Arabella, la smorfiosa del quartiere ». Infine, una serie di giochi musicali con i bambini del Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre. *(Nella foto: Andrea Lala)*.

19.20 C
Happy days
Maestro d'amore

Richie, che ha litigato con la sua ragazza, si sente scoraggiato e si rivolge all'amico Fonzie per consiglio ed aiuto. In questo ruolo di « maestro d'amore » Fonzie suggerisce a Richie vari approcci ma il ragazzo fallisce completamente. Che fare? Il buon Fonzie alla fine decide di combinare un'uscita a quattro, nel tentativo d'infondere un po' di coraggio al timido Richie.

20.40 C
Processo alla paura

L'epoca del maccartismo, all'inizio degli anni Cinquanta negli Stati Uniti, sarà al centro di questo sceneggiato in due puntate che ha come interprete l'attore George G. Scott. In quel clima bastava spesso un'accusa, anche palesemente infondata, per far mettere al bando, e in ogni caso ridurre alla disoccupazione, uomini di cinema, intellettuali, scrittori e registi. E' questo il caso del protagonista di questa storia, John Henry Folk, presentatore di successo di una rete televisiva, che venne accusato in un opuscolo di essere comunista. I programmi da lui presentati cominciarono ad essere sospesi perché i finanziatori si ritiravano e John fu licenziato dalla società. Anche la sua vita matrimoniale ne risente e si separa dalla moglie. Dopo essersi consigliato John si rivolge ad un avvocato, l'unico disposto a dichiarare guerra alle « liste nere » maccartiste. L'avvocato ha un nome di prestigio, Lui Naizer. Difficile però è trovare dei testimoni che abbiano il coraggio di deporre a favore di Folk.

21.40
L'inferno dentro

L'alcolismo è una piaga sociale la cui entità viene di frequente minimizzata a tutto vantaggio di altre tossicomanie apparentemente più pericolose ma certo meno diffuse. *L'inferno dentro*, un programma in due parti di Silvio Maestranzi che s'inizia oggi, descrive la situazione psicologica, privata e sociale di chi è ammalato d'alcolismo e tenta di guarire. Preso atto dell'esistenza del problema e delle sue reali dimensioni in Italia, la prima puntata della trasmissione chiarisce le differenze tra l'alcolismo contadino, da sempre caratteristico del nostro Paese, e il nuovo tipo d'alcolismo che soprattutto nelle grandi città si è venuto aggiungendo al precedente, aumentando e rendendo più seri lo spessore e le proporzioni del fenomeno stesso. Caratteristiche di questo nuovo tipo d'alcolismo sono il maggior consumo di superalcolici, un modo di bere più nevrotico e solitario e inoltre l'aumento degli alcolisti di sesso femminile. In questa prima puntata vengono presentate tre storie narrate in prima persona dagli stessi protagonisti: un pittore, un giornalista e una ragazza bene.

svizzera

10,25-11,30 e 12-13,30	**Sci: Slalom speciale maschile** C
17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C
17,55	**Fiffo il maxicane e lo sport** C
18 —	**Raccontala tu** C 1ª parte
18,25	**La fatale caduta di Mr. Gionata Nugglepin** C Racconto
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
19,05	**Retour en France** C (16ª) TV-Spot C
19,35	**Il mondo in cui viviamo** C Giava terra degli dei TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45	R. Pinget: **Qui o altrove** C con Glauco Mauri, Pina Cei Regia di Sergio Genni
22,05	**Telegiornale** - 4ª edizione C
22,15-24	**Martedì sport** C

capodistria

18 —	**Sci** - Slalom maschile
19,30	**Odprta meja - Confine aperto** C Settimanale
20 —	**Buona sera** C Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,35	**Lucien Leuwen** C Sceneggiato - 4ª puntata *I giovani nobili provinciali odiano a tal punto Lucien da tramare per ucciderlo in duello. Il marchese De Pontleve raccomanda al dottor Poirier di trovare il modo per liberarsi di Lucien che a suo giudizio è un pretendente nient'affatto raccomandabile per Bathilde. Anche la giovane evita Lucien.*
21,25	**Temi d'attualità** C Documentario — Zig Zag
21,55	**Musica popolare** C La Turchia
22,25	**Punto d'incontro** C (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 martedì
9 GENNAIO

20.40 Ⓒ

TG 2 - Gulliver

Questi alcuni dei servizi che dovrebbero essere presentati nel numero odierno di *Gulliver* (il condizionale è d'obbligo dato il notevole anticipo con cui viene stampato questo numero del giornale): un'inchiesta di Franco Ferrari sulla cultura dei musulmani sciti in rivolta contro lo scià; un servizio di Piera Rolandi sullo spettacolo che Dario Fo ha tratto da *La storia di un soldato* di Stravinskij; un ritratto, a cura di Sergio Valentini, del disegnatore satirico socialista Scalarini il quale operò proficuamente soprattutto fra il 1911 e il 1924.

21.30

L'invasione degli ultracorpi

Fantascienza (1955). La trama. Misteriose potenze cosmiche invadono una cittadina USA: penetrano negli esseri umani, li svuotano e ne prendono possesso, lasciandone intatto solo l'aspetto. Le « entità » mostruose, che hanno forma di enormi baccelli, un po' alla volta trasformano l'intera comunità. Solo il dottor Miles e la sua fidanzata scampano al disastro. Quando anche la donna viene « svuotata », Miles sembra definitivamente sconfitto. Si salverà per caso, e la riscossa potrà incominciare.

Che se ne dice. Un pessimo romanzo può generare un buon film? *The Body Snatchers* di Jack Finney, noto anche in Italia col titolo di *Gli invasati*, è proprio brutto; il film che ne ha ricavato Don Siegel viene invece portato a modello di perfetto racconto di fantascienza cinematografica. Un po' di merito dovrebbe toccare anche a Sam Peckinpah, che fu chiamato a rivedere la sceneggiatura stesa da Daniel Mainwaring; ma è chiaro che l'artefice massimo del risultato è Siegel, che dal pasticcio maccartista di Finney (per il quale i baccelloni equivalevano ai corrieri che portano in libreria i volumi di Marx) ha estratto personalissimi succhi. « Penso che i baccelli riusciranno a sopraffarci », ha detto, « o forse siamo già diventati dei baccelli anche noi ». Come dire che siamo circondati dai morti-vivi, gente che non sente la responsabilità di stare al mondo e ha gli affari suoi all'apice d'ogni pensiero. Di Siegel si è detto che la pensa da fiero conservatore, e in verità i suoi film più recenti lasciano adito al dubbio. Qui però dubbi non ce ne sono. *(Nella foto: Dana Wynter ai tempi del film).*

francia

11,30	Sci - Slalom speciale
12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	Pugno di ferro e seduzione
12,45	A 2 - 1° edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Il pellegrinaggio - 6ª puntata
14,03	Aujourd'hui madame
17,25	Finestra su...
17,55	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,40	Il processo di Lee Oswald con Ben Gazzara - 2ª parte Regia di David Greene Al termine: Dibattito
23,35	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvano Rocchi
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Presentano Jocelyn e Sophie
19,15	Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Amore in quattro dimensioni Film - Regia di Massimo Mida, Jacques Romain, Gianni Puccini, Mino Guerrini con Franca Rame, Sylva Koscina, Gastone Moschin, Philippe Leroy
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2ª edizione
22,45	Montecarlo sera

12,30
Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Europa e Mezzogiorno: una partita da giocare
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
I diritti del fanciullo
Un programma di M. Paola Turrini Grillo
Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi
Realizzazione di Francesco Crescimone
2ª puntata
Il gioco
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18.50 Ⓒ

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra rievoca una lunga e fortunata tournée nel Venezuela e canta la canzone *Alma Janera*. Per la serie « Atlas Ufo Robot » va in onda l'episodio *L'insidia sotto il lago*. Gandel e Zuril hanno inviato alcuni giovani del servizio segreto di Vega a tendere un agguato ad Alcor e Mizar quando usciranno per il giro d'ispezione sulle rive del lago che circonda il centro spaziale.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Bull e Bill
cartone animato
Distr.: H.D.H.

17,05 Ⓒ
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 Ⓒ
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Regia di Antonio Bacchieri

18 Ⓒ
Infanzia oggi
Disegno infantile
I disegni parlano
Un programma di Gabriella Cosimini Frasca
Consulenza di Lidia Ferrara
Realizzazione di Sergio Bazzini
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con...
il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie
« Atlas Ufo Robot »
L'insidia sotto il lago
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30
Cavalcata Don Siegel
(L'America attraverso i generi)
(II)
L'invasione degli ultracorpi
Film - Regia di Don Siegel
Interpreti: Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates, King Donovan, Carolyn Jones, Jean Willes, Ralph Dumke, Virginia Christine, Sam Peckinpah
Produzione: Allied Artists

L'ANICAGIS presenta
Prima visione Ⓒ
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

mercoledì TV1
10 GENNAIO

12,30 Ⓒ
Argomenti
Schede - Storia
Pakistan
di Alessandro Bausani
ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Romano Ferrara
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13
In prima persona
Perché vi chiamano i pizzettari?
Un programma di Gianfranco Manganella

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
25ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Gioco musicale
di Mira Pratesi, Mariella Sorelli e Riccardo Allorto
con Regina Bianchi, Mela Cecchi, Marco Graffeo, Nadia Martini e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna
Regia di Michele Scaglione

17,25 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile carissimo Braccio di ferro
Incubi familiari
I fantasmi del relitto
Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della Scuola Elementare Scarsellini di Venezia
Presenta Nicoletta Stefanini
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 Ⓒ
Argomenti
Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 Ⓒ
TG 1 cronache
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Happy days
Fonzie rappresentante
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta
Sam & Sally
dai racconti di M. G. Braun
6° ed ultimo episodio
Laura
Adattamento e dialoghi di Jacques Vilfrid e Robert Pouret
Personaggi ed interpreti:
Sam *Georges Descrières*, Sally *Corinne Le Poulain*, Gerta *Katia Christine*, Il commissario *Ugo Bologna*, Heinrich *Giorgio Cerioni*, Rothman *Emilio Cigoli*, Denson *Enzo Piermonte*, Kiesling *Roberto Antonelli*, Olaf *Massimiliano Baratta*, Nosferatus *Marco Tulli*, La partner *Silvana Pamphili* e con *Stefania Casini* nel ruolo di Laura
Fotografia di Mario Vulpiani e Angelo Bevilacqua
Scenografia e costumi di Carlo Leva
Montaggio di Michel Lewin
Musica di Vladimir Cosma
Delegato alla produzione Giulio Mandelli
Organizzatore generale Paolo Giovanardi
Produttore esecutivo Jacques Nahum
Regia di Robert Pouret
(Una coproduzione Coop. C.3.C. [Roma] e Antenne 2 - Technisonor - MIP [Parigi])
Pubblicità

21,40 Ⓒ
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del Presidente del Consiglio, on. Giulio Andreotti

22,40 Ⓒ
Storie allo specchio
Un programma a cura di Franco Biancacci e Guido Levi
con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Lettere alla TV
Orgoglio e pregiudizi
di Gianfranco Albano
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00
In prima persona

La storia che oggi viene raccontata « in prima persona », dai protagonisti cioè, è quella di una bambina handicappata (cieca, sorda, muta e insofferente ad ogni contatto) adottata da due coniugi che hanno deciso di impegnarsi di più nell'amore per il prossimo. E' una testimonianza per quanti hanno ricevuto in sorte un figlio handicappato e non riescono ad accettare serenamente quella che all'inizio sembra solo una condanna ma che può diventare fonte di gioia.

19.20 Ⓒ
Happy days
Fonzie rappresentante

Un nuovo proprietario rileva il garage di Herb e subito opera molti cambiamenti. Fonzie trova le nuove regole insopportabili e si licenzia. Con l'aiuto di Richie comincia a studiare gli annunci pubblicitari nella speranza di trovare un lavoro consono alle sue capacità e ai suoi desideri. Decide di fare il rappresentante di enciclopedie. Ma presto si rende conto di non essere tagliato per quel genere di lavoro.

20.40 Ⓒ
Sam & Sally
Laura

Ultimo appuntamento questa sera con Sam e Sally, la singolare coppia di detective dilettanti protagonista della serie di telefilm italo-francesi. Sally, preoccupata per la scomparsa della sua amica Laura, un'affascinante danzatrice, convince Sam ad interessarsi del caso e a mettersi alla ricerca della ragazza. Le prime indagini sembrano portare tutte ad un club tra i più esclusivi, dietro il quale si nascondono individui decisi ad attuare ad ogni costo i loro programmi di dominio sul mondo. Si tratta di un manipolo di uomini privi di scrupoli, che cercano con ogni mezzo di trovare il denaro necessario per finanziare il loro progetto. Ma ancora una volta Sam riuscirà a portare a termine la sua impresa, trovando il modo, come al solito, di tornare a casa felicemente con Sally e più ricco di prima.

22.40 Ⓒ
Storie allo specchio

Gianfranco Albano è l'autore di *Orgoglio e pregiudizi*, il servizio in onda per questa puntata di *Storie allo specchio*. Al centro del programma è l'esperienza di una giovane donna del Sud che a vent'anni si è ribellata alle concezioni arcaiche della sua famiglia ed è emigrata in Svizzera. L'inserimento nella società e nel mondo del lavoro è stato difficile, quasi drammatico. Ha lottato con accanimento per vincere i pregiudizi e le ostilità ma alla fine, dopo ben sette anni, è riuscita a superare la sua condizione di emarginata.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50	**Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ
17,55	**Per i più piccoli** Ⓒ **Fiffo il maxicane va a scuola**
18 —	**Per i bambini** Ⓒ **Raccontala tu** 2ª parte: « Film in concorso »
18,15	**Per i ragazzi** Ⓒ **Top:** « La TV degli altri »
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05	**Scuola aperta** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,35	**Incontri** Ⓒ Nino Manfredi TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3° edizione Ⓒ
20,45	**Argomenti** Ⓒ
21,35	**Musicalmente dallo Studio 3** Ⓒ Roberto Vecchioni
22,20	**Terza pagina** Ⓒ Temi e ritratti: I Longobardi
22,55-23,05	**Telegiornale** - 4° ed. Ⓒ

capodistria

20 —	**Buona sera** Ⓒ Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**Il posto delle fragole** Film - Regia di Ingmar Bergman con Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin *Un noto medico e professore, giunto alla tarda vecchiaia, pur avendo ottenuto, nella sua attività professionale, i più ambiti riconoscimenti, si rende conto, a poco a poco, che il suo radicato egoismo ha fatto sì che egli si trovi ora nella più gelida solitudine. Un sogno angoscioso lo induce a riconsiderare l'atteggiamento di larvata ostilità, da lui tenuto nei confronti del prossimo.*
—	Zig Zag
22 —	**Nella foresta tropicale** Ⓒ Documentario
22,30	**20 minuti con...**

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

TV2 mercoledì

10 GENNAIO

20.40 Ⓒ

A torto e a ragione

Anna Miserocchi è la protagonista dell'ultimo episodio di *A torto e a ragione*, l'originale televisivo scritto da Antonio Saguera e Dante Troisi e diretto da Edmo Fenoglio. Come nei due episodi precedenti, anche in *Domanda di grazia* ci si trova di fronte ad un caso di coscienza che impone inevitabilmente di fare una scelta. E' stata presentata la domanda di grazia per un condannato, in carcere per aver ucciso un giovane poliziotto durante una rapina; e viene interpellata la madre della vittima, per sapere se intende firmare la richiesta della grazia. La prima risposta della donna è un deciso e netto rifiuto: non vuole farsi coinvolgere da un problema che per lei fa parte di un doloroso passato. Presto, però, i dubbi cominciano a tormentarla ed infine, dopo aver molto riflettuto, concede il perdono richiesto.

22.40 Ⓒ

Orizzonti della scienza e della tecnica

Forse non tutti sanno che alcuni di quelli che ufficialmente vengono definiti ciechi in realtà hanno una potenzialità di vista. Infatti il 30% di quelli che lo Stato definisce ciechi totali, in realtà hanno un minimo di vista. Con speciali apparecchi e con particolari addestramenti potrebbero rientrare nella normalità: non sarebbero più costretti a leggere i libri Braille (pochi, di opere più importanti ma non di tutte le pubblicazioni, e soprattutto costosissimi), potrebbero fare cose normali di tutti i giorni, da soli, ecc. Ma dal momento che apparecchiature e addestramento sono molto costosi, si preferisce ignorare. Solo da poco tempo in USA e in Inghilterra si sta cominciando a curare questa minoranza di ciechi. Come, è quanto vedremo nel programma.

21.50 Ⓒ

Adolescenza

La quinta puntata di *Adolescenza*, la trasmissione curata da Virgilio Sabel e Luisa Collodi, ha per titolo: *Una società da cambiare*. La conflittualità dell'adolescenza è ormai indirizzata verso una società che non le dà spazio, non gli assicura il lavoro, la mantiene in una condizione precaria. Anche il primo incontro col mondo del lavoro è molto spesso un incontro traumatizzante. *(Nella foto: Anna Addamiano, l'autrice del pannello ispirato alla trasmissione, con alcuni giovani).*

12,30 Ⓒ
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Primo soccorso
Consulenza medica di Giovanni Ghirardo
1ª puntata
Regia di Filippo Paolone e Uno Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: H.D.H.

17,05 Ⓒ
Un libro, un personaggio, un film
a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
La Primula Rossa
Film - Regia di Alexander Korda con Leslie Howard e Merle Oberon
Prod.: London Film
Prima parte

18 Ⓒ
Studiocinema
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Paolo Luciani
Lettura alla moviola de « L'invasione degli ultracorpi »
di Don Siegel
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Le piccole meraviglie della grande natura
Un programma di Branko M. Marjanovic
Coproduzione Zagabria Film - Centro Didattico Mosca

19,05 Ⓒ
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie **« Atlas Ufo Robot »**
La montagna scomparsa
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
A torto e a ragione
Domanda di grazia
Soggetto e sceneggiatura di Antonio Saguera e Dante Troisi
Collaborazione alla sceneggiatura di Edmo Fenoglio
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Maresciallo *Franco Odoardi*, Direttore carcere *Pier Luigi Aprà*, Brigadiere Angelini *Gianfranco Barra*, Commissario Vitali *Salvatore Martino*, Funzionario del Comune *Sandro Dori*, Sindaco *Marcello Mandò*, Padre Carrello *Toni Barpi*, Madre Carrello *Siria Betti*, Amelia *Marina Zanchi*, Avvocato Lenzi *Gigi Ballista*, Giudice di sorveglianza *Pietro Biondi*, Erminia *Adriana Zanese*, Giovanna Fortini *Anna Miserocchi*, Caterina *Francesca Topi*, Luigi Armani *Quinto Parmeggiani*, Educatore *Dario Ghirardi*, Sanitario *Gianfilippo Carcano*, Vigile Sapori *Giorgio Lo Curatolo*, Vigile Fiorucci *Luca Biagini*, Cosimo Cangemi *Carlo Sposito*, Andrea Rovera *Omero Gargano*, Cristiani *Evar Maran*, Sapegno *Guerrino Crivello*, Terlizzi *Gianfranco Bullo*, Presidente Natoli *Emilio Cigoli*
Agente Parlatorio *Edoardo Cassano*, Voce fuori campo *Fausto Banchelli*
Scene di Franco Dattilo
Costumi di Maria Teresa Stella
Delegato alla produzione Ennio Amadio
Regia di Edmo Fenoglio
Pubblicità

21,50 Ⓒ
Adolescenza
Un programma di Luisa Collodi e Virgilio Sabel
Consulenza di Sergio Bordi
Regia di Virgilio Sabel
Quinta puntata
Una società da cambiare

22,40 Ⓒ
Orizzonti della scienza e della tecnica
a cura di Giulio Macchi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	Pugno di ferro e seduzione
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Il pellegrinaggio Sceneggiato - 7ª puntata
14,03	Aujourd'hui madame
15,15	La famiglia Robinson Telefilm
16,12	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,32	« Mi-fugue, Mi-raison » Nell'intervallo: I Muppets
22,25	Rotocalco medico
23,15	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvano Rocchi
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Presentano Jocelyn e Sophie
19,15	Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Interrabang Film - Regia di Giuliano Biagetti con Haydée Politoff, Corrado Pani, Beba Loncar, Umberto Orsini
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	Notiziario - 2ª edizione
23,30	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Dolomitensagen** (Sperimentale Ⓒ). Puppenserie. Regie: Hans Wieser. 1. « Die Seelaushütte ». **Elefantenboy.** Geschichten nach Motiven von Rudyard Kipling mit Esrom als Toomai - Heute: Hunde des Todes - Verleih: Telepool
Die Plem-Plem Brothers. Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hensel - « Sag mir, wo die Piepen sind ». Verleih: Telesaar

20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 Algebra um Acht. Spielserie um ein Abendgymnasium. Buch: Dieter Werner. Regie: Thomas Engel. 6. Folge: « Die Bedingung ». Verleih: Berliner Werbefunk

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

giovedì
11 GENNAIO

TV1

12,30 Ⓒ
Argomenti
Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Frabrizio Grana
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Filo diretto
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Daniela Giannantonio
con Mela Cecchi e Marco Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Buon cuore non mente
Prod.: Associated Artists

17,30 Ⓒ
Paper moon
Il compleanno
con Christopher Connelly e Jodie Foster
Regia di Jach Shea
Prod.: Paramount - Gulf

18
Argomenti
Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
6ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cosaa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 Ⓒ
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Happy days
Joanie innamorata
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount
Pubblicità

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Non stop
Spettacolo di Alberto Testa, Enzo Trapani e Fosco Gasperi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
Pubblicità

21,50 Ⓒ
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

22,45 Ⓒ
Dal Teatro Ariston di Sanremo
XXIX Festival della Canzone Italiana
Servizio speciale sui risultati della prima serata
Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.30 Ⓒ

Paper moon
Il compleanno

Addie ha chiesto per il suo compleanno un regalo straordinario: un colloquio, sia pure telefonico, con il Presidente degli Stati Uniti. Mosè tenta in ogni modo di dissuaderla, offrendole una seduta dal parrucchiere, o una boccetta di profumo. Niente da fare. Così, una volta arrivati a Hiampum, Mosè fa la famosa telefonata. Mettersi in contatto con la Casa Bianca non è facile ma alla fine, dopo vari tentativi, la comunicazione arriva e c'è perfino l'offerta di un viaggio a Washington. Addie diventa di colpo popolare, concede interviste e si fa fotografare (dietro compenso di un dollaro).

19.20 Ⓒ

Happy days
Joanie innamorata

Potzie, che sostiene di esser capace di fare innamorare le ragazze con una canzone, si serve di Jonie per dare una dimostrazione di «fascino» ai suoi amici. Gli amici restano stupiti ed ammirati ma il bravo Potzie si trova nei pasticci perché deve subire un vero e proprio assedio da parte di numerose sconosciute «ammiratrici»...

20.40 Ⓒ

Non stop

Cosa ci prepara per questa settimana la gang di *Non Stop* capeggiata da Enzo Trapani? I Gatti del Vicolo Miracoli rievocano, con poca nostalgia, gli anni '50. Les Chocolats cantano e ballano *African Choco*. Andrea Brambilla e Nino Formicola ci offrono il ritratto ideale di un supereroe. Stefania Rotolo annuncia, cantando e ballando *I have got rhythm* (io ho ritmo, e chi poteva dubitarne?). Carlo Verdone «interpreta» i marmittoni, e Renato 33 la chitarra, mentre Raf Luca ci intrattiene su un tema di scottante attualità: il sesso. Nancy Nova canta *You shot me down in flames* e i Giancattivi ci parlano del treno. Poi, come al solito, Stefania Rotolo distrugge lo studio. *(Nella foto: Nancy Nova).*

22.45 Ⓒ

XXIX Festival di Sanremo

Torna dunque il «grande» festival di Sanremo. Non più un mini appuntamento che piano piano stava per cadere nel dimenticatoio più completo ma uno spettacolo di grande rilievo con una protagonista che un tempo era veramente d'eccezione e che vuole in tutte le maniere tornare alla ribalta: la musica leggera italiana. Gianni Ravera che ha ripreso in mano, dopo svariati anni, le redini del più importante festival italiano ce l'ha messa tutta. Stasera primo collegamento TV dove si esibiranno i sei cantanti qualificati nelle selezioni radiofoniche del pomeriggio. *(Servizio a pagina 28).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,30 Telescuola Ⓒ (4ª)
10-10,30 Telescuola Ⓒ (Replica)
17,50 Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
17,55 Fiffo il maxicane al volante Ⓒ
18 — Occhi aperti Ⓒ
18,20 L'oro di Hunter Ⓒ
Telefilm - 2° episodio
18,50 Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
19,05 I primi 365 giorni nella vita di un bambino Ⓒ (11°)
TV-Spot Ⓒ
19,35 Alla ricerca del tempo Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
20,05 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 Telegiornale - 3ª edizione Ⓒ
20,45 Rapina al treno postale Ⓒ
Film con Stanley Baker
Regia di Peter Yates
22,35 Dibattito Ⓒ
23,30-23,40 Telegiornale - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

20 — Buona sera Ⓒ
Cartoni animati — Zig Zag
20,15 Telegiornale Ⓒ
20,35 Johnny Oro Ⓒ
Film - Regia di Sergio Corbucci con Mark Damon, Valeria Fabrizi, Franco Derosa, Giulia Rubini
Sulle teste dei fratelli Perez, una banda di briganti, pendono varie taglie. Fa eccezione Juanito che, a differenza degli altri, è solito viaggiare disarmato e fa compiere ad altri le sue prepotenze. Mentre uno dei fratelli sta costringendo una ragazza a sposarlo, Johnny Oro, famoso cacciatore di taglie, interrompe la cerimonia e lo uccide.
— Zig Zag
22,05 Cinenotes - Documentario
22,35 Jazz sullo schermo Ⓒ
Il complesso Sončna Pot

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 giovedì
11 GENNAIO

17.05 C

Un libro, un personaggio, un film

La Primula Rossa

Il film è diviso in due parti, di cui oggi va in onda la seconda. Durante la Rivoluzione francese un misterioso personaggio, noto come la Primula Rossa, aiuta gli aristocratici a sfuggire alla ghigliottina. E' un gentiluomo inglese, sir Percy Blakeney, che nasconde le sue imprese nel più assoluto mistero, senza informare nemmeno la moglie. L'ambasciatore francese Chauvelin viene a sapere che tra coloro che aiutano la Primula Rossa c'è anche il fratello di lady Blakeney; e sarà proprio lei che, senza volerlo, metterà Chauvelin sulle tracce di sir Percy...

18.50 C

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra canta il calipso napoletano *Pummarola Boat* e interpreta una scenetta comica dal titolo *Il castello del vampiro*. Per la serie « Atlas Ufo Robot » va in onda l'episodio *Il mostro ribelle*. Gandal è fortemente irritato perché il discomostro Degi Degi è diventato insubordinato. Non ascolta più i comandi e trasgredisce agli ordini. *(Nella foto: il Quartetto Cetra)*.

20.40 C

Nove casi per l'ispettore Derrick

S'inizia una serie di telefilm di produzione tedesca che narrano le vicende di un ispettore della Squadra Omicidi di Monaco di Baviera. Tra gli interpreti del ciclo, noti attori come Amedeo Nazzari, Curd Jurgens, Maximilian Schell. Il primo poliziesco si intitola *Supercolpo* e si apre con il preannuncio di una rapina in banca. L'informatore vuole un compenso per la notizia e prende un appuntamento col direttore della banca. Mentre si avvia all'appuntamento viene ucciso. Le indagini portano l'ispettore Derrick a sapere che il morto era un disoccupato che frequentava un locale notturno di fronte alla banca, gestito da un ex professore di matematica.

In realtà, approfittando della musica fortissima, nei sotterranei del locale sono al lavoro degli uomini che, con martelli pneumatici, scavano una galleria che porterà alla cassaforte della banca. Complice e informatore, il fratello del direttore della banca.

Nonostante il locale sia tenuto d'occhio da Derrick, arriva il giorno del colpo: un nano, scassinatore professionista, si introduce in una presa d'aria e svaligia la cassaforte. Il furto sarà scoperto il giorno seguente ma la maniera perfetta in cui è stato compiuto verrà rivelata in una confessione compiaciuta e delirante dell'ex professore, interpretato da Horst Buchholz *(nella foto)*.

22.00 C

Tribuna sindacale

Per *Tribuna sindacale* vanno in onda oggi tre interviste della durata ognuna di dieci minuti. Intervengono rispettivamente esponenti della Confagricoltura, della Confcommercio e della Cisnal ai quali saranno poste domande di attualità da rappresentanti della carta stampata.

12,30 C
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Tresei
Genitori, ma come?
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: H.D.H.

17,05 C
Un libro, un personaggio, un film
a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
La Primula Rossa
Film - Regia di Alexander Korda
con Leslie Howard e Merle Oberon
Prod.: London Film
Seconda parte

18 C
Gli Italiani e gli altri
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana
Un programma di Girolamo Arnaldi
a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Mario Procopio
2° puntata
Romani d'Italia e Romani d'Oriente
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie **« Atlas Ufo Robot »**
Il mostro ribelle
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Nove casi per l'ispettore Derrick
Supercolpo
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker
Regia di Wolfgang Becker
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Günther Stoll, Horst Buchholz, Gottfried John, Ullrich Haupt, Christine Schubert, Fritz Hakl
Distr.: ZDF
Pubblicità

22 C
Tribuna sindacale
a cura di Jader Jacobelli
Interviste: Confagricoltura - Confcommercio - CISNAL

22,30 C
16 e 35
Quindicinale del cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	Pugno di ferro e seduzione
12,45	A 2 - 1° edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Il pellegrinaggio - 8° puntata
14,03	Aujourd'hui madame
15 —	Le strade di San Francisco Telefilm (2°)
15,55	L'invito del giovedì
17,25	Finestra su...
17,55	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Tribuna politica
20 —	Telegiornale
20,40	Il Maresciallo d'Ancre di Alfred de Vigny
22,20	Première
22,55	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Ad uno ad uno... spietatamente Film - Regia di Rafael R. Marchent con Peter Lee Lawrence, William Bogart *Bill Grayson con l'aiuto del messicano Charro vendica il padre ingiustamente accusato del furto di 500.000 dollari.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	Notiziario - 2° edizione
23,10	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

venerdì TV1
12 GENNAIO

12,30
Argomenti
Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
6ª *puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13
Le comiche americane
Seduzione
con Syd Smith, Andy Clyde e Bobbie Vernon
Distr.: Christiane Kieffer
Piccoli sorrisi
Snub, non mangiare noccioline
Prod.: Laff-a-bit Films Inc.

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lello Golletti
26ª *trasmissione*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
Terra inquieta
Un programma di Mino Damato
Consulenza scientifica di Renato Funiciello e Maurizio Parotto
Regia di Aldo Bruno
2ª *puntata*

17,50 Ⓒ
Pantera Rosa
in
Un menestrello rosa
Cartone animato di Freleng De Patie
Distr.: United Artists

18 Ⓒ
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Regia di John Angier
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
I primi segni dello scimpanzé
2ª *parte*
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 1 Cronache:
Nord chiama Sud, Sud chiama Nord

19
La fotografia racconta
6ª *ed ultima puntata*
La prima indagine sociale con la macchina fotografica
Un programma di Carlo Bavagnoli
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Happy days
Il buffone
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,30
6 registi italiani: gli anni verdi
a cura di Gian Luigi Rondi
(IV)
Prima della rivoluzione
(1964)
Film - Regia di Bernardo Bertolucci
Interpreti: Adriana Asti, Francesco Barilli, Allen Midgette, Morando Morandini, Cristina Pariset
Prod.: Iride
Interviene in studio Bernardo Bertolucci

23,10 Ⓒ
Dal Teatro Ariston di Sanremo
XXIX Festival della Canzone Italiana
Servizio speciale sui risultati della seconda serata
Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

19.20 Ⓒ

Happy days
Il buffone

La ragazza di Ralph non trova divertenti le stramberie, le boccacce e le altre trovate del ragazzo, per cui, temendo il ridicolo, lo lascia. Ralph, desolato, decide di arruolarsi nella Legione Straniera. Fonzie con aria sorniona gli suggerisce i Marines e Ralph accetta subito l'idea. Quando Richie si rende conto che l'amico fa sul serio, implora Fonzie di dissuaderlo, anche in considerazione della sua responsabilità sulla strampalata decisione.

21.30

Prima della rivoluzione

Drammatico (1964). La trama. Il giovane Fabrizio è deciso a rompere ogni rapporto con la classe borghese cui appartiene. Lascia la fidanzata, perde un amico-confidente, spera di superare i suoi dubbi con l'aiuto di Gina, una giovane zia, e di Cesare, maestro elementare e «guida» ideologica. Ma non è forte abbastanza per risolvere i conflitti.

Che se ne dice. *Prima della rivoluzione* è l'opera seconda, non la prima, di Bernardo Bertolucci; ma gli esperti concordano nel giudicarlo il suo vero esordio, e confinano il precedente, *La commare secca*, nel limbo delle intenzioni giovanili non realizzate (del resto Bertolucci aveva 21 anni quando lo fece). Idea di partenza, sceneggiatura e regia sono sue. Suoi, e personalissimi, anche i problemi che il film dibatte nel tentativo di far chiaro. «Il giovane Fabrizio», ha scritto Ernesto Laura, «vuole evadere dalla pigrizia del disimpegno, dalla opacità consuetudinaria che gli viene proposta per oggi e per sempre dalla famiglia. (...) Tornerà, vinto, al proprio mondo borghese ma portandosi dentro la scontentezza di sé di chi non ha trovato migliori ideali e pur sente che il terreno su cui cammina sta franando». E' un'esperienza che hanno vissuto in molti, una parabola seguita da tanti giovani (e meno giovani) dei nostri tempi. Valgono per loro le parole di Fabrizio: «Per me la ideologia è stata una vacanza; speravo di vivere gli anni della rivoluzione e invece vivevo prima della rivoluzione...». *(Nella foto: Bernardo Bertolucci e Adriana Asti ai tempi del film).*

23.10 Ⓒ

XXIX Festival di Sanremo

Seconda serata sanremese presentata da Mike Bongiorno e Anna Maria Rizzoli. Le giurie radiofoniche hanno già scelto le altre sei canzoni che insieme a quelle di ieri sera parteciperanno alla grande finale di domani e si disputeranno il titolo più prestigioso tra le manifestazioni nostrane di musica leggera. Le ascolteremo accompagnate dalla grande orchestra del festival che torna alla ribalta come ai vecchi tempi. *(Servizio a pagina 28).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

12,25	Sci: Discesa femminile Ⓒ
14-14,55	Telescuola Ⓒ (3°)
15,10-16,05	Telescuola Ⓒ (Replica)
17,50	Telegiornale - 1° edizione Ⓒ
17,55	Fiffo il maxicane campione di salto Ⓒ
18 —	Ora G Ⓒ Gimme Shelter
18,50	Telegiornale - 2° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05	Scatola musicale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,35	Arrivo a Francoforte Ⓒ Telefilm — TV-Spot Ⓒ
20,05	Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	Telegiornale - 3° edizione Ⓒ
20,45	Reporter Ⓒ
21,45	Claudia Cardinale Ⓒ
22,40	Prossimamente Ⓒ
22,55	Telegiornale - 4° edizione Ⓒ
23,05-23,25	Sci: Discesa femminile Ⓒ

capodistria

20 —	Buona sera Ⓒ Cartoni animati — Zig Zag
20,15	Telegiornale Ⓒ
20,35	Adultera senza peccato Film - Regia di William Spier e Roy Kellino con James Mason, June Havoc *Giovanna dà alla luce un bimbo, che muore durante il parto. Sotto l'influenza della narcosi, la partoriente ha avuto una visione: le è sembrato di vedere il pianista Del Palma allontanarsi dalla clinica tenendo tra le braccia la moglie morente. Questo sogno impressiona vivamente Giovanna che si convince che la defunta moglie di Del Palma voglia valersi della sua persona per riunirsi al marito.*
22 —	Locandina Ⓒ
—	Zig Zag
22,15	Notturno pittorico Ⓒ Documentario

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

17.30 Ⓒ

Spazio dispari

Intasamenti paurosi, auto abbandonate, ovunque passanti terrorizzati: questo è lo scenario di molte città italiane che durante le ultime festività ha raggiunto confini inimmaginabili. Una realtà spesso definita « allucinante » con la quale ormai si è abituati a convivere. A questo tema *Spazio dispari* dedica la puntata di oggi. Ma è proprio vero che non si sia in grado di avviare misure capaci di privilegiare il trasporto pubblico e di scoraggiare quello privato? Il regista Nino Bizzarri ha rivolto in questo senso una serie di domande all'assessore al traffico di Torino, il quale ha illustrato le iniziative che sta avviando il Comune, iniziative che vanno dalla chiusura al traffico di alcune strade alla utilizzazione di minibus con fermate a richiesta, all'impiego di una metropolitana leggera, alla costruzione di un tram sospeso.

21.50

Ultima scena

Con *Morte al lavoro* di Gianni Amelio inizia un ciclo di cinque filmati realizzati da registi cinematografici o teatrali al loro esordio con le telecamere. Protagonista di questo primo lavoro è Alex, un giovane che vive in una grande stanza in un palazzo signorile. C'è un ripostiglio pieno di fotografie di cinema, un vecchio abito di scena, una pistola: nella stanza abitava prima di lui un attore che si è suicidato per delusioni professionali. Dall'ampia finestra sul cortile si vede un'altra finestra identica che forse nasconde, dietro la persiana chiusa, l'unico testimone del dramma. La giornata, ma soprattutto le notti di Alex, cominciano a popolarsi d'interrogativi su questa morte, di celebri volti di attori, di telefonate inesplicabili, di presenze che respingono ai margini della sua vita anche la fidanzatina che forse immaginava di seguirlo nella nuova casa. Con lei scomparirà l'ultimo aggancio di Alex col suo passato. Ciò che lo attrae è l'ombra di Eva, una fanciulla sottile che appare dietro i vetri della finestra di fronte. Con lei comincia un dialogo a distanza che assorbe e concentra tutti i suoi desideri. Con l'implacabile logica di un film Alex si trova a vivere in funzione di lei, delle sue suggestioni e dei suoi amori, senza riuscire ad avvicinarla, a toccarla. La bambina guida la loro avventura solitaria, come se ne conoscesse l'epilogo. La fine del sogno li attende come in uno specchio oscuro. *(Nella foto: Eva Axen e fra gli interpreti).*

12,30 Ⓒ
Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patanià
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
L'uomo e la terra
Produzione Radiotelevision Española
2ª puntata
La foresta vergine venezolana
(Dipartimento scolastico-educativo)

18.50 Ⓒ

Buonasera con... il Quartetto Cetra

Il Quartetto Cetra canta *Concertino* e recita una scenetta di carattere sportivo che si conclude con la canzone *Tanti golli*. Per la serie « Atlas Ufo Robot » va in onda l'episodio *Il pianeta contaminato*.

20.40 Ⓒ

Portobello

Renee Longarini, la capo-telefonista del « mercatino del venerdì » condotto da Enzo Tortora

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Otter. Ein englischer Dokumentarfilm. Verleih: Intercinevision
17,45-18 Träume aus Stein. Dokumentarfilm. Verleih: Telepool
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Der Regenbogen. Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: H.D.H.

17,05 Ⓒ
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 Ⓒ
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez, Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Crescere con le proteine

18 Ⓒ
I giovani e l'agricoltura
Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzeri e Sergio Vellante
2ª puntata
Agricoltura delle zone interne
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con...
il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie
« Atlas Ufo Robot »
Il pianeta contaminato
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Portobello
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora e Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,50
Ultima scena
5 storie fantastiche sul mondo dello spettacolo
a cura di Gaetano Stucchi
La morte al lavoro
Liberamente ispirato al racconto « *Il ragno* » di Hanns H. Ewers
Sceneggiatura di Gianni Amelio e Mimmo Rafele
Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Alex *Federico Pacifici*,
La portiera *Clara Colosimo*,
Irma *Fausta Avelli*, Eva *Eva Axen*,
Vera *Giovannella Grifeo*
Scene di Nicola Rubertelli
Arredamento di Luca Sallustio
Costumi di Grazia Leone Guarini
Musiche di Bernard Herrmann
Regia di Gianni Amelio
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	Pugno di ferro e seduzione
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Il pellegrinaggio - 9ª puntata
14,03	Aujourd'hui madame
15 —	I diamanti del Presidente (2°)
16 —	Delta
17,25	Finestra su...
17,55	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Sam & Sally - Telefilm (4°)
21,35	Apostrophes
22,50	Telegiornale
22,57	Sala di musica - Film

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Nessuna pietà per i mariti Film - Regia di Norman Foster con Rosalind Russel, Robert Cummings *Martha, maritata ad un avvocato, Peter, è sul punto di divorziare. Essa vorrebbe ottenere la nomina a giudice, ma le sue vicissitudini coniugali vi si oppongono.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Punto sport, di Gianni Brera
22,45	Notiziario - 2ª edizione
22,55	Montecarlo sera

12,30 Ⓒ
Check-up
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio
Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 Ⓒ
Apriti sabato
90 minuti in diretta partendo da « Le mani in pasta »
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 Ⓒ
Estrazioni del Lotto

18,40 Ⓒ
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo
condotta da Don Cesare Bissòli

18,50 Ⓒ
Artisti d'oggi
Michele Cascella
Un programma di Franco Simongini
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Happy days
Concorso di bellezza
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Sanremo
dal Teatro Ariston
XXIX Festival della Canzone Italiana
Patrocinio del Comune di Sanremo
Presenta **Mike Bongiorno**
Con Anna Maria Rizzoli
Impianto scenico di Gianfrancesco Ramacci
Regia di Antonio Moretti
Serata finale
Pubblicità

22,45 Ⓒ
L'ANICAGIS presenta:
Prima visione
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12.30 Ⓒ

Check-up

Biagio Agnes (a sinistra), autore del programma, e Luciano Lombardi, il conduttore della trasmissione di medicina

17.00 Ⓒ

Apriti sabato

Novanta minuti in diretta partendo da « le mani in pasta ». Importanza delle mani e alcune loro particolari caratteristiche. Varie forme di lavoro manuale dal più umile al più raffinato. Perché si è mancini. E poi la pasta, sovrana dell'alimentazione italiana. La pasta fa bene? Fa male? Quanto bisogna mangiarne? Pasta lunga, pasta corta, di grano tenero, di grano duro. Interviste con robusti « mangiatori » di pasta e, naturalmente, con alcuni proprietari di pastifici.

19.20 Ⓒ

Happy days

Concorso di bellezza

Richie, Potsie e Ralph, sempre alla ricerca di ragazze, decidono di organizzare un concorso di bellezza per eleggere una « Miss Arnold's » con un premio consistente in un viaggio gratis a Hollywood. Poiché non hanno « fondi » per il premio, si mettono d'accordo con Fonzie affinché porti una ragazza che, in cambio del titolo di « Miss », sia disposta in anticipo a rinunciare al viaggio-premio. Il concorso ha successo. Un gran numero di belle ragazze sfila davanti ai « giudici » divertiti. L'atmosfera, però, ad un certo punto si fa cupa, perché la famosa ragazza di Fonzie non appare...

20.40 Ⓒ

XXIX Festival di Sanremo

Finalissima del Festival di Sanremo. La televisione stasera si collegherà con grande dispiego di mezzi con la cittadina ligure. Le dodici canzoni, presentate nelle due anteprime, che sono riuscite a superare le eliminatorie ed a qualificarsi per la finalissima verranno interpretate dai vari cantanti accompagnati dalla grande orchestra del festival. Le giurie popolari sceglieranno la vincitrice della manifestazione mentre in televisione si esibiranno, è questa una delle novità portate da Ravera, alcuni big che avranno a loro disposizione sei minuti per cantare un paio di brani tratti dal loro ultimo long-playing, ancora inedito. Dopo l'esibizione di Riccardo Cocciante, Tina Turner, Demis Roussos, Luigi Proietti, i Matia Bazar, Mia Martini, Alan Sorrenti, Susana Rinaldi (argentina, va per la maggiore in Francia) e Iva Zanicchi che formano il cast dei super big di cui si è detto, verranno trasmesse le tre prime canzoni tra le quali la vincente il festival. Poi l'ormai tradizionale finale con lancio di rose e lampi di flash. *(Nella foto: Anna Maria Rizzoli presenta con Mike Bongiorno il festival. Servizio a pag. 28).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

12,55-14	**Sci: Discesa maschile** Ⓒ
15,15	**Terza pagina** Ⓒ (Replica)
15,50	**Raccontala tu** Ⓒ (Replica)
16,15	**Top** Ⓒ (Replica)
16,45	**Ora G** Ⓒ Gimme Shelter
17,30	**Video libero** Ⓒ
17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
17,55	**L'incendiario** Ⓒ Telefilm
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05	**Estrazioni del Lotto** Ⓒ
19,10	**Il Vangelo di domani** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,25	**Scacciapensieri** Ⓒ Disegni animati - TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45	**Operazione San Gennaro** Ⓒ Film - Regia di Dino Risi
22,25	**Telegiornale** - 4ª edizione Ⓒ
22,35-24	**Sabato sport** Ⓒ

capodistria

17 —	**Telesport** - Pallacanestro
18,30	**Sci** - Discesa maschile
19,30	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Viaggio nel paese dei pupazzi — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**L'ammazzatina** Ⓒ Film - Regia di Ignazio Dolce con Pino Caruso, Paola Quattrini, Leopoldo Trieste, Erica Blanc *Morto il suocero il barone Mimì Galluzzo potrà goderne l'eredità a due condizioni: che la propria moglie Rosalba accetti il testamento; che si ritrovi tra le carte del defunto, e venga consegnato ai suoi « amici » mafiosi, un documento che li compromette.* — Zig Zag
22,10	**Dossier dei nostri tempi** Il 1959 - Documentario
23,10	**Canale 27** Ⓒ

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 sabato
13 GENNAIO

17.05

Città controluce

Il cinema americano ha sempre preso sul serio la psicanalisi, chiedendole spesso aiuto per tentare di conferire una logica spiegazione a certe particolari reazioni dei propri personaggi. Anche l'episodio che viene trasmesso oggi non sfugge a questa tendenza. *Soldatini di piombo* è la storia di un giovane psicopatico e si avvale dei più collaudati espedienti delle storie a sfondo psicanalitico.

Irwin è un assistente chirurgo e si finge cieco, quando esce per la strada, per farsi accompagnare dai poliziotti che incontra. Giunti in un luogo appartato, il giovane uccide il proprio accompagnatore con un ferro chirurgico. Che cosa lo spinge a questa mania omicida e perché le sue vittime sono sempre degli uomini in divisa? Flint e i suoi colleghi della squadra investigatrice sono perplessi di fronte al caso ma quando l'agente Ornitz riesce a sfuggire ad uno dei soliti agguati, le indicazioni che egli fornisce permettono alla polizia di mettersi sulle tracce di Irwin.

19.00 ©

TG 2 - Dribbling

Il rotocalco sportivo del *TG 2* presenta questa settimana un servizio sul nuoto americano realizzato a Newsville da Gianni Minà. Inoltre il ritratto di un calciatore e altri servizi su varie discipline sportive. In studio conduce Francesca (Chicca) Stabilini.

12.30 ©

La famiglia Robinson

Franz felice torna a casa con un bel bottino: ha trovato delle ostriche ma non può prevedere purtroppo il brutto esito della sua scoperta. La madre, che ha assaggiato per prima le ostriche, fa appena in tempo a bloccare gli altri: essa infatti accusa subito atroci dolori allo stomaco e sviene. John, che si era allontanato per un paio di giorni con Ernest, rientra precipitosamente alla vista dei segnali di fumo che indicano il pericolo. Miracolosamente Elisabeth si riprende proprio quando Franz pensa che ormai non ci sia più alcuna speranza.

20.40 ©

I villeggianti

In una dacia nella campagna russa, ai primi anni del secolo, un gruppo di tredici amici trascorre l'estate. Discussioni, passeggiate, amori: su tutto pesa un'inquietante insoddisfazione. E' gente che non sa più come divertirsi, come amare, come vivere; snervata da una esistenza sempre uguale, priva di ideali. Col passare dei giorni si accentua come una sorta di divisione fra chi vuol trovare uno sbocco a questa inquietudine e chi, invece, per sordità o per cinismo, non fa nulla per cambiare la propria vita. Varvara, moglie dell'avvocato Basov, rifiuta amori nati dall'ozio e respinge prima Pavel Rjumin, che tenterà goffamente di suicidarsi per lei, e poi lo scrittore Scialimov, ormai stanco mestierante. Il fratello di Varvara, Vlas, indirizza contro il gruppo disprezzo e aggressività. Egli ama Marija, Doppelpunkt, il più vecchio e forse il più saggio, si sente istintivamente attratto da questi che in qualche modo non si rassegnano. Le tensioni crescono fino ad esplodere in una lite definitiva. Con Varvara, Vlas, Marija e Doppelpunkt si schiera Kalerija. Varvara rompe col marito i cinque se ne andranno. (*Servizio a pagina 12*).

12,30 ©
La famiglia Robinson
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
15° episodio
Banchetto funebre
Scritto da Harry Spalding
Diretto da Peter Carter
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 ©
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano a servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economia del TG 2
In studio Giovanni Perego

14 ©
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 ©
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

15 ©
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Svizzera: Wengen
Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Discesa libera maschile
(Cronaca registrata)

Roma: Nuoto
Trofeo Franco Roberti

17 ©
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: H.D.H.

17,05
Città controluce
Soldatini di piombo
Telefilm - Regia di Lamont Johnson
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver
Distr.: Columbia
Pubblicità

18 ©
Bianca, rosa, nera, dalla periferia del Paese
Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18,25
Si dice donna
a cura di Tilde Capomazza
con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
Settima puntata
Pubblicità

18,55 ©
Estrazioni del Lotto

19 ©
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
I villeggianti
di **Maxim Gorki**
Sceneggiatura di Botho Strauss
Regia di Peter Stein
Personaggi ed interpreti principali:
Varvara *Edith Clever*, Jakob Scialimov *Bruno Ganz*, Pavel Rjumin *Rüdiger Hacker*, Sergej Basov *Wolf Redl*, Vlas Cernov *Michael König*, Marija Lvovna *Jutta Lampe*, Doppelpunkt *Günther Lampe*, Kalerija *Ilse Ritter*
Distr.: Exportfilm Bischoff & Co.
Pubblicità

22,35
Si, no, perché
Sociologia dello scontro a fuoco
Conduce in studio Paolo Glorioso
Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**Pugno di ferro e seduzione** 11° episodio
12,45	**Edizione speciale**
13,35	**Animali e uomini**
14,25	**I giochi di stadio**
—	Sci: Discesa maschile
17,05	**Sala delle feste**
18 —	**Il giro del mondo** (8°)
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,40	**I processi testimoni del loro tempo**, con Odile Versois Regia di Roger Kahane
22,05	**Alla sbarra**
22,50	**Musica**
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,55	**Disegni animati**
18,10	**Paroliamo** - Telequiz presentato da Lea Pericoli
18,30	**Varietà** - Charles Aznavour
19,20	**Telefilm**
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Carmen di Trastevere** Film - Regia di Carmine Gallone con Giovanna Ralli, Jacques Charrier *Carmen, moglie di un certo Vincenzo, detenuto per furto, sceglie Antonio come amico. Il marito, quando viene liberato dal carcere, accetta la relazione in atto e continua ad utilizzare la donna nelle sue losche imprese...*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Winter im Pustertal (Sperimentale ©). Ein Film von Otto Guggenbichler und Alfons Hausler. Verleih: Telepool
17,25 Die Reiter von Padola. Spielserie mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer - Heute « Das Geisterhaus ». Regie: Dietrich Haugk. Verleih: Polytel
17,45 Wer weiss es. 2. Folge. (Sperimentale ©). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger

20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Präfekt Leo Tappeiner
20,25-20,40 Wer weiss es? 2. Folge. (Sperimentale ©). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger

I programmi a colori portano il simbolo © Le edizioni del TG sono Parziale ©

"...Dash sfida questo suo bianco, signora!"

"Ma è proprio piú bianco il bianco di Dash!"

Dash
Più bianco non si può

Testimonianza della Signora Munizzi di Milano.

Dash: piú bianco non si può.

IX|C

transistor

che cosa c'è alla radio

Un amore, tante speculazioni

Francis Marion Crawford, scrittore americano, fratello del famoso scultore Thomas, godette di larga popolarità alla fine del secolo scorso. Nacque a Bagni di Lucca nel 1854 e morì a Sorrento, nel 1909. Sia James sia Hawthorne gli invidiarono la conoscenza che ebbe della Roma fine secolo e della quale riuscì così abilmente a riversare immagini e fatti nella serie più fortunata e più citata dalla critica letteraria: il ciclo iniziato con *I saracinesca* (1887) continuato con *Sant'Ilario* (1889), *Don Orsino* (1892) e questo *Corleone* (1896).

In cinquantaquattro anni di vita scrisse una quarantina di romanzi e un saggio *The novel: whats it is?* (Il romanzo, cos'è?) dove espose le sue idee sull'arte della narrativa.

Versatile, attivissimo, viaggiò moltissimo e visse una dozzina di esistenze: fu cantante lirico, diplomatico, giornalista, viaggiatore (Italia, America, Inghilterra, Germania, Persia, India) e pittore e scrittore. Tornò in Italia nel 1884 e, dopo un matrimonio assai brillante e una carriera diplomatica, si stabilì a Sorrento, in una lussuosissima villa, dove finì i suoi giorni.

Corleone, 15 puntate in onda a Radiodue dal 12 gennaio, è un interessante documento, a forma di romanzo, di un'epoca precisa. Sono gli anni dopo la presa di Roma e vi si narrano le vicende dei personaggi, soprattutto degli aristocratici e le loro difficoltà ad inserirsi nella nuova realtà nazionale. Vi si parla di speculazioni edilizie, dello sventramento (il primo dei tanti!) della vecchia città da parte di alcuni di scarsi scrupoli; della fattiva operosità di altri nel cercare fonti di guadagni o d'investimenti nella lontana Sicilia con la costruzione di ferrovie; di avventurismo di spuri signorotti di provincia giunti alla Capitale in cerca d'illeciti intrallazzi. Uno sfondo, quindi, non nuovo e sempre interessante della vita politica e affaristica italiana.

C'è una storia d'amore tra un primogenito di una nobile e onesta famiglia romana I Saracinesca, Don Orsino, e una giovanissima e bella ragazza siciliana, Vittoria d'Oriani Corleone, sorella di tre noti mafiosi corleonesi.

Storie di banditi, di mercanti, di vendette, di faide, di rancori, di gelosie, di agguati, di rinuncie e esasperata volontà di ottenere giustizia.

Un romanzo che altalena tra Roma e Corleone due mondi e due mentalità e che ripropone riferimenti e verità sempre attuali. Fra gli interpreti Luigi La Monica, Andrea Lala, Elena Cotta. La regia è di Carlo Di Stefano.

IX|D Radiouno

Da sinistra Giorgio Bandini, Paolo Modugno e Loris Barbieri

Natale a Radio anch'io

« Un tentativo proprio di questa trasmissione è quello di evitare il più possibile di dare direttive dal microfono. Non sappiamo fino a che punto siamo riusciti a concretizzarlo ». Così i conduttori di *Radio anch'io*, la trasmissione di Radiouno che va in onda dalle nove alle undici e trenta. Paolo Modugno, Loris Barbieri e Giorgio Bandini, i tre conduttori continuano sottolineando un altro loro carattere: « Abbiamo fatto una scelta drastica, solo brevissimi pezzi di trasmissione. Pensavamo che la trasmissione dovesse essere ascoltata anche 5 o 10 minuti. E che bastino solo quei pochi minuti per dare un'unità al programma ».

Il Gruppo di Ideazione e Produzione di *Radio anch'io* si sta faticosamente riprendendo dallo « stress » delle feste natalizie, passate tra fili del telefono pericolosamente intrecciati e tra defatiganti appostamenti ai portoni delle case, in continui attentati e violenze all'intimità festiva di tutti quelli che ogni mattina danno vita alla trasmissione — personaggi politici, attori, comici, giornalisti, cantanti, leader di partiti, sindaci. Da Papa Wojtila al Presidente Pertini, da Marlon Brando a Herbert von Karajan, per colpa di *Radio anch'io*, nessuno ha passato un Natale tranquillo. La notte dell'ultimo dell'anno è stato strappato ad un pericoloso brindisi Giancarlo Fusco, che parlerà di « Come saremo ». Antonello Venditti, dopo un lungo appostamento al suo studio di registrazione, è stato costretto a « smontare » e a « spiegare » alla « Moviola musicale » la sua canzone « Bomba o non Bomba ». Colta di sorpresa durante un'autocoscienza femminista, Adele Cambria ha accettato di ricordare « Come eravamo ». L'unico a farsi convincere senza fatica è stato Adriano Mazzoletti, colto negli studi di Via Asiago il primo dell'anno a esercitarsi con un sassofono: continuerà a « illuminarsi di jazz ». Graziella Galvani e Isabella del Bianco, che hanno raccolto le credenziali di « ambasciatrici » di Radiouno, si sono disperse in un'Italia ancora odorosa di panettone, torrone e vischio. « Le feste più "lavorate" della nostra vita!... » commenta il Gruppo di Ideazione e Produzione di *Radio anch'io*.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - Nella rubrica « Invito all'Opera », una singolare edizione del capolavoro di George Gershwin: **Porgy and Bess**. Sotto la direzione di John De Main e nell'interpretazione di ottimi cantanti americani, l'opera viene eseguita da un'orchestra anonima. Anonimi sono pure i cori.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Maria Bergamini, insieme a cui ascoltiamo « un'antologia di musica operistica » ha ospite in studio, questa settimana, il soprano Gianna Perea-Labia, una fra le più raffinate cantanti italiane.

● **Martedì 17,45 Radiouno** - Undicesima puntata del ciclo di trasmissioni **Scuola e musica**. Argomenti musicali, problemi e strumenti sono illustrati da Raffaele Gervasio con la consulenza di Giorgio Colarizi e la collaborazione di Giulietta Rovera. **13,40 Radiodue** - Giovanna Santo Stefano sceglie, per la consueta « Romanza », le più belle pagine del teatro musicale.

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Dalla « Sala Brahms » di Vienna, per la Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione (U.E.R.) uno dei programmi della serie dedicata ai Quartetti d'archi. E' di scena il Quartetto Orlando che interpreta pagine di Haydn, Ravel, Bartók.

● **Giovedì 21 Radiotre - La clemenza di Tito** di Mozart, in una eccellente edizione discografica diretta da Istvan Kertesz. Il personaggio dell'imperatore romano è interpretato da Werner Krenn. Sesto è il mezzosoprano Teresa Berganza. Nei ruoli di Vitellia, Servilia e Annio, rispettivamente Maria Casula, Lucia Popp e Brigitte Fassbaender. Orchestra Sinfonica e Coro della « Staatsoper » di Vienna.

● **Venerdì 19,15 Radiotre** - S'inaugura, a Napoli, la Stagione Sinfonica Pubblica invernale della RAI. Franco Caracciolo dirige pagine beethoveniane: le musiche di scena per l'**Egmont** e la **Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60.**

● **Sabato 21 Radiotre** - Dal Saarländischer Rundfunk ascolteremo brani di Dimitri Terzakis, Gerhard Rühm, Georg Kröll, Peter Eötvös e Mesias Maiguaskca. Si tratta di una registrazione effettuata l'11 giugno del 1977.

domenica
7 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Piazza Maggiore**
La domenica tra la gente
Programma di Enrico Lazzareschi con Gisella Sofio

Gisella Sofio

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P F Farusi

10,10 **GR 1**
2° edizione

10,20 **Barocco Roma**
Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Fiorenzo Fiorentini
Realizzazione di Paolo Leone
(Replica)

11 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini
Seconda parte
Regia di Nella Cirinnà

11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta

12,25 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3° edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
14,15 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
Al termine: Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)
17 GR 1 flash
4° edizione
17,05 Stadioquiz
(II parte)
17,50 Il Calderone
LP della domenica
18,05 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)
19 GR 1 Sera
5° edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

20 **I quattro rusteghi**
Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Pizzolato da Goldoni
Musiche di Ermanno Wolf-Ferrari
Lunardo: Carlo Badioli; Margarita: Lucia Danieli; Lucieta: Elena Rizzieri; Maurizio: Silvio Majonica; Filipeto: Florindo Andreolli; Marina: Mafalda Micheluzzi; Simon: Marco Stefanoni; Cancian: Antonio Casainelli; Felice: Ester Orell; Conte Riccardo: Mario Carlin; Giovane serva: Maria Montereale
Direttore Nino Sanzogno
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6° edizione

22,30 **Presa diretta**
musica «dal vivo»

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Felice Andreasi, Gianni Agus Anna Mazzamauro
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giulio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Revival**
Kalmar-Hammerstein: A Kiss to build a dream on (Louis Armstrong) • Modugno-Gigli: Tu si na cosa grande (Domenico Modugno) • Rio Tequila (The Champs) • Tenco: Lontano lontano (Luigi Tenco) • Hildebraud: Hey Paula (Paul and Paula)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Franco Soprano
Opera '79

21 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspani Dandolo, Giorgio Onetti, Maurizio Baiata
Realizzazione di Stefano Micocci

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Georg Friedric Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 3 n. 3: Largo e staccato, Allegro - Adagio - Allegro (Bach Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Gerard Bosse) ♦ Tommaso Albinoni: Adagio (dal Concerto a cinque, op. 9 n. 2) per oboe, archi e bs. cont. (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Georges Enesco: Allegro con brio dalla Sonata n. 3 «In stila popolare rumeno» (Yehudi Menuhin, violino; Hephzibah Menuhin, pianoforte) ♦ Ferruccio Busoni: Romanza e scherzoso per pianoforte e orchestra (Pianista Piero Scarpini - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Claudio Abbado) ♦ Claude Debussy: Piccolo pezzo (Stanley Drucker, clarinetto; Leonid Hambro, pianoforte) ♦ Nikolai Rimsky-Korsakov: Il mare e la neve di Sinbad dalla suite sinfonica Shéhérazade

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Ferdinando Paër: Concerto in re maggiore per organo e orchestra: Allegro spiritoso; Andante sostenuto; Allegretto (Solista Luigi Ferdinando Tagliavini - Orchestra da Camera di Milano diretta da Tito Gotti)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle

RADIO DOMENICA

domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e fuga in do minore op. 37 n. 1 (Organista Gaston Litaize); Preludio e fuga in re minore op. 37 n. 3; Sonata in re minore op. 65 n. 6 (Organista Kurt Repf)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
(I parte)
Violinista Igor Oistrakh

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Coordinamento di Paola Angioletti
Esegesi biblica di Pietro Rossano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Disco-novità** (Disco Music Collection)
Franz Schubert: Allegro moderato in do maggiore e Andante in la minore « Sonatina », per pianoforte a quattro mani; Due Marce militari op. 5: n. 1 in re maggiore - n. 3 in mi bemolle maggiore; Tre Marce eroiche op. 27: n. 1 in si minore - n. 2 in do maggiore - n. 3 in re maggiore (Duo pianistico Bruno Canino-Antonio Ballista)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Il balletto nel '600 (II)**
Etienne Moulinié: Ballet de Son Altesse Royale, madrigale a ballo (1624): Récit de la bouteille - Le Juif errant - Air de la ridicule - Pour les voix - Le grand air a cinq (Complesso vocale e strumentale « Ensemble Polyphonique de Paris de l'ORTF » diretto da Charles Ravier) ♦ Louis XIII, Roi de France: Ballet de la Merlaison (1635) Les Flamands - Les Pages - Les Lorrains - Les Picoreurs - Thomas le boucher - Les Arbalestrières - Les Nobles - Les Fermiers - Le Roi - Le Printemps - Grand ballet (Complesso di strumenti antichi di Parigi diretto da Jacques Chailly) ♦ Jean-Baptiste Lully: Le Temple de la Paix, suite dal balletto. Ouverture - Troupe - Menuet - Entrée - Rondeau - Menuet I et II - Passepied I et II (Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre diretta da Louis De Froment)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Musica di festa**

17 **Invito all'opera**
(II parte)
Porgy and Bess
Opera in tre atti di Dubose Hayward dal dramma « Porgy » di Doroty e Dubose Hayward
Versi di Dubose Hayward e Ira Gershwin
Musica di George Gershwin
Porgy: Donnie Ray Albert; Bess: Clamma Dale; Crown: Andrew Smith; Serena: Wilma Shakeanider; Clara: Betty Lane; Maria: Carol Brice; Jake: Alewander B. Smalls; Sportin' life: Larry Marshall; Mingo: Bernard Thacker; Robbins: Glover Parham; Peter: Mervin Wallace Frazier; Raymond Bazemore: Annie: Shirley Baines; Lily: Myra Merritt; Strawberry: Phylliss Bash; Jim: Hartwell Mace; Undertaker: Cornel Richie, Nelson e Crabmann, Steven Alex-Cole
Direttore John De Main
Nell'intervallo (ore 19,25 circa):
Giornale Radiotre

20,30 **Libri novità**

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Clemente Ronconi per i problemi sindacali

21 **Estate della Carinzia 1978**
Direttore Zubin Mehta
Violinista Christian Altenburger
Anton Webern: Sei Pezzi per orchestra op. 6: Langsam - Bewegt - Mässig - Sehr mässig - Sehr langsam - Langsam ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegro molto vivace ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore « La Grande »: Andante. Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Allegro vivace
Österreichische Jugendsymphonieorchester
(Registrazione effettuata il 19 luglio dalla Radio Austriaca)

Zubin Mehta

22,30 Ritratto d'autore.
Luigi Cherubini
(Firenze 1760 - Parigi 1842)
Luigi Maria Cherubini: Marcia per il Barone von Braun (Orchestra A. Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo); Sonata in fa maggiore per corno e archi. Largo - Allegro (Solista Domenico Ceccarossi - Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Carlo Zecchi); Ali Baba, sinfonia (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini); Dite almeno, amiche fronde... Notturno a 2 voci e pianoforte (Lilia Reyes, soprano; Margaret Lensky, mezzosoprano; Loredana Franceschini, pianoforte); Sonata in do maggiore per pianoforte. Moderato - Rondò (Pianista Clelia Arcella); Demophoon, ouverture (Orchestra A. Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Francesco Mander); Solitario bosco ombroso... Notturno per 2 voci e pianoforte (Lilia Reyes, soprano; Margaret Lensky, mezzosoprano; Loredana Franceschini, pianoforte); Anacreonte, sinfonia (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini)

23,25 Filippo Bianchi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalle regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Musiche corali.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regie di Francesco Macedonio (Replica). • **15-15,30** I giorni segreti delle musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo.

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Giuseppe Pau. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini

Sender Bozen

• **8** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,15-8,25** Kirchen und Kapellen: « Uber die Bozner St. Johanneskirche im " Dorf " ». • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Albert Schönthaler. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. « Deutsche Sagen: Sagen aus Niedersachsen ». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Georg Friedrich Händel: « Dixit Dominus » (Psalm 109) fur Soli, Chor und Orchester. Ausf.: Teresa Zylia-Gara, Sopran; Janet Baker, Mezzosopran; Robert Tear, Tenor; Martin Lane, Alt, John Shirley-Quirk, Bass; Chor des King's College, Cambridge Englische Kammerorchester. Dir. David Willcocks. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nedški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Vedri zvoki. • **10,30** Danes obiščemo... • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Turi in njegovi godci ». Napisala Renée Reggiani, dramatizirala Zora Tavčar. I. del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - (Neposredni) prenos) z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Delle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Piccola discoteca. 5,06 Due voci e un orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

8 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Merlu Safier (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Antologia di un anno con Sergio Patou
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
Antologia di un anno
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Renzo Zenobi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Quercia d'inverno**
Racconto di Jurij Naghibin
Partecipano: Renato Cominetti, Anna Marie Gherardi, Piero Perugini, Rosalinda Galli, Mario Piergiovanni
Regia di Marco Lami
(Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la « nostra saluta » di Luciano Ragno
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Una sera di luglio**
« Racconto con punteggiatura musicale » di Armanda Guiducci
con Anne Miserocchi e Adriana Vianello
Regia di Marco Lami

17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Velle

17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio

18,35 **Castigat ridendo mores**
La satira ci guarda da 20 secoli
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza e testo di Gaio Fratini
Regia di Marco Lami
12ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 La Sede regionale RAI per la Toscana presenta
Fate, streghe, serve e principesse
di Nietta La Scala
« La testa di Bufala »
L'educazione primitiva della donna, il rapporto con l'elemento totemico
La narratrice: Anna Bonaiuto; Testa di Bufala: Ornella Grassi; La ragazza: Elisabetta Pedrazzi; Il figlio del re: Fabio Mazzari
Regia di Ida Bassignano

Ornella Grassi

20 **Appuntamento con Elton John**

20,20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
a cura di Lucio Romeo
La Compagnia « Teatro Belli » di Roma presenta: « Il supermaschio » di Alfred Jarry

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Folk-documenti**

21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Felice Andreasi, Gianni Agus, Anna Mazzamauro
Nell'intervallo (ore 6,30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Noi due innamorati**
con Ivo Garrani, Valerie Valeri, Mario Valgoi, Teto Russo, Emilia Sciarrino
Testi e regia di Sergio Velitti

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Missione confidenziale**
di Graham Greene
Traduzione di Giulio De Angelis
Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
12ª puntata
José Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Vukotic; Il marchese di Villavarde: Gianfranco Ombuen; Mildred: Maria Fabbri; Bates: Remo Varisco; Ragazza: Claudia Ricatti; Joey: Mario Brusa; Sir Thomas: Claudio Parachinetto; ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Nella Colombo, Giovanni Conforti, Alfredo Dari, Sergio Grassellini, Ottavio Marcelli, Mario Marchetti, Raffaele Montagnoli, Misa Mordeglia Mari, Gianpaolo Saccarola, Edda Soligo
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Canzoni per tutti**

11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Gabriele Lavia legge: « Ultimo viene il corvo » di Italo Calvino (Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali
a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Hit parade 2**
ovvero dischi caldi

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Susanne Napolitano, Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 UFO: Ipotesi sonore semiserie
di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli
Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alla 12,45
gli appuntamenti.

6 **Preludio**
Baldassare Galuppi: Sinfonia in re maggiore Allegro assai - Andante - Allegro (Orchestra del Teatro « La Fenice » di Vene-

zia diretta da Ettore Gracis) ◆ Franz Schubert. Due marce caratteristiche per 2 pianoforti (Duo pianistico Paul Badura-Skoda-Jorg Demus) ◆ Henry Wieniawsky Scherzo - Tarantella (Ruggero Ricci violino, Ernast Lush, pianoforte) ◆ Ottorino Respighi: Siciliana (Arpista Giovanna Verda) ◆ Richard Strauss: Allegro dal Quartetto in do minore per pianoforte e archi (Complesso «Cardiff Festival») ◆ Isaac Albeniz El polo (orchestraz. di F. Arbos) (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carlos Surinach)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Cesini e Anna Maria Lorato (I parte)
Jacques Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) ◆ Manuel de Falla: El amor brujo, suite n. 1 dal balletto (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein) ◆ Adolphe Adam: Variazioni di bravura sulla canzone «Ah vous dirais-je maman» (Beverly Sills, soprano; Paula Robinson, flauto; Charlea Wadsworth, pianoforte)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commantati da Ugo Intini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di Giuseppe Tartini

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per tre pianoforti e orchestra d'archi: Allegro - Alla siciliana - Allegro (Pianisti Gaby e Jean Casadesus - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 3 in la minore «Scozzese». Andante con moto. Allegro un poco agitato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

10 Noi, voi, loro donna
Paola Piva il lavoro
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Marie Bargamini, ospita Gianna Perea-Labia

11,55 Camera mobiliata
di O Henry
Regia di Gian Domenico Curi

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: «A banda dozi pretinho» di Jorge Ben, proposta a commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo a atrade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»

Raoul Meloncelli per il ciclo «Musica alla corte di Elisabetta I»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 La scienza è un'avventura
Un programme a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondi
Conduce in studio Franca Lipparoni
2ª puntata: «I ragazzi nel mondo degli Ufo»
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma.
Wolfgang Amadeus Mozart: «Per pietà non ricercate». Aria per tenore e archi (Solista Wernar Hollweg - English Chamber Orchestra diretta da Wilfried Boettcher) ◆ Johann Sebastian Bach: Passacaglia in do minore (Clavicembalista Isolde Ahlgrimm) ◆ Karl Stamitz. Concerto per viola d'amore e archi: Allegro - Andante grazioso - Rondò (Solista Karl Stumpf - Orchestra da Camera di Praga diretta da Indric Rohan) ◆ Franz Joseph Haydn Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 «L'Aurora»: Allegro con spirito - Adagio - Minuetto - Finale (Allegro non troppo) (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Fréderic Chopin. Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace (Pianista Dinorah Varsi - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Jean Krenz) ◆ Karlheinz Stockhausen: Spiel, per orchestra (Sinfonie-Orchester das Südwestfunks Baden-Baden diretta dall'Autore) ◆ Dmitri Sciostakovitch Sonata in re minore op. 40 per violoncello e pianoforte: Allegro non troppo - Allegro - Largo - Allegro (Ko Ivasaki, violoncello: Shuku Ivasaki, pianoforte)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Gaspere Barbiallini Amidei per la nota di costume

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Vittorio Fellegara: Variazioni su un tema di 12 suoni dal Don Giovanni (Orchestra Angelicum diretta da Carlo Felice Cillario) ◆ Terry Riley: Keyboard studies (Pianista Mario Bertoncini)

21,30 Dedicata a Schumann
Franz Liszt Sonata in si minore. Lento assai, Allegro energico - Andante sostenuto, Allegro energico - Andante sostenuto. Lento assai (Pianista France Clidat)

22 La musica
Fatti, problemi, personaggi
di Leonardo Pinzauti

23 Filippo Bianchi
presenta.
Il jazz
Improvvisazione e creatività nelle musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizia. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, de Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Danze, romanze e cori da opere. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I noatri complessi di musica leggera. 5,06 Jukabox. 5,36 Par un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45. Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alla ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ora 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallee. Cronaca dal vivo - Altra notizia - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino dal Trentino-Alto Adige - Cronacha regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othniar Heinz. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** Questa musica del '900 Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambrini. • **15,10** Scuole oggi di R Ferretti • **15,25-15,30** Notizie flash • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Sotto la neve pane di Paolo de Domenico.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Trenta minuti con Marras • **12** Girenastro - attualità discografiche regionali • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanecco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori
SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino serdo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. Giuseppe Usai • **12,10** Gazzettino sardo 2ª ed. • **12,30-13** «Secondo me», musiche e curiosità con Francesco Loi. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Le nostre feste popolari di Angelo Tranto, Leda Abballe e Giovanni Sanna. • **15,05** Scaletta musicale di Lucia Basilotta • **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B • **19,41** In attasa di .. • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sara. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgie
SICILIA • 7,30-7,55 Gazzattino Sicilia. 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia 2ª ed. • **14-18,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, su siciliani illustri ma poco conosciuti, sui dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diratta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Gabriella Guarnera, Pietro Mazzamuto, Gaetano Pelazzo Filippo Amoroso, Giusto Monaco Giuditta Fanelli. Negli intervalli ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3ª ed - Calcio Sicilia a cura di Luigi Tripiaciano a Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia. 4ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen **6,55-7,10** Englisch fur alle Falle. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwiachen **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-10,45** Auch die Natur setzt Denkmaler • **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlussel. Eine Musiksendung fur Kinder. Kurt Bruggemann «Wonach der Sonnenkönig tanzte?». • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Tanzparty» **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendez-vous mit Billy «Crash», Craddock. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** Blasmusik: «Berühmte Opernmärsche». • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** «Der Glcockner von Notre Dame» von Victor Hugo, für den Funk bearbeitet von Ulrich del Mestre. Sprecher. Monika Kroll Heiner Krabbenhöft, Sigi Schwientek, Jorg Cossardt Hans Goguel, Armas-Sten Fuhler, Berndt Schorlamer Albrecht Goetz, Horst Kaptur, Christian Bruckner, Dieter Bosche; Regie: Thomas Köhler. 1 Folge • **21,05** Begegnung mit der Oper Das Sangerportrat Ileana Cotrubas, lyrischer Koloratursopran, singt Arien von Donizetti, Mozart, Puccini und Verdi • **21,57-22** Das Programm von morgen Sendeachluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmea (7,45 cca). Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročile • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Vroči svinec, pripravlja Igor Tuta • **9,45** Disco muaic. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** To je bila zebava, preizkušena razvedrila ponujamo, pripravlja Sergij Grmek • **11,30** Kretka poročila. • **11,35** Radi smo jih poalušeli • **12** Kdo je na vrsti - prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj • **12,20** Veaela glasba. • **13** Poročila • **13,15** Slovenski samospevi. • **13,45** Socialna problematika. • **14** Novice iz Furlanije-Julijake krajine • **14,10** Kulturna beležnica. • **14,20** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmea: • **15,30** Kratka poročila • **16,30** Žive povestice, napisala Nada Kreigher. • **17** Kratka poročila • **17,05** Mi in glasba • **18** Kratke poročila. • **18,05** Čas in družba. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

martedì

9 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario **Stanotte, stamane** Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)
7	**GR 1** 1ª edizione
7,20	**Lavoro flash**
7,30	**Stanotte, stamane** (II parte) (ore 7,45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
8	**GR 1** 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	**Intervallo musicale** a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno **Radio anch'io** un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loria Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	**GR 1 flash** 3ª edizione **Controvoce** Gli Speciali del GR I
10,35	**Radio anch'io** (II parte)
11,30	Mina presenta **Incontri musicali del mio tipo**
12	**GR 1 flash** 4ª edizione
12,05	**Voi e io '78** Antologia di un anno con Sergio Patou Regia di Piero Panza (I parte)
13	**GR 1** 5ª edizione
13,30	**Voi e io '78** Antologia di un anno (II parte)
14	**GR 1 flash** 6ª edizione
14,05	**Musicalmente** con Renzo Zenobi Programma di Tonino Ruscitto
14,30	**Librodiscoteca** Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	**GR 1 flash** 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta **Rally** Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	**Errepiuno** Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	**Incontro con un VIP** I protagonisti della musica seria
17	**GR 1 flash** 8ª edizione
17,05	Racconti italiani **Aster Perennis** di Luigi Malerba letto da Omero Antonutti Regia di Pietro Formentini (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
17,35	**Intervallo musicale**
17,45	**Scuola di musica** Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Gervasio Consulenza di Giorgio Colarizi Collaborazione di Giulietta Rovera 11ª puntata
18,35	**Appuntamento con Gino Paoli e Madleen Kane**
19	**GR 1 Sera** 9ª edizione
19,30	**Ascolta, si fa sera**
19,35	**Confronti sulla musica** con Michelangelo Zurletti, Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu
20,30	**Occasioni** Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari — Gilberto Finzi: « Corpo a corpo » (Almanacco Bompiani '79) — Mario Capanna Note al « Libro bianco » di Alberto Ronchey — Gaetano Crespi: « Le donne della rivoluzione » di Michelet — Maurizio Cucchi: « L'ordinotte » di Enzo Fabiani Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21	**GR 1 flash** 10ª edizione
21,05	**Radiouno jazz '79** coordinato da Adriano Mazzoletti Il jazz che volete Programma di Franco Fayenz Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21,30	**L'avventura dell'alfabeto** di Sebastiano Moscati
21,40	**Analasunga** di Alberto Perrini Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni Programma di Adriana Parrella (Replica)
22,10	**Combinazione suono** Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	**GR 1** Ultima edizione
23,08	**Buonanotte da...** Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	**Un altro giorno** Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Felice Andreasi, Gianni Agus, Anna Mazzamauro, Luigi De Filippo (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare
7,30	**GR 2 Radiomattino** Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	**Un altro giorno** (II parte)
8,30	**GR 2 Radiomattino** con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Dagli Studi della RAI di Bologna **Anteprimadisco** Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana Presenta Ettore Andenna
9,30	**GR 2 Notizie**
9,32	**Missione confidenziale** di Graham Greene Traduzione di Giulio De Angelis Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi 13ª puntata José Donoso: Glauco Mauri; Joey: Mario Brusa; Mildred: Maria Fabbri; Il prete: Sandro Quasimodo; Gordon: Roberto Sturno; Punch: Michele Renzullo; Prima guardia: Danilo Bruni; Seconda guardia: Franco Patano; ed inoltre: Remo Varisco, Alfredo Dari, Anna Marcelli, Claudia Ricatti, Mariangela Sardo, Edda Soligo Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

Glauco Mauri

10	**Speciale GR 2 Sport** Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in **Sala F** rispondono al n. (06) 3131 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	**GR 2 Notizie**
11,32	**Racconti, raccontini e favole d'oggi...** Tratti dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari Edito da Einaudi Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli Musiche di Luciano e Maurizio Francisci Mister Kappa e i Promessi Sposi (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	**Canzoni per tutti**
12,10	**Trasmissioni regionali**
12,30	**GR 2 Radiogiorno**
12,45	**Alto gradimento** Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	**GR 2 Radiogiorno**
13,40	**Romanza** Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	**Trasmissioni regionali**
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Luisa Perissinotto presentano: **Qui Radio 2** Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	**GR 2 Economia** Media delle valute Bollettino del mare
15,45	**Qui Radio 2** (II parte)
16,30	**GR 2 Pomeriggio**
16,37	**Qui Radio 2** (III parte)
17,30	**Speciale GR 2** Edizione del pomeriggio
17,55	**Long play hit**
18,30	**GR 2 Notizie di Radiosera**
18,33	**Spazio X** Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Micocci **19,30 GR 2 Radiosera** **22,30 GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Preludio
Jean Sibelius Cavalcata notturna e sorger del sole (Orchestra New Philharmonia diretta da Georges Prêtre) ◆ Isaac Albeniz: Malagueña (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ◆ Bohuslav Martinu: do Toccata e due canzoni, 1° Canzone Andante moderato (Orchestra da Camera di Praga) ◆ Benjamin Britten Due canti da « Folk-songs »: The salley garden - Quand j'étais chez mon père (Coro di bambini dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da Don Pablo Colino) ◆ Richard Strauss dal Quartetto in do minore per pianoforte e archi. Scherzo (Presto) (Complesso Festival di Cardiff) ◆ Piotr Ilijc Ciaikowski: dalla Sinfonica n. 4 in fa minore. Scherzo: Pizzicato ostinato (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)
Georg Friedrich Haendel: « In the Lord put I my trust », anthem (Helen Boatwright, soprano, Charles Bresaler, tenore - Orchestra Collegium Musicum della Rutgers University diretta da Alfred Mann)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di Franz Schubert

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro e orchestra (Contralto Yvonne Minton - Orchestra New Philharmonia e Ambrosian Singers diretti da Lorin Maazel) ◆ Ludwig van Beethoven. Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »: Allegro ma non troppo - Andantino molto mosso - Allegro - Allegro - Allegretto (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

10 Noi, voi, loro donna
Rossana Rossanda: Le parole della politica
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gienna Perea-Labia

11,55 Morella
di Edgar Allan Poe
Regia di Gian Domenico Curi

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri: « Mauro Pagani » di Mauro Pagani, proposta e commentata da Sergio Mencinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Raoul Meloncelli per il ciclo « Musica alla corte di Elisabetta I »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 L'università e la sua storia
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci
a cura di Livia Stracca
2ª puntata « Il Medio Evo e le origini dell'Università »
di Manlio Bellomo
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musiche e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Claudio Monteverdi: Il combattimento di Tancredi e Clorinda, madrigale drammatico (Luigi Alva, tenore; Heather Harper, soprano; John Wakefield, tenore; Leslie Pearson, cembalo - Archi della English Chamber Orchestra diretti da Raymond Leppard) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 per archi, Allegro - Minuetto (Allegretto) - Andante (Allegro) (Quartetto Amadeus, Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini, Peter Schidlof, viola, Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, 2ª viola)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Igor Strawinsky: Monumentum pro Gesualdo (Orchestra Sinfonica « Columbia » diretta dall'Autore) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re minore K. 421 per archi: Allegro - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegretto ma non troppo (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56 « Scozzese »: Andante con moto - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Salvatore Rea per i problemi economici

21 Piotr Ilijc Ciaikowski
Trio in la minore op. 50, per violino, violoncello e pianoforte. Pezzo elegiaco (Moderato assai, Allegro giusto) - Tema con variazioni (Andante con moto) - Variazione finale e coda (Allegro risoluto con fuoco, Andante con moto) (Igor Bezrodny, violino; Mikhail Khomitzer, violoncello; Dmitri Bashkirov, pianoforte)

21,45 Garcia Lorca: Assassinio!
Poesie scelte e interpretate da Luigi Mezzanotte
Traduzione di Carlo Bo
Musiche originali di Mario Schiano
(Replica)

23 Filippo Bianchi
presenta.
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Selezione musicale. 2,36 E se è tardi che importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Terza pagina. • 14,40 Caro beat. • 14,55 Teatro trentino (Una commedia in 30') • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco, quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Io leggo, tu vedi - Flashes sulle realtà della spettacolo e della letteratura nella Regione con l'11° trasmissione del ciclo di Italo Svevo, « Il teatro ». Un programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani con il coordinamento di Mario Licalsi e la regia di Ugo Amodeo. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. Giuseppe Usai. • 12,10 Gazzettino sardo: 2° ed. • 12,30-13 « Secondo me », musiche e curiosità con Andrea Masala. • 14 Gazzettino sardo: 3° ed. • 14,30-15 Curarsi oggi, indagine di Giuliano Santus sulla medicina in Sardegna. • 15,05 Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, in studio Carlo Cabula. • 15,35-16,05 Musiche folkloristiche. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 3° ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti su fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria, sul folk-jazz, sulla quotidiana conduzione della vita in rapporto alle condizioni economiche. In diretta da studio con Gabriella Savoja. Collaborazione di Pietro Barbera, Ignazio Vitale, Silvana Campisi, Giuliana Saladino, Claudio Lo Cascio, Piera Piscitello. Negli intervalli, ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Antike Götter - heiter • 11,30-11,45 Lieder und Songs. • 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk: Kathleen Arnott « Die Zaubertrommel » - « Die Zauberhörner ». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend: Jungsein in Noten: « Neues vom internationalen Popmarkt ». • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde: Ausf.: Garrick Ohlsson, Klavier (Aufnahme vom 10-11-78 im Bozner Musikkonservatorium). Ludwig van Beethoven: Sonate f-moll Op 2 Nr. 1. Frédéric Chopin 2 « Nocturnes » Op. 62. Mazurka in cis-moll Op. 41 Nr. 4. • 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Operettenkonzert. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 Miško Kranjec: « Strici so mi povadali », 3. del. Dramatizirala Majda Skrbinšek. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Z glasbo po svetu • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Literarni utrinki. • 14,20 Od prvih uspehov do danes, pripravlja Giuliana Sosič. • 15 Mladi izvajalci. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Poglejmo v izložbo plošč, pripravlje Ingrid Kelan. • 16,30 Čudoviti otroški svet. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Problemi slovenskega jezika. • 18,20 Slovenska književnost v Italiji. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì

10 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo
condotto da Grazia Maria Spina

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Antologia di un anno con Sergio Patou
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
Antologia di un anno
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Renzo Zenobi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Italo Svevo 50 anni dopo
Programme proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani
Tredicesima trasmissione: « Il seme perduto »
Coordinamento di Mario Licalai
Regia di Ugo Amodeo

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura », lo « spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica serie

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto

18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Fedele Bellisario

18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Redice e Nicoletta Cocchi

19 **GR 1 flash**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Vita e morte di Ramiro dell'Orco**
Radiodramma di Giorgio Celli
Prologo: Corrado De Cristofaro; Ramiro dell'Orco: Sergio Graziani; Il Cancelliere: Claudio Sora; Il boia: Renato Cominetti; Cesare Borgia: Ubaldo Lay; Le voci: Giampiero Becherelli, Luca Biagini, Gianni Esposito, Mario Lombardini
Regia di Dante Raiteri

20,35 Antonello Baranta presenta
Qui musica
Pop - Folk - Classica e d'avanguardia
Programma di Giancarlo De Bellis
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
10ª edizione

21,40 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
(Replica)

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Felice Andreasi, Gianni Agus, Anna Mazzamauro, Luigi De Filippo
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Missione confidenziale**
di Graham Greene - Traduzione di Giulio De Angelis. Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
14ª puntata
José Donoso: Glauco Mauri; Currie: Emilio Cappuccio; Forbes: Santo Versace; Sir Terence: Giuseppe Pertile; L'avvocato Werner: Di Donato; L'ispettore: Sandro Quasimodo; Fortescue: Stefano Oppedisano; Pubblico Ministero: Franco Vaccaro; Il giudice: Franco Patano; ed inoltre: Bruno Cattaneo, Alfredo Dari, Omero Gargano, Mario Marchetti, Claudia Ricatti, Aldo Turco, Luigi Palchetti
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
La motoretta e il pallone
Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano:
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarrino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Hit Parade**
(Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Susanna Napolitano, Bebo Moroni
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il Convegno dei cinque
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti.

6 **Preludio**
Ferde Grofé: da Grand Canyon: L'alba (Orchestra Sinfonica Morton Gould diretta da Morton Gould) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Mattino (Coro Sweshnikow) ◆ Johannes Brahms: Scherzo dal Quartetto n. 2 in la maggiore per pianoforte e archi (Quartetto di Torino) ◆ Hector Berlioz: Jeunes ismaelites, trio per 2 flauti e arpa, dall'Oratorio « L'enfance du Christ » (Roger Bourdin e Robert Hericha, flauti; Annie Challan, arpa) ◆ Sergei Rachmaninov: Momento musicale in si minore (Pianista Rafael Orozco) ◆ Dimitri Shostakovich: Intermezzo dal Quintetto in sol minore per archi e pianoforte (Quartetto Janacek - Pianista Eva Barnathova) ◆ Leonard Bernstein: Candide, ouverture (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)
Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto, suite n. 1 (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner) ◆ Edvard Grieg: da Holberg suite: Preludio - Sarabanda - Gavotta e Musette (National Philharmonic Orchestra diretta da Willy Boskowski)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Georges Bizet

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Antonin Dvorak. Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio ma non troppo - Finale (Violoncellista Mstislav Rostropovich - Orchestra Royal Philharmonic diretta da Adrian Boult) ◆ Bedrich Smetana. Vyserad, dal ciclo « La mia patria » (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Rafael Kubelik)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dacia Maraini: noi e il nostro corpo. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gianna Perea-Labia

11,55 **L'orco**
di Septimus Dale
Regia di Fabio Piccioni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri « Mr. Gone » di Weather Report, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rosai per « Cronache musicali »
Raoul Meloncelli per il ciclo « Musica alla corte di Elisabetta I »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 **Franz Schubert: per coro maschile**
Nachtgesang im Walde, op. 139 (Walter Appes, Iosef Hebenstreit, Helmut Schmidl, Samuel Thiel, corni - Strumentisti del Coro « Pro Arte » di Graz diretti da Karl Ernest Hoffmann); Der Gondelfaher, op. 28 (Pianista Viola Tunnard - « Elisabethan Singers » diretta da Louis Halsey), Die Nachtigall, op. 11 n. 2 (Pianista Karl Ernst Hoffmann - Strumentisti del Coro « Pro Arte » di Graz diretti da Karl Ernest Hoffmann »); Hymnus an der heiligen Geist, su testo di Schmidl, op. 154, per quartetto vocale, coro maschile e strumenti a fiato (Tommaso Frascati e Vincenzo Manno, tenori; Gastone Sarti, baritono, James Loomis, basso - Coro Lirico e Strumentisti della Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretti da Herbert Handt); Nachtelle, op. 134 (Pianista Viola Tunnard - « Elisabethan Singers » diretta da Louis Halsey)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentata da Corrado Bologna
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Luigi Cherubini: Sonata per corno e archi: Largo; Allegro moderato (Solista Barry Tuckwell - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ Luigi Boccherini: Quartetto in la maggiore op. 33 n. 6 per archi: Allegro - Andantino - Minuetto con moto - Finale (presto assai) (New Music String Quartet: Broadus Erle e Matthew Raimondi, violini; Walter Trampler, viola; Claus Adam, violoncello) ◆ Richard Strauss: Japanische Festmusik, op. 84 (Orchestra della Bayerischen Staatsoper diretta da Richard Strauss) ◆ Franz Schubert: Quattro Lieder da « Winterreise »: Gute Nacht - Die Wetterfahne - Gefror'ne Tranen - Estarrung (Peter Pears, tenore; Benjamin Britten, pianoforte)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore, op. 70 n. 2, per pianoforte, violino e violoncello: Poco sostenuto, allegro ma non troppo - Allegretto - Allegretto ma non troppo - Finale (Allegro) (Trio di Trieste: Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello, Dario De Rosa, pianoforte) ◆ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen Landen »: Aria - Recitativo - Aria - Corale - Aria (Maria Stader, soprano; Willi Bauer, tromba; Hedwig Bilgram, cembalo - Orchestra « Bach » di Monaco diretta da Karl Richter) ◆ Alban Berg: Concerto per violino e orchestra: Andante, Allegretto - Allegro (Violinista Isaac Stern - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giulio Goria per la politica interna

21 Dalla Sala Brahms di Vienna
Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione
IV Serie di Concerti dedicati al Quartetto d'archi
Quartetto Orlando
Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore HV III/57: Vivace - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Adagio, Presto, Adagio) ◆ Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore: Allegro moderato - Assez vif - Très lent - Vif at agité ◆ Béla Bartók: Quartetto n. 5: Allegro - Adagio molto - Scherzo (alla bulgara) - Andante - Finale (Allegro vivace) (Istvan Parkanyi e Heinz Oberdorfer, violini; Ferdinand Erblich, viola; Stefan Metz, violoncello)

22,40 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Grazioai
a cura di Lucia Mazzone

23,10 Filippo Bianchi
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallee: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Cha tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Musica in regione, a cura di Giorgio Cambiasa. • **15,10** C'era una volta... di Mauro Neri. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Osterie trentine di Elio Fox. • **22-23,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomitea. • **19,05-19,15** Dai crepea dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais, trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnesa. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Andrea Masala. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Musica operettistica. • **15,05** L'avete letta? Notizie dai giornali di G. L. Piras. • **15,35-16,05** Scaletta musicale di Lucia Basilotta. • **15,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana e internazionale, sulla informazione nelle scuole. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marcianò, Gianfilippo Pizzo, Gianni Di Pisa, Bianca Russo, Grazia Priulla Cazzola. Negli intervalli ore **14,30** Gazzettino Sicilia, 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia, 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Musikerziehung. « Hört gut zu: Die Melodie ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke Box ». • **18** Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. • **18,07** Musik aus anderen Landern. • **18,45** Katherina II. von Russland in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist dat. • **19,30** Volkstümliche Klange. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Gustav Mahler: Symphonie Nr. 2 in c-moll « Auferstehung ». Ausf.: Janet Baker, Sopran; Sheila Armstrong, Mezzosopran; Der Edinburgh Festival Chorus. Das Londoner Symphonie-Orchester. Dir.: Leonard Bernstein. • **21,45** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Koder teče, ondod moči, pripravlja Marta Kopun. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmox. • **9,30** Kaj nam pomenijo da nes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • **9,40** Iz zborovske zakladnice. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert aredi jutra. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Zafrkon, radijski variete, ki ga pripravljata Boris Kobal in Sergij Verč. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi pisci. • **14,20** Kličite Trst 31065, vodita Marjuče Oficija in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Recital. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine planetiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO MERCOLEDI

giovedì
11 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappallini
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45) **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico Da Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Antologia di un anno con Sergio Patou
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
Antologia di un anno
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Renzo Zenobi
Programma di Tonino Ruacitto

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Altri tempi, altre voci
Breve storia dei caffè letterari italiani, raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali. Regia di Silvio Araclio
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento par la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27

16,45 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,05 Minidrammi dell'autostrada:
Passeggero di notte
di Domenico Mattaucci e Fabrizio Trionfera
con Gigi Angelillo, Ludovica Modugno, Giustino Durano, Gabriella Bartolomei
Regia di Fabrizio Trionfera
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
(Novità)

17,20 **Un film e la sua musica: SGT Pepper's**
Programma di Roberto Nicolosi

18 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
con Liù Bosisio e Dario Penne
« I Moscoviti mangiano le donne »

18,35 **Appuntamento con Silvester e Lucio Battisti**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Canzoni italiane**

20 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

20,35 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Sandro De Paoli

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **L'armonica di Franco De Gemini**

21,35 **Martin Luther King**
Originale radiofonico in 6 episodi di Domenico Meccoli
5º episodio
Un cliente: Gastone Bartolucci; Sua moglie: Gabriella Genta; La signora Bessie: Vanna Polverosi; John Willard: Mario Bardella; A.D.: Mario Lombardini; Andy Young: Enrico Bertorelli; Abernathy: Fernando Cajati; Martin Luther King: Sergio Graziani; Un attivista: Claudio Sora; Jackson: Andrea Lala, Lawson: Dario Penne; I due emissari: Mico Cundari, Carlo Reali; i fedeli: Gabriella Bartolomei, Luca Biagini, Mirio Guidelli, Rinaldo Mirannalti, Paolo Pieri, Armida Nardi, Liliana Vannini; Lo speaker: Luca Dal Fabbro; Il commentatore: Corrado De Cristofaro; Coretta King: Marina Bonfigli; Papà King: Andrea Matteuzzi
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

22,05 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Felice Andreasi, Gianni Agus, Anna Mazzamauro, Luigi De Filippo
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio
Regia di Marcello Coscia

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Missione confidenziale**
di Graham Greene. Traduzione di Giulio De Angelis. Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
Ultima puntata
José Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Vukotic; Currie: Emilio Cappuccio; Un giovanotto: Bruno Cattaneo; ed inoltre: Carla Bonello, Alfredo Dari, Clara Droetto, Omero Gargano, Mario Marchetti, Susanna Maronetto, Luigi Palchetti, Caterina Rochira
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **C'ero anch'io**
Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali »
La battaglia di Little Big Horn
di Carlo Di Stefano
Regia di Carlo Di Stefano
(Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **I figli dei tempi**
Viaggio radiofonico attraverso la condiziona giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo
10ª puntata: « L'itinerario di una generazione »
Regia di Andrea Camilleri

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Un uomo un'idea**
a cura di Gabriele La Porta
Realizzazione di Ennio Gregori
2ª puntata: Un'idea da propagandare: il Tevere come area ricreativa
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Augusto Sciarra, Massimo Catalano
Realizzazione di Stefano Micocci
(I parte)
19,30 GR 2 Radiosera

21 Dal Teatro Ariston di Sanremo
XXIX Festival della Canzone Italiana
Prima serata
Presenta Mike Bongiorno con Anna Maria Rizzoli
(I parte)

21,50 **Spazio X**
(II parte)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Dal Teatro Ariston di Sanremo
XXIX Festival della Canzone Italiana
(II parte)

23,05 **Spazio X**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti

6 Preludio
Giuseppe Torelli: Concerto a due cori: Largo, Allegro - Largo - Allegro - Aria (Allegro) - Minuetto (Complesso Strumentale di Bologna diretto da Tito Gotti) ◆ Niccolo Paganini: Variazioni sull'aria del Mosè di Rossini (Ida Haendel, violino, Alfred Holecek, pianoforte) ◆ Georges Bizet: Adagio dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orchestra Sinfonica della RTF) ◆ Edward Grieg: Fre Ungdomsdagene - Ricordi del tempo giovane - (Pianista Walter Gieseking) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Finale, Allegro con fuoco dalla Sinfonia n. 3 in re maggiore - Polacca - (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Gennady Rojdestvenski)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro assai (Pianista Maurizio Pollini - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Bohm)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per risponde e alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di Georg Friedrich Haendel

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13: Allegro tranquillo - Adagio cantabile - Scherzo - Finale (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Gennady Rojdestvenski) ◆ Igor Strawinsky: Canticum Sacrum in honorem Sancti Marci nominis (Peter Baillé, tenore; Ladislav Illavsky, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro della ORF di Vienna diretti da Bruno Maderna)

10 Noi, voi, loro donna
Letizia Paolozzi: sentimenti. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gianna Perea-Labia

11,55 Gli stivaletti grigi e neri
di Mario Soldati
Regia di Flaminio Bollini

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Further adventures of » di Bruce Cockburn, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi dalla vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Marieni insieme con gli autori e con gli ospiti delle rubriche
Nicoletta Languasco per « Musica e Poesia »
Raoul Meloncelli per il ciclo « Musica alla corte di Elisabetta I »
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programme a cura di Pasquale Santoli

17 Fantaconta
Viaggio attraverso mondi immaginari per arrivare a...
Un programma di animazioni della Cooperativa Teatro Preteato
a cura di Gianni Fensore
2ª trasmissione: Mondo notturno
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recina, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per 2 violini e orchestra: Vivace - Largo ma non tanto - Allegro (Solisti Jascha Heifetz e Erik Friedman - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Sir Malcolm Sargent) ◆ Robert Schumann: Sechs Gedichte, op. 90, su testi di Lenau: Lied eines Schmiedes - Meine Rose - Kommen und Scheiden - Die Sennerin - Einsamkeit - Der schwere Abend (Barnard Kruysen, baritono, Noel Lee, pianoforte) ◆ Modesto Mussorgski: Intermezzo in modo classico: Rigorosamente - Allegro - Rigorosamente (Orchestre Filarmonica di Monaco diretta da Marc Andreae) ◆ Darius Milhaud: Concerto per viola e orchestra: Animé - Lent - Simple et animé - Vif (Violista Ulrich Koch - Strumentisti dell'Orchestra di Radio Lussemburgo diretti dall'Autore)

18,45 Giornale Radiotre
Europa '79
Settimanale europeistico a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Leos Janacek: Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto: Moderato, Più mosso - Con moto - Allegro (Pianista Rudolf Firkusny - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Bayerischen Rundfunks diretti da Rafael Kubelik) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550: Molto allegro - Andante - Minuetto e Trio (Allegretto) - Finale (Allegro assai) (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta) ◆ Henri Wieniewski: Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra: Allegro moderato - Romance (Andante non troppo) - Allegro con fuoco; Allegro moderato (Solista Mischa Elmen - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Danilo Granchi per la politica interna

21 La clemenza di Tito
Opera in due atti (K. 621) di Caterino Mazzolà (da Pietro Metastasio)
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Tito: Werner Krenn; Sesto: Teresa Berganza; Vitellia: Maria Casula; Servilia: Lucia Popp; Annio: Brigitte Fassbaender; Publio: Tugomir Franc
Direttore Istvan Kertesz
Orchestra e Coro dell'« Opera di Stato » di Vienna - Maestro del Coro Norbert Balatsch - Clavicembalo Georg Fischer

23,10 Filippo Bianchi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06 Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Solisti celebri. 4,36 Musica encora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Croneca dal vivo - Altre notizie - Autour de noua - Le sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tac cuino - Che tempo fe • **14-15** Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • **14,15** Rispondiamo con la musica • **14,30** Servizio speciale. • **14,40** Intermezzo musicale. • **14,45** Mondo economico. Rubrica del GR. • **14,55** Ricordi in palcoscenico drammi e romanzi sulla storia dell'Alto Adige, a cura di Claudio Nolet. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,35** Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali.

TRASMISCION DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (2) • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo. Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattinu con Alessandra Agnesa. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** - Secondo me -, musiche e curiosità con Andrea Masala. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. Premio città di Ozieri, di Antonio Sanna. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • **19,41** In attesa di • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sui grandi autori siciliani, sulla canzone non di consumo, sui problemi della scuola e dell'Università. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantone, Carmelo Musumarra, Marilena Monti, Gaetano Gullo. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule) Musikerziehung - Hort gut zu: Die Melodie -. • **10** Nachrichten • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Die Stimme des Arztes • **10,38-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden fur die Jugend. - Jugendklub -. • **18** Künstlerportrat. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol - Colestin Gschwari -. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten. • **20,15** - Nackte Angst - Hörspiel von Charles Maitre. Sprecher: Wolfgang Schwarz, Jorg Cossardt, Peter Kner, Robert Tessen, Margret Neuhaus, Wolfgang Stendar, Hanna Burgwitz, Dethelm Stix; Regie: Robert Bichler. • **21,15** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 ccal: Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjavec • **9** Kratka poročila • **9,05** Mozaik melodij in ritmov • **9,30** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič • **9,45** Disco music. • **10** Kratka poročila • **10,05** Koncert sredi jutra • **11** Miško Kranjec: - Strici so mi povedeli -, 4. del. Dramatizirala Majda Skrbinšek. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Iz revij in glasbenih komedij. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila • **13,15** Revija Zveze cerkvenih pevskih zborov 1978 • **13,45** Gospodarska društva v deželi • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. • **15,30** Kratke poročila • **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vere Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: 1. del: Klavirske skladbe v dobi čitalnic, spremna beseda dr. Gojmir Demšar, izvedba Aleksander Bevilacqua. 2 del: Klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Merkon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Slovenski govori na Tržaškem. • **18,25** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì

12 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola dal GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche...
immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Una regione alla volta: Marche**
Prima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Ancona della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Antologia di un anno con Sergio Patou
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
Antologia di un anno
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Ritratti italiani
Programma di Giorgio Balducci
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

14,30 **Le canzoni usate**
Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini con Ettore De Carolis musicista
Paquito Del Bosco storico della canzone
Bruno Nicolai consulente
9ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il «tempo libero», «dove e come» di Delfina Metz
Programme presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
Il gioco della costruzione
di Fabio Carpi
Partecipano: Gigi Angelillo, Fernando Cajati, Giorgio Favretto, Teresa Ricci, Sonia Scotti, Tonino Accolla, Bruno Alessandro, Massimiliano Bruno
Realizzazione di Nella Cirinnà

Sonia Scotti

17,30 **Dischi fuori circuito**
Programma di Alfredo Saitto

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto
Programma di Piero Di Pasquale

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Concerto sinfonico**
Direttore Miklos Erdely
con la partecipazione del violinista Gedeon Kremer
Piotr Ilijch Ciaikowsky: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Romantica»: Allegro molto moderato - Andante quasi allegretto - Scherzo (Vivace non troppo) - Finale (Allegro ma non troppo)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Felice Andreasi, Gianni Agus, Anna Mazzamauro, Luigi De Filippo
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve

8,48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corleone**
di Francis Marion Crawford
Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
1ª puntata «I Saracinesca»
Orsino Saracinesca: Luigi La Monica; Ippolito Saracinesca: Enrico Bertorelli; Corona Saracinesca: Enrico Cotta; Giovanni Saracinesca: Gastone Bertolucci; Marchese San Giacinto: Ennio Balbo; Tebaldo D'Oriani Corleone: Elio Zamuto; Francesco D'Oriani Corleone: Andrea Lala; Maria Carolina Corleone: Giovanna Mainardi; Vittoria D'Oriani Corleone: Simona Ranieri; Flavia San Giacinto: Serena Bennato
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Dal silenzio dei segni**
I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
«Le pitture rupestri» di Altamura
Regia di Michele Mirabella

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Un programma della Sede regionale di Torino
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Baiata, Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci (I parte)
19,30 GR 2 Radiosera

21 Dal Teatro Ariston di Sanremo
XXIX Festival della Canzone Italiana
Seconda serata
Presenta Mike Bongiorno con Anna Maria Rizzoli
(I parte)

21,50 **Spazio X**
(II parte)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Spazio X**
(III parte)

23,10 Dal Teatro Ariston di Sanremo
XXIX Festival della Canzone Italiana
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIO VENERDÌ

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Domenico Scarlatti: Toccata, Bourrée e Giga (Orchestraz. di Alfredo Casella) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Gabriele Ferro) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138: Allegro - Andante - Presto (I Musici) ◆ Carl Maria von Weber: Allegro dal Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi (Clarinettista David Glazer - Quartetto Kohn) ◆ Hector Berlioz: Danza delle Silfidi, dall'opera « La dannazione di Faust » (Orchestra Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Frédéric Chopin: Quattro Preludi: In re maggiore - In si minore - In la maggiore - In fa minore (Pianista Maurizio Pollini) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Finale: Allegro vivacissimo dalla Sinfonia n. 3 « Scozzese » (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Brani dalla musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)
Franz Schubert: Fantasia in fa minore per pianoforte a quattro mani (Pianisti Christian Ivaldi e Noel Lee)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Johannes Brahms

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Richard Wagner: Idillio di Sigfrido (Strumentisti della Philharmonia Orchestra diretti da Otto Klemperer) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto, Vivace - Allegretto - Presto - Assai meno presto - Allegro con brio (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Carlo Maria Giulini)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gianna Perea-Labia

11,55 **L'isola dei tre scheletri**
di George Toudouze
Regia di Augusto Zucchi

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Dire straits », proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Il chitarrista Marco Panzarino esegue musiche di Paganini, Visee e Turina e il Trio Strumentale di Napoli esegue musiche di Weber
Raoul Meloncelli per il ciclo « Musica alla corte di Elisabetta I »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
« Attualità della poesia »
2ª trasmissione
Intervista a Dario Bellezza
di Aurelio Andreoli e Roberto Galati
con la partecipazione di Italo Dall'Orto
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alexander Glazunov: Stenke Razin, poema sinfonico op. 13 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Robert Schumann: Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte: Appassionato - Allegretto - Animato (Steika Milanova, violino; Malcolm Fragen, pianoforte) ◆ Johannes Brahms: Nanie, Lied per coro e orchestra, op. 82, su testo di Schiller (Traduzione e versione ritmica di Vittorio Gui) (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Thomas Ungar - M° del Coro Ruggero Maghini) ◆ Ludwig van Beethoven: Re Stefano, ouverture op. 117 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **In collegamento con l'Auditorium della RAI**
I Concerti di Napoli
Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Franco Caracciolo
Soprano Graziella Sciutti
Recitante Micheal Aprile
Ludwig van Beethoven: Egmont, musiche di scena per la tragedia di Goethe, per soprano, recitante e orchestra op. 84 Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: Adagio-Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace (Scherzo) - Allegro ma non troppo (Finale)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 20 circa):
Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Pio Mastrobuoni per le politica estera

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Luca Lombardi: Wiederkehr (Pianista Giancarlo Cardini) ◆ Ivan Vandor: Melodie, accordi e frammenti per orchestra da camera (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Karl Martin)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: La musica vocale - 4 Lieder
5ª trasmissione

23 Filippo Bianchi
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Facciamo le ore piccole. **1,06** Musica sinfonica. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** No stop music. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative • **14,40** Ritratto in versi: Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **14,55** Terra mia di Aldo Gorfer • **15,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica dell'8-1). • **15,25-15,30** Notizie flash • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Franco Bertoldi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladina de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Folk-Studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo: Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 »: Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enzo Parodo e Antonio Caboni. • **12,10** Gazzettino sardo 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pinna • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sulla storia del teatro siciliano, sul grand del jazz. In diretta da studio con Enzo Randisi. Collaborazione di Gabriella Melani, Santi Correnti, Aldo Fiore, Accursio Di Leo. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia. 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,15** Italienisch im Alltag • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen: Dimiter Inkiow: 3 Geschichten aus « Ich und Klara und der Dackel Schnuffi » • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend: « Begegnung mit der klassischen Musik » • **18** Europa erzählt - Irland: James Stephens: « Das Dreieck » • **18,15** Volkstümliche Klänge • **18,45** Auch die Natur setzt Denkmäler • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten • **20,15** Abendstudio • **21,25** Alte Musik. Das Ensemble Oswald von Wolkenstein spielt Renaissance-Musik • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin • **9** Kratka poročila • **9,05** Mozaik melodij in ritmov • **9,30** Petkova glosa, iz zapiskov Josipa Tavčarja. • **9,40** Disco music • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Jezik za zobe! Drugorazredne narodnosti v Italiji. • **11,30** Kratka poročila • **11,35** Z leatvice najpopularnejših motivov 1978. • **12** V starih časih. • **12,30** Iz operetnih partitur • **13** Poročila. • **13,15** Mednarodno zborovsko tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » 1978. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi znanstveni raziskovalci • **14,20** Gremo v kino. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih • **15,30** Kratka poročila • **15,35** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **19** Poročila. novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato
13 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime

11,30 **Una regione alla volta: Marche**
Seconda trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Ancona della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Dischi fuori circuito**
Programma di Alfredo Saitto (Replica)

12,30 **Europa, Europai**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Le stesse strade**

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Canzoni italiane**

14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Va' pensiero
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
La famiglia come inferno dei bambini ne «Il giornalino di Gian Burrasca» di Wamba
Sceneggiatura e commento di Giuliana Salvatelli
Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini. Prima parte (Il secondo appuntamento domani alle ore 11 sempre su Radiouno)
Regia di Nella Cirinnà

16,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti
Charlie Parker: un angelo all'inferno
1ª puntata

17,35 **L'eroe sul sofà**
«Superman» di Rita Cirio con Luigi Proietti e Grazia Radicchi
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)

18 **Il blues**
Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana
Programma di Ana Josephine Scarpitti

18,25 **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Trentatreesima trasmissione

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche
di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, teatri, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo condotto da Grazia Maria Spina (Replica)

21,30 Speciale di
Alle origini della radio ieri e oggi
Programma scritto e presentato da Fernaldo di Giammatteo con i ricordi di Maria Luisa Boncompagni
Regia di Claudio Seatieri

22,15 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta (Replica)

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radiodue**
Musiche ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Domande a Radiodue** (II parte)
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
«Giocate con noi»: 1 X 2 alla Radio

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 **Tohi Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corleone**
di Francis Marion Crawford. Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
2ª puntata: «I Corleone»
Orsino Saracinesca: Luigi La Monica; Vittoria D'Oriani Corleone: Simona Ranieri; Aliandra Basili: Carla Todero, Tebaldo Corleone. Elio Zamuto; Francesco Corleone Andrea Laia; Il Marchese di San Giacinto: Ennio Balbo; Una cameriera di teatro: Rina Mascetti; Un buttafuori: Domenico Messina. Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La Corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Vaime, Terzoli, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Anonimo-Arm. M. Bordignon: Canso do bouyé (Coro Incas) • Tradiz.-Arm Macchi: Le tre sorelle (Coro Montasio) • Arm.-G. Malatesta: Les plaisirs sont doux (Coro Sette Laghi) • Trad.: In una radura assolata (Coro Dell'Armata Sovietica) • Arm. A. Viglierno-Tradiz.: La Marianna (Coro Bajolese) • Tradiz.: Es brurebnebli mahu i nit (Sasaninne Chor)

18,10 **Strettamente strumentale**
Morricone: Giù la testa, dal film omonimo (Ennio Morricone) • Chaplin: Smile, dal film «Tempi moderni» (Michel Villar) • Bowman: 12th street rag (The Doowaka doodlers) • Handy: Saint Louis blues (Sidney Bechet) • Gade: Jealousy (Yohudi Menuhin & Stephane Grappelli) • Grano: Il valzer di Emma, dallo sceneggiato TV «Madame Bovary» (Romolo Grano)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Enzo Restagno
«Goffredo Petrassi»
Ospite in studio Fedele D'Amico
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Massimo Ventriglia

20,40 Dal Teatro Ariston di Sanremo
XXIX Festival della Canzone Italiana
Patrocinio del Comune di Sanremo
Presenta Mike Bongiorno con Anna Maria Rizzoli
Serata finale

22,40 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Paris Soir**
Un programma di Ennio Donaggio
Presenta Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

RADIO SABATO

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Wolfgang Amadeus Mozart: Il flauto magico, ouverture (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini) ◆ Johann Christian Bach: Sestetto in si bemolle maggiore n. 2 (London Wind Soloists diretti da Jack Brymer) ◆ Frédéric Chopin: Dal Trio in sol minore I movimento: Allegro con fuoco (Trio Beaux Arts) ◆ Antonin Dvorak: Birke am grunen per coro (Bergerdorfer Kammerchor diretto da Helmut Wormsbacker) ◆ Franz Liszt: Il pensieroso, da « Années de pèlerinage » n. 2 (Pianista Wilhelm Kempff) ◆ Jaromir Weinberger: Polka e Fuga, dall'opera « Schwanda il suonatore di flauto » (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Jean Martinon)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino (I parte)
Divertimento
Johannes Brahms: Quattro danze ungheresi: n. 5 in sol minore - n. 6 in re maggiore - n. 7 in la maggiore - n. 12 in re minore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Fritz Reiner) ◆ Bela Bartók: Dance Suite (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)
Operetta
Franz von Suppé: Ouverture dalle operette: Poeta e contadino (Los Angeles Philarmonic Orchestra diretta da Zubin Mehte); « Cavalleria leggere » - - « La Dama di picche » (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan); « La bella Galatea » (Orchestra Philharmonic Promenade diretta da Sir Adrian Boult)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Gabriel Fauré: Messe de Requiem: Introit et Kyrie - Offertoire - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei - Libera me - In Paradisum (Jonathan Bond [voce bianca], soprano; Benjamin Luxon, baritono - Orchestra Academy of St.-Martin-in-the-Fields e « Choir of St. John's College » diretti da George Guest)

9,45 Folkoncerto
Maschere e riti
Programma di Landa Ketoff e Giorgio Mancinelli

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Folkoncerto (II parte)

11,30 Invito all'opera - da Torino
(I parte)
Programma in due giornata di Massimo Bruni
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Musica per tre
Trio Johannes
Franz Joseph Haydn: Trio n. 25 in sol maggiore ◆ Dmitri Sciostakovich: Trio op. 67 (Franco Trabucco, pianoforte, Marco Trabucco, violino, Daniele Beltrami, violoncello)

13,45 Giornale Radiotre

14 Contro/canto

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Dimensione Europa
Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio

17 Spazio Tre - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Nico Orengo
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi (rev. F. Giegling): Concerto in si bemolle maggiore per due violini, archi e continuo da « La Cetra » (Violinisti Felix Ayo e Anna Maria Cotogni - Orchestra da Camera « I Musici ») ◆ Muzio Clementi: Sonata in si minore op. 40 n. 2 per pianoforte (Solista Lamar Crowson) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Cantata K. 429 « Dir, Seele des Weltalls » (Soprano [voce bianca] Franz Ellmer - Orchestra e Coro della Volksopar di Vienna) ◆ Robert Schumann: 5 Gedichte der Konigin Maria Stuart op. 135 (Regine Crespin, soprano, John Wustman, pianoforte) ◆ Leos Janacek: Suite per orchestre d'archi (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Nevilla Marriner)

18,45 Giornale Radiotre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3 per archi (Robert Mann e Earl Carlyss, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello)

20 Il discofilo
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti sui problemi della società italiana appuntamento con Piero Fortuna

21 Dal Saarländischer Rundfunk
Musica del XX Secolo
Dimitri Terzakis: Katewassia, cantata per sei voci ◆ Gerhard Rühm: The gentleness of rein was in the wind ◆ Georg Kröll: John Donne hat sunk in sleap ◆ Peter Eötvös: Hochzeits-Madrigal ◆ Mesias Maiguashca: Solitarum (regia del suono dell'Autore) (Collegium Vocale di Colonia diretto da Wolfgang Fromme)
(Registrazione effettuata l'11 giugno 1977)

22,20 Antonio Vivaldi: dall'opera 9 « La cetra »
Concerto n. 1 in do maggiore per violino, archi e continuo: Allegro - Largo - Allegro (Solista Piero Toso - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone); Concerto n. 2 in la maggiore per violino, archi e continuo: Allegro - Largo - Allegro (Soliste Felix Ayo - Complesso « I Musici »); Concerto n. 5 in la minore per violino, archi e continuo: Adagio - Presto - Largo - Allegro (Solista Juan Carlo Rybin); Concerto n. 6 in la maggiore per violino, archi e continuo: Allegro - Largo - Allegro non molto (Solista Piero Toso); Concerto n. 7 in si bemolle maggiore per violino, archi e continuo (Solista Piero Toso - I Solisti Veneti diretti da Claudo Scimone); Concerto n. 9 in si bemolle maggiore per due violini, archi e continuo: Allegro - Largo e spiccato - Allegro (Violinisti Felix Ayo e Anna Maria Cotogni - Complesso « I Musici »)

23,25 Filippo Bianchi
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre e confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Medioevo e rinascimento. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). **Ore 24**: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2.03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de noua - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,15** Vita della chiesa in regione, di don A. Canel e don A. Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica G.R. • **22-23,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutiziea per i Ladins de le Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • **11,30** - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enzo Perodo e Antonio Caboni. • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** - Secondo me -, musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15** E' tutto un programma. • **15,30-16** Non stop '79. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, nuovi artisti alla ribalta, appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Piero Amico, Massimo Mollica, Febrizio Carli, Giuseppe Farces, Guido Pistone. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano a Mario Vannini • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommenter. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Operettel Operettel • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparede. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. « Band! Scheibel ». • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Modest Moussorgsky: Lieder und Tänze des Todes. Ausf. Galina Wishnewskaja, Sopran. Symphonie-Orchester der RAI, Mailand. Ltg.: Mstislav Rostropovich. Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen. Ausf.: Mildred Miller, Mezzosopran. Das « Columbia » Symphonie-Orchester. Ltg. Bruno Walter. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Siegfried Beghalla: « Im zweiten Schuljehr ohne Noten ». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Klara Polt-Nordheim: « Der Cypreskirchtig ». • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Previjice za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Radijski trim, pripravlja Franko Drasič. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Kulturna rubrika Primorekega dnevnika. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Z jugoslovanskimi pevci in ansambli. • **11,30** Kratke poročila. • **11,35** Na goriškem valu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Slovenske povojne revije v Italiji. • **14,30** Vse lepo, vaš Peter! - pripravlja Peter Cvelber, vmes. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** - Probleme je treba reševati zakonito in po predpisih -. Radijska igra, ki jo je po noveli Milane Puglja napisal Boris Grabnar. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stane Kopltar. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 • Sette giorni in Piemonte •, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 • Domenica in Lombardia •, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 • Noi in Lombardia • con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 • Veneto • - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 • A Lanterna •, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 • Via Emilia •, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedì: 14,30-15 Rubrica economica. Martedì: 14,30-15 Free time. Mercoledì: 14,30-15 Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: 14,30-15 Immaginario femminile - Spettacolo musicale. Venerdì: 14,30-15 Fase due. Sabato: 14,30-15 Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 • RST • - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 • Rotomarche •, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 • Umbria Domenica •, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 • Roma in rotocalco •, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Operai a Roma. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Lotte contadine nel Lazio. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 • Abruzzo - Sette giorni •, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 • Molise Domenica •, settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 • ABCD - D come Domenica •, supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 • Puglia Domenica •, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: il suono negato; Martedì: Cercando un altro Sud - Incontri a teatro; Mercoledì: Le fantasie del potere. Rubrica redazionale; Giovedì: Il settimanale dei bambini; Venerdì: Rubriche varie; Sabato: Questo è cinema - Poesie d'amore - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 • Il dispari •, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Domenica: 14-14,30 • Calabria Domenica •, supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 48, 47 - 41, 38 - 31, 10 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 7

7,30 **S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa**, con omelia di P. F. Farusi (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Orientale.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14 • Rome, attualità della Chiesa locale •. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 • Motu proprio • di S. Pio X nel 75° anniversario del documento, a cura di S. V. Zeccaria - • La Riforma •. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Epifania, a cura di G. Angeloni. 20,30 Blick nach Osten. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Religia penso. Semajnaj informoj pri le katolika mondo. 21,15 Allocution de l'Angelus. 21,30 The Angelus Prayer at Noon. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): • **Studio A • - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 8

7,30 **S. Messa latina.** 8 • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus del Santo Padre - La scuola e i suoi problemi, a cura di U. Marcato - Mane Nobiscum, di P. S. De Flores. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Formation permanente de la Foi. 21,30 We have read for you. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - Il Punto, di L. Giambuzzi. 22,30 Puebla '79. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): • **Studio A • - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 9

7,30 **S. Messa latina.** 8 • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 L'Opera Live della Fonit-Cetra. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - La legge e la Vita - Note Filateliche - Mane Nobiscum. 20,30 • Herr, lehre una beten • (2). Als Antwort das Echo? 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Ouvrières d'Evangélisation (1). 21,30 Rome Institue for the Study of Atheism. 21,45 Incontro della sera. Notizie - La Voce dell'O.A.R.I., di Don G. Luzietti. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): • **Studio A • - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 10

7,30 **S. Messa latina.** 8 • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Col Papa all'udienza di oggi - Mane Nobiscum. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Rassemblés avec le Pape. 21,30 Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Vita Missionaria. 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): • **Studio A • - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 11

7,15 Esperanto. 7,30 **S. Messa latina.** 8 • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale. Pianista Lidia Viola. Musiche di E. A. MacDovel, F. Liszt e G. Ramons. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Vediamoci chiaro - Mane Nobiscum. 20,30 Im Brennpunkt. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Heures Grégoriennes. 21,30 A Closer Look. 21,45 Incontro della sera: Notizie - De Humenesimo. 22,30 Audacia Misionera en las reducciones del Paraguay. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): • **Studio A • - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 12

7,30 **S. Messa latina.** 8 • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Più o meno - Controluce - Mane Nobiscum. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Le Plan Bleu (URTI). 21,30 Listeners Letters. 21,45 Incontro della sera. Notizie - Invito alle gioia. 22,30 Los grandes temas de la fe cristiana hoy. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): • **Studio A • - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 13

7,30 **S. Messa latina.** 8 • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. 20,30 Romische Skizzen. Der Lateran. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Où demeures-tu? 21,30 The United Nations and Racism (2). 21,45 Incontro della sera: Notizie - Ai vostri dubbi risponde P. A. Lisandrini - Le Liturgia di domani. 22,30 Hemos leído para Ud. Revista semanal de prensa. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): • **Studio A • - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— *Piano, lei crede che io mi sia dimenticato completamente del nostro anniversario!*

— *Ora che i ragazzi sono cresciuti e ci hanno lasciati, mi mancano tanto le baby-sitters!*

— *Va bene, va bene, è un cane da guardia! E sta guardando!*

— *E' l'uomo più pigro che io conosca!*

sped in abb post. / gr 2°/70